

دیوان مصباح الطریقت

(فارسی کلام)

فقیر عبدالقادر عرف قادر بخش بیدل

مرتب:

ڈاکٹر خضر نوشاہی

بیدل یادگار کالمی

2011ء

دیوان مصباح الطریقت

(فارسی کلام)

فقیر عبدالقادر عرف قادر بخش بیدل

مرتب:

ڈاکٹر خضر نوشاہی

بیدل یادگار کالمیٹی

2011ء

جملہ حقوق محفوظ

دیوان مصباح الطریقت (فارسی کلام)

فقیر عبدالقادر عرف قادر بخش بیدل

مرتب: ڈاکٹر خضر نوشاہی

کمپوزنگ: صاحبزادہ کامران نوشاہی

زیر طبع: پوسٹ پرنٹنگ پریس خیرپور میرس 0243552913

منجانب: بیدل یادگار کمیٹی

قیمت: 500 روپیہ

رابطے کیلئے:

اختر درگاہی

سیکرٹری

بیدل یادگار کمیٹی

درگاہ بیدل بیکس روہڑی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش گفتار

تمہید:

خطہ سندھ اپنی مخصوص تہذیبی روایت، پُر محبت رویے اور مردم خیزی کے حوالے سے ایک خاص حیثیت، اور شناخت رکھتا ہے۔ خلوص، ایثار، رواداری، انسان دوستی اور بالخصوص صوفیانہ طرز فکر کے باعث یہاں جو جذب و کیف پایا جاتا ہے وہ بے مثال اور لازوال ہے۔ اسے صوفیہ کی دھرتی کا نام دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اور یہاں کے صوفیہ کرام نے نہ صرف بہترین اخلاق و کردار سے معاشرے میں اعلیٰ اقدار بیدار کیں، بلکہ اپنے عظیم افکار کو اشعار کے قالب میں ڈھال کر روحانی اور فکری اصلاح کا فریضہ بھی انجام دیا۔ قطع نظر اس کے، کہ صوفیہ کرام کے اس علمی، ادبی اور فکری سرمایے کا ادبی دنیا میں کیا مقام ہے، دیکھنا یہ ہے کہ اس نے اصلاح احوال اور تربیت فکر و نظر میں کیا کردار ادا کیا۔

آج جس کرب و ابتلا، وحشت و دہشت گردی سے ہم دوچار ہیں، اس کا حل صرف اور صرف صوفیہ کے کردار و افکار میں مضمر ہے۔ اگر ہم آج بھی صوفیہ کرام کی تعلیمات سے رشتہ جوڑ لیں، تو یہ سلگتی اور پلکتی انسانیت پھر سے دامن رحمت کے سائے میں آکر سکھ اور چین کا سانس لینے لگے گی۔ [ان شاء اللہ] کیونکہ صوفیہ کی تعلیم امن و آشتی، خلوص و محبت، انسان دوستی، اور خدمتِ خلق پر ہی مبنی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے گرد لوگ جوق در جوق جمع ہو کر دینی و دنیاوی فیوض و برکات حاصل کرتے ہیں۔ سندھ کے انہی نفوسِ قدسیہ میں سے ایک ایسے صوفی کا تعارف اور کلام پیش کرنے کی یہاں سعادت حاصل کی جا رہی ہے، جو اپنے عہد کا نہ صرف یہ کہ عظیم صوفی تھا، بلکہ اعلیٰ پائے کا شاعر، عالم، اور مؤرخ بھی تھا۔ آئیے اس بندۂ خدا مست سے متعارف ہوتے ہیں۔

تعارف صاحب دیوان

نام: عبدالقادر، جو عرف عام میں ”فقیر قادر بخش بیدل“ کے نام سے معروف ہے۔

تخلص: بیدل، [طالب۔ صرف دیوان سلوک الطالبین میں اختیار کیا]

میرا خیال ہے کہ فارسی کے عظیم شاعر میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی کے نام کی مناسبت سے ہی فقیر صاحب نے اپنا تخلص ”بیدل“ منتخب کیا ہوگا۔ اور جہاں تک نام کا تعلق ہے، اس حوالے سے محترم اختر درگاہی نے دیوان بیدل (اردو) کے مقدمہ میں لکھا ہے ”ولادت کے وقت آپ کا نام ”عبدالقادر“ رکھا گیا، مگر بعد میں آپ نے حضرت غوث الاعظم جیلانیؒ سے عقیدت مندی کے سبب اپنے آپ کو ”قادر بخش“ کے نام سے موسوم کیا“ (دیوان بیدل اردو مقدمہ ص ۱۷) اسی حوالے سے اس بات کو احقر نے بھی دیوان سلوک الطالبین میں دہرایا ہے۔ مگر پیش نظر دیوان ”مصباح الطریقت“ کو مرتب کرتے ہوئے یہ بات سامنے آئی کہ فقیر صاحب نے اپنا نام ”عبدالقادر“ ہی استعمال کیا ہے۔ ہو سکتا ہے عوام الناس میں کسی طرح ”فقیر قادر بخش بیدل“ معروف ہو گیا ہو۔

پیش نظر دیوان میں شاعر نے اپنا تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے:

فقیر عبدالقادر کہ صوفی و حنفی است

فگند طرح سکونت بہ قصبہ لہری

بہ یک ہزار دو صد شصت پنج کردم رقم

سطور چند بہ ترتیب نغز نظم دری

حضرت بیدل کی ولادت ۱۲۳۱ھ/۱۸۱۵ء میں سندھ کے شہر روہڑی میں ہوئی۔ اور یہ

دیوان انہوں نے ۱۲۶۵ھ میں لکھا۔ اس حساب سے بیدل سائیں کی عمر اس وقت ۳۴ سال بنتی

ہے۔ تو گویا ۳۴ سال کی عمر تک کم از کم انہوں نے نام نہیں بدلا۔ اس ضمن میں یہ بات بھی قابل غور

ہے کہ اس دیوان کا جو قلمی نسخہ ہمارے پیش نظر ہے۔ اس کے کاتب بدلداس ولد گول متوطن گھوٹکی

نے یہ نسخہ ۱۳۲۷ھ میں نقل کیا۔ اس نے بھی ترقیمہ میں شاعر کا نام ”فقیر عبدالقادر جیو“ ہی لکھا ہے۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ بیدل سائیں نے خود اپنا نام تبدیل نہیں کیا ہوگا، بس عرف عام میں وہ اس نام سے مشہور ہوئے ہیں۔ آپ کے فرزند فقیر محمد محسن متخلص بہ یکس نے آپ کی تاریخ ولادت اس طرح کہی:

ز غیب آمدہ روضۃ العارفین
 بگفتم: گلی راحت العاشقین
 ۱۲۳۱ھ

ولدیت:

آپ کے والد محترم کا نام فقیر محمد حسن (بن محمد فرید ولد میاں عبدالقادر) تھا۔ اور وہ ۱۲۵۹ھ/۱۸۴۳ء میں فوت ہوئے۔

خاندان:

آپ قریشی صدیقی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔

اولاد:

آپ کے ہاں ایک بیٹی اور تین بیٹے تولد ہوئے۔ بیٹوں کے نام یہ ہیں۔
 ۱۔ محمد حسن یکس ۲۔ محمد فرید ۳۔ امام بخش

وفات:

آپ نے ۱۶ ذیقعد ۱۲۸۹ھ/۱۵ جنوری ۱۸۷۳ء کو وصال فرمایا۔

مدفن:

سندھ کے شہر روہڑی میں آپ کو وہیں سپرد خاک کیا گیا، جہاں آپ اکثر مراقبہ فرمایا کرتے تھے۔

تاریخ عرس:

ہر سال ۱۴ تا ۱۶ ذیقعد آپ کے مزار پر عظیم الشان عرس شریف ہوتا ہے۔ جس میں ثقافتی پروگراموں کے علاوہ، محفل مشاعرہ، محفل موسیقی اور سرکاری طور پر ایک علمی و ادبی سیمینار بھی ہوتا ہے جس میں بیدل سائنس کی فکر اور فلسفہ اور ان کے سیرت و کردار اور حیات و خدمات پر علمی و تحقیقی مقالات پڑھے جاتے ہیں۔ جنہیں اختر درگا ہی سیکرٹری بیدل یادگار کمیٹی مرتب کر کے شائع کرتے ہیں، اور اگلے سال عرس کے موقع پر اہل علم و فن میں تقسیم کرتے ہیں۔

بیدل کی علمی و ادبی خدمات کا مختصر جائزہ:

حضرت بیدل ایک بہت بڑی علمی اور روحانی شخصیت تھے، جس کا ثبوت ان کی تصانیف ہیں۔ آپ بیک وقت عالم دین، صوفی، شاعر، ادیب اور تاریخ گو تھے۔ اور اپنی ۵۹ سالہ زندگی میں ۳۰ کتابیں تحریر کیں۔ آپ کو عربی، فارسی، اردو، سندھی اور سرائیکی جیسی مختلف زبانوں پر عبور حاصل تھا، اور آپ نے ان تمام زبانوں میں نظم و نثر کے ذریعے اظہار خیال کیا ہے۔ آپ کی تصانیف کا مختصر ذکر یہاں نمونے کے طور پر کیا جاتا ہے۔

۱۔ مثنوی ریاض الفقر:

یہ فارسی زبان میں ہے، سال تکمیل ۱۲۵۸ھ ہے۔ یہ مثنوی آپ نے ۲۷ سال کی عمر میں لکھی۔ جو کہ ایک ہزار ابیات پر مشتمل ہے، اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

الا ای ساقی پیمانہ عشق

و ہم بکشابہ سوی میخانہ عشق

۲۔ دیوان سلوک الطالبین:

یہ ان کا فارسی دیوان ہے، جس میں انہوں نے اپنا تخلص طالب اختیار کیا ہے۔ یہ ۱۲۵۹ھ (=مضمون رموز گن) میں لکھا گیا۔ اسے بھی احقر [خضر نوشاہی] نے ایڈٹ کیا اور اردو مقدمہ کے ساتھ ۲۰۰۶ء میں بیدل یادگار کمیٹی نے روہڑی سے شائع کیا۔

دیوان مصباح الطریقت

۳۔ رموز القادری:

یہ فارسی نظم میں قصیدہ غوثیہ کی شرح ہے۔ اس کا سال تکمیل ۱۲۵۹ھ ہے۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

عشقِ ساقی سالکان ست ای رفیق
می دہد پیمانہ لبریز از رحیق

۴۔ مثنوی دلکش:

یہ مثنوی ۱۲۶۳ھ میں مکمل ہوئی، یہ فارسی زبان میں ہے اس میں انسان کو ہر وقت اللہ تعالیٰ کے ذکر میں مشغول رہنے کی تلقین کی گئی ہے، یہ دوبار شائع ہو چکی ہے۔ پہلی بار سندھی ترجمہ کے ساتھ ۱۹۹۶ء میں صوفی سنگت نے بمبئی (بھارت) سے شائع کی اور دوسری بار اصل متن کے ساتھ ڈاکٹر نواز علی شوق نے بیدل یادگار کمیٹی کی طرف سے ۲۰۰۵ء میں شائع کی۔

۵۔ مثنوی نہر البحر:

یہ مثنوی بھی فارسی زبان میں ہے۔ اور مولانا روم کی مثنوی کے انداز میں لکھی گئی ہے۔ اور بتایا ہے کہ مثنوی معنوی ایک بحر ہے اور یہ مثنوی اس سے نکالی گئی ایک نہر ہے، اس کا سال تکمیل ۱۲۶۳ھ ہے۔ اور اس کا آغاز یوں ہوتا ہے:

بشنو از نی نغمہ سرالست
تاچہ می گوید ازان عہد درست

۶۔ دیوان بیدل (فارسی):

حضرت بیدل کا یہ سب سے بڑا فارسی دیوان ہے۔ یہ ۱۲۸۰ھ میں مکمل ہوا۔ اس میں غزلیات، فرد، رباعیات، مسدس، اور مرعے شامل ہیں۔

۷۔ قصہ ہیرا رانجھا:

یہ مثنوی فارسی کے ۱۸۹ اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں پنجاب کی معروف رومانی

داستان کو نظم کیا گیا ہے۔ پہلا شعر اس طرح ہے:

زھر چہ خامہ بہ نامہ دوران
سوادِ حرف غم خوش ترا سب بدان

۸۔ قصہ لیلیٰ و مجنوں:

جیسا کہ اس نام سے ظاہر ہے داستانِ لیلیٰ و مجنوں کو مختصر کر کے ۱۲۲ ابیات میں بیان کیا ہے۔

۹۔ ظہور نامہ:

فارسی کا ایک مختصر منظوم رسالہ ہے جس میں منصور حلاج کی فکر کا ابلاغ ہے۔ اس کا پہلا

شعر ملاحظہ ہو:

چو ذات حق شائق نام و نشان شدہ
با وصفِ احمدی بدو عالم عیان شدہ

۱۰۔ تاریخ ہای وفات:

سندھ کے معروف بزرگانِ دین اور مشاہیر کی وفات کے قطعاتِ تاریخ ہیں، یہ کتاب

بھی فارسی نظم میں ہے۔

۱۱۔ فوائد المعانی:

یہ کتاب عربی نثر میں ہے۔ یہ ۱۲۶۴ھ میں تصنیف کی گئی اس میں تصوف کی ۱۸۷

اصطلاحات کے مفہیم بیان کئے گئے ہیں جیسے عشق، حسن، مجاز، وحدت الوجود، وحدت الشہود

وغیرہ۔ اس کتاب کا سندھی ترجمہ فقیر غلام علی مسرور نے کیا اور مسرور پبلی کیشن کراچی کی طرف سے

۲۰۰۱ء میں شائع ہوئی۔

۱۲۔ پنج گنج:

یہ کتاب بھی ۱۲۶۴ھ کی تصنیف شدہ ہے۔ یہ کتاب حضرت بیدل کے وسعتِ مطالعہ

اور علمی مقام و مرتبہ کا واضح ثبوت ہے، اس کتاب میں حقیقت کے متلاشیوں کے لیے چالیس

درجات متعین کئے گئے ہیں۔ اور ہر درجہ کو عنوان دے کر بطور دلیل معرفت کے پانچ خزانوں کی مثالوں سے وضاحت کی ہے، اور وہ پانچ خزانے یہ ہیں۔

۱۔ قرآن مجید ۲۔ حدیث شریف ۳۔ مثنوی معنوی ۴۔ کلام شاہ لطیف بھٹائی ۵۔ حکایات
یہ کتاب سندھی ترجمے کے ساتھ بھٹائی ثقافتی مرکز کی طرف سے ۱۹۷۶ء میں شائع ہوئی اور اس کے مترجم سحان بخش قریشی ہیں۔ بار دیگر اردو ترجمہ کے ساتھ ۲۰۰۰ء میں ڈاکٹر نواز علی شوق نے اسے شائع کیا۔

۱۳۔ سند الموحدين:

اس کتاب میں نامور شعراء اور صوفیہ کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ جن میں شاہ عبداللطیف بھٹائی، قلندر علی شاہ رضوی، پیر سید محمد راشد روضہ دہنی، عبدالحق درازی، بچل سرمست اور کئی دیگر شعراء کا کلام شامل ہے۔ اس کتاب کا سال تکمیل ۱۲۶۵ھ ہے۔

۱۴۔ رموز العارفين:

فارسی نظم کی کتاب ہے، ۱۲۶۸ھ میں تصنیف کی گئی۔ اس میں مختلف اہل عرفان کے کلام کی منظوم شرح ہے۔

۱۵۔ تقویت القلوب فی تذکرة المحبوب:

فارسی اور سندھی نثر میں یہ کتاب ۱۲۶۶ھ میں لکھی گئی۔ اس میں وحدت الوجود سے متعلق مختلف بزرگوں کے اقوال اور اشعار جمع کیے گئے ہیں اور حضرت بیدل نے ان پر حاشیہ آرائی کی ہے۔
۱۶۔ فی بطن احادیث:

عربی اور فارسی نثر کی کتاب ہے، جس میں احادیث کی باطنی اور عرفانی تشریح کی گئی ہے۔

۱۷۔ قرۃ العینین فی مناقب السبطین:

فارسی نثر اور نظم پر مشتمل یہ کتاب واقعہ کربلا سے متعلق ہے اور ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

۱۸۔ انشاء قادری:

انشاء پرداز پر یہ کتاب فارسی میں ہے اور اس میں ۱۰ ارقعات شامل ہیں۔

۱۹۔ تاریخ سندھ:

فارسی نثر میں یہ کتاب سندھ کی تاریخ کے بارے میں ہے اور اس میں بیرون سندھ سے آئے ہوئے بزرگوں کے احوال ہیں۔

۲۰۔ خطبات جمعہ و وصیت نامہ:

عربی و فارسی نثر و نظم میں ہے، اس میں جمعے کے خطبات شامل ہیں۔ اور ایک وصیت نامہ ہے جس میں ایک شخص کی امداد کے متعلق وصیت کی گئی ہے۔

۲۱۔ عقاید:

عربی و فارسی نثر کی اس کتاب میں مصنف نے اپنے عقاید بیان کیے ہیں۔

۲۲۔ متفرق کلام:

بیاض نما اس کتاب میں سندھی، اردو اور فارسی کی غزلیات شامل ہیں۔

۲۳۔ دیوان مصباح الطریقت:

یہ فارسی دیوان ہے۔ اس میں فارسی غزلیات، مخمس، مسدس اور قطعات شامل ہیں۔ اس کی تفصیل آگے آئے گی ان شاء اللہ۔

۲۴۔ دیوان منہاج الحقیقت:

یہ مختصر فارسی دیوان ۱۲۶۵ھ میں مکمل ہوا۔ اس میں ہر ردیف کی ایک غزل ہے۔ اسے بھی احقر [خضر نوشاہی] نے مرتب کیا اور اردو مقدمہ کے ساتھ ۲۰۰۷ء میں بیدل یادگار کمیٹی روہڑی نے شائع کیا۔

۲۵۔ کرسی نامہ:

فارسی مثنوی ہے جو ۱۲۶۷ھ میں لکھی گئی، آپ کے فرزند بیکس فقیر نے اسے ۱۲۹۴ھ میں نقل کیا۔ شروع کے دو اشعار اس طرح ہیں:

یار بحرمتِ شہِ کونینِ مصطفیٰ ﷺ
 یارب بحرمتِ شہِ مردانِ مرتضیٰ
 یارب بحرمتِ شہِ شہداءِ کربلا
 یارب بحقِ زین العبا صاحبِ علا

۲۶۔ سرود نامہ:

یہ بیدل کے سندھی اور سرائیکی کلام کا مجموعہ ہے، جس میں کافیاں، سی حرفیاں، مناقب اور مرثیے شامل ہیں۔ یہ سندھی اور سرائیکی کافیاں اٹھارہ مختلف راگ اور راگینوں پر مشتمل ہیں، اس کتاب کو سب سے پہلے گدول ہرجانی نے ۱۹۴۰ء میں شائع کیا بعد میں دوسری بار سید عبدالحسین موسوی نے ”دیوانِ بیدل“ کے نام سے مرتب کیا اور سندھی ادبی بورڈ نے اسے ۱۹۵۴ء میں شائع کیا۔

۲۷۔ وحدت نامہ:

وحدت الوجود اور ہمہ اوست کے نظریے کو سندھی ابیات میں بیان کیا گیا ہے۔ گدول ہرجانی نے اسے ۱۹۴۳ء میں شائع کیا۔

۲۸۔ وحدت نامہ (اردو):

اس کتاب کا ذکر گدول ہرجانی نے وحدت نامہ سندھی کی اشاعت فوق الذکر کے پیش لفظ میں کیا۔

۲۹۔ غزلیات ہندی:

بیدل کا یہ اردو دیوان ہے جو غزلیات، رباعیات، اور قطعات پر مشتمل ہے۔ یہ دیوان اختر درگا ہی صاحب نے بڑی دیدہ ریزی، محنت اور تحقیق سے مرتب کیا، اور ایک تحقیقی مقدمہ کے ساتھ پہلی بار سچائی اشاعت گھر دڑو کی جانب سے ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا، جس پر مرتب کو سندھی

دیوان مصباح الطریقت

لینکوئج اتھارٹی کی جانب سے ۱۹۹۷ء کی بہترین کتاب کا ایوارڈ حاصل ہوا۔ دوسری مرتبہ اردو مقدمہ کے ساتھ اسے بیدل یادگار کمیٹی نے ۲۰۰۳ء میں شائع کیا ہے۔

۳۰۔ فرائض صوفیہ :

یہ ۲۳ سندھی ابیات کا مجموعہ ہے۔

دیوان مصباح الطریقہ :-

بیدل سائیں کے فارسی شعری ذخیرے میں یہ دیوان خاص اہمیت کا حامل ہے ایک وجہ تو یہ ہے کہ آپ کا یہ دیوان ضخامت اور حجم کے اعتبار سے دیگر مجموعہ ہائے کلام سے بڑا ہے۔ دوسرا یہ کہ اس میں کلام زیادہ پختہ اور فکر و خیال کی بلندی عروج پر ہے۔ حافظ شیرازی کا رنگ اس کلام میں زیادہ نمایاں ہے۔ اور اس کا اعتراف وہ خود کچھ اس طرح کرتا ہے:

بہ سلك شعر تابع حافظ شیراز شو بیدل

کہ سالک بی خبر نبود ز راہ و رسم منزل ها

وہ ترا کیب بھی حافظ والے لاتا ہے۔ مثلاً ساقی، جام، خمار، گلبدن، لالہ قام، ناوک مژہ، چشم، رو، شمع، شبستان، ناز، حسن، غرضیکہ غزل اپنے پورے شباب پر نظر آتی ہے۔ بعض غزلیات میں قافیہ و ردیف بھی حافظ والے استعمال کیے ہیں۔ اور غزل کا پورا حق ادا کیا ہے۔

تیسری بات جو اس دیوان کو بیدل کے دوسرے مجموعہ ہائے کلام سے ممتاز کرتی ہے، وہ یہ ہے کہ اس میں غزل کے علاوہ رباعیات، مخمس، مسدس، قطعات اور فردیات پر مشتمل کلام بھی ہے، نیز یہ کہ چند عربی غزلیات بھی اس میں شامل ہیں۔

دیوان مصباح الطریقہ کے موضوعات :-

بیدل کے کلام میں اگرچہ غزل اپنے پورے آہنگ ساتھ رنگ و تغزل لیے ہوئے ہے۔

اور کیف و مستی عروج پر ہے۔ مگر دیگر شعراء کی نسبت عشق مجازی کی بجائے یہ عشق حقیقی سے معمور کلام ہے۔ چنانچہ حسن ازیلی کی تعریف و توصیف اور عشق حقیقی کے اثرات کو زیادہ نمایاں کیا گیا

دیوان مصباح الطریقہ

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیدل کے اس کلام میں بزرگانِ دین کی عظمت و رفعتِ شان کو بھی موضوع کلام بنایا گیا ہے۔ مثلاً نعتِ سید المرسلین ﷺ، مدح حضرت علی المرتضیٰ، مناقبِ خلفائے راشدین، مدحِ دوازدہ امام، توصیفِ حضرت غوث الثقلین، حضرت لعل شہباز قلندر، حضرت پیر سید محمد راشد روضہ دہنی، حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی، حضرت پچل سرمست، سید عبدالکریم، وغیرہم۔ دو خاص موضوعات جو بیدل نے اس دیوان میں سامنے رکھے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

۱۔ وحدت الوجود ۲۔ حضرت منصور حلاج

۱۔ وحدت الوجود تو بیدل کا خاص موضوع ہے۔ اور صوفیہ کے ہاں جو اسے اہمیت حاصل ہے، وہ بیدل سائیں کے کلام کا خاصہ ہے۔ شاید ہی کوئی غزل یا کلام ایسا ہو، جس میں بیدل نے وحدت الوجود کو بیان نہ کیا ہو۔ اور اس نازک ترین مسئلہ کو اس نے خوب نبھایا ہے۔ جس سے اس کے فکر و خیال کی گہرائی اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً اس دیوان کا مطلع ہی سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے۔ کہ صاحبِ دیوان کا عقیدہ و نظریہ کتنا خالص اور واضح ہے۔ مطلع یہ ہے۔

الہی مطلع انوارِ وحدت ساز جانم را

ز ظلمت های کثرت رستگاری دہ ردانم را

۲۔ منصور حلاج کے نعرۂ انا الحق کے جو اثرات بیدل کے فکر و فلسفہ اور عقاید و نظریات پر مزین ہوئے ہیں، وہ شاید کسی اور کے حصے میں نہیں آئے ہوں گے۔ بیدل نہ صرف اس کا مداح ہے بلکہ مبلغ و شارح بھی ہے۔ اور ان الفاظ میں اس کا اظہار کرتا ہے۔

من انا لاحق نمی زنم ای یار

بلک ظاہر شد از لب یار

یار منصور را بہانہ بساخت

ورنہ خود سفتہ گوہر اسرار

صنعت غیر منقوط :-

اس دیوان میں بیدل کا غیر منقوط کلام بھی شامل ہے۔ مثلاً ایک غزل کا یہ مطلع ملاحظہ فرمائیں:

واحد آمد احد و احمد در مسلك ما
وحده كرده عدد را عدم و هو حك ما

صنعت مستزاد :-

بیدل نے صنعت مستزاد میں بھی شعر کہے ہیں اس غزل کا یہ مطلع پیش خدمت ہے۔

آن شاهد قدسی کہ بد اندر خود پنهان پاک از چه و از چون
عشقتش بہ سر افکنده ہوا رتبہ عرفان زد خیمہ بہ بیرون
اس غزل کا مقطع اس طرح ہے:

منصور انا الحق نسراید همو بود کین نعرہ م زد
بیدل همہ او بود و همہ اوست و بود آن چه کم و چه افزون
تاریخ گوئی :-

مشاہیر کی تواریخ وصال کو بھی بیدل نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ اور مادہ تاریخ موزوں کرنے میں اسے کمال حاصل ہے۔ جن مشاہیر کے اس نے سال ہائے وصال پر تاریخیں کہی ہیں وہ درج ذیل ہیں۔

نبی کریم ﷺ	ہو (۱۱ھ)
حضرت صدیق اکبرؓ	وہب (۱۳ھ)
حضرت عمر فاروقؓ	پاک (۲۳ھ)
حضرت عثمان غنیؓ	جلاء (۳۵ھ)
حضرت علی کرم اللہ وجہہ	یل (۴۰ھ)
حضرت امام حسن المجتبیٰؓ	گل (۵۰ھ)

حضرت امام حسینؑ	مزید (۱۱۶۱ھ)
حضرت امام زین العابدینؑ	باکمال (۱۱۹۳ھ)
حضرت امام محمد باقرؑ	زلف (۱۱۱۷ھ)
حضرت امام موسیٰ کاظمؑ	قدسی جاہ (۱۱۸۳ھ)
حضرت امام علی موسیٰ رضاؑ	باز (۱۲۰۳ھ)
حضرت محمد بن الجواد	مقل (۱۲۲۰ھ)
حضرت علی نقی	نہر (۱۲۵۵ھ)
حضرت حسن عسکری	مبارک (۱۲۶۳ھ)
حضرت امام مہدی	نوری (۱۲۶۶ھ)
حضرت غوث الصمدانی	مرشدی (۱۵۶۲ھ)
حضرت لعل شہباز قلندر	پیک تحقیق (۱۶۵۰ھ) دیگر لعل یمن عرفان بود (۱۶۵۰ھ)
حضرت مخدوم نوح سرور ہالائی	ذوالکرم (۱۹۹۷ھ) دیگر ہواشیخ الولی (۱۹۹۸ھ)
حضرت شاہ خیرالدین	نجم لرشده (۱۰۲۷ھ)
سید عبدالکریم	ہو فیاض مکمل (۱۰۳۲ھ)
شاہ حیدر	شمس التحق (۱۰۳۹ھ)
صوفی شہید	خورشید اوج (۱۱۳۰ھ)
شاہ عبداللطیف بھٹائی	مخوذاتی (۱۱۶۵ھ)
حضرت محمد راشد روضہ دہنی	عظیم المنصب (۱۲۳۳ھ)
حضرت بچل سرمست	عاشق سرمست ہو (۱۱۴۲ھ)
حضرت غوث بہاء الحق ملتانی	برمز ہاہوت (۱۶۶۶ھ)
خواجہ سلیمان الصوفی الچشتی ساکن سکر	صوفی و کامل مکمل و اصل وحدت شدہ (۱۲۶۷ھ)

شاہ لطیف بھٹائی

لطیف لائتمثل لہ (۱۱۶۵ھ)

غلام محمد

نوکل روضہ جناںم (۱۲۶۱ھ)

دیوان مصباح الطریقہ کے مخطوطات کا تعارف :-

دیوان مصباح الطریقہ کو مرتب کرتے ہوئے دو قلمی نسخوں (مخطوطات) کی عکسی نقول (فوٹوکاپی) ہمارے پیش نظر رہیں، دونوں کا تعارف پیش خدمت ہے۔

۱۔ یہ اسی بیاض کا عکس ہے، جس سے اردو کلام لے کر محترم اختر درگاھی نے مرتب کیا اور وہ ”دیوان بیدل اردو“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس بیاض کے شروع میں صفحہ یکم سے لے کر ۲۰۸ تک دیوان مصباح الطریقہ نقل ہوا۔ اور صفحہ ۲۰۸ سے ہی اردو دیوان شروع ہو جاتا ہے۔ جو کہ صفحہ ۲۳۲ پر ختم ہوتا ہے۔ اسی صفحہ سے مخمس فارسی شروع ہو جاتا ہے۔ آگے متعدد مخمس نظمیں اور مسدس، ترکیب بند، ترجیع بند، مثنوی، رباعیات وغیرہ اور بزرگان دین کے اقوال پر نظمیں ہیں اور آخر میں منتخب قصہ لیلیٰ مجنون ہے۔ یہ صفحہ نمبر ۳۰۸ پر نسخہ ختم ہو جاتا ہے۔

اس نسخہ کا ترقیمہ اس طرح ہے: تمت بالخیر بعون اللہ تعالیٰ جل جلالہ مصباح الطریقہ جناب رشدت مآب دستگیر دامن گرفتگان حضرت فقیر صاحب فقیر عبدالقادر جو غنی عنہ از دست سب کوچہ جناب فقیر صاحب احقر العباد بدلد اس ولد گلول گھوٹکی حال نائب الاول مدرسہ پیر کوت بہ معرفت جناب فیض بخش فیض رسان حضرت استاد صاحب قاضی میاں غلام مہدی صاحب دام اقبالہ وزاد سلمہ و کرمہ شروع بتاریخ ۲۰ ماہ شہبان (شعبان) ۱۳۲۷ھ مطابق ۶ ستمبر ۱۹۰۹ء بروز دوشنبہ تم بتاریخ ۷ ماہ رمضان المبارک مطابق ۲۳ ستمبر ۱۹۰۹ء روز پنجشنبہ۔

خط نستعلیق متوسط ہے، زیادہ خوشخط نہیں ہے۔ بعض الفاظ کی املا بھی ناقص اور غلط ہے۔

تاہم اسی نسخہ کو بنیاد بنا کر ہم نے یہ متن مرتب کیا ہے۔

نسخہ نمبر ۲ :- یہ نسخہ باریک نستعلیق میں تحریر شدہ ہے۔ ترقیمہ نہیں ہے۔ اس لیے کاتب اور سال کتابت معلوم نہیں۔ اس میں رباعیات اور فردیات اور بعض غزلیات بھی اس میں شامل نہیں جو کہ

نسخہ نمبر ۳۲۴ میں موجود ہیں۔ اسے ہم نے تقابلی متن کے لیے نسخہ بدل کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اس میں کل ۳۲۴ غزلیں ہیں۔

حرف تشکر:-

سب سے پہلے تو بارگاہِ رب العزت میں سر بسجود ہو کر اس کا شکر گزار ہوں، جس کی توفیق سے اس روح پرور اور ایمان افروز دیوان کو مرتب کرنے کا شرف عطا ہوا۔ اس کے بعد کروڑوں درود و سلام نبی رؤف و رحیم ﷺ پر کہ جن کی نسبت سے ہمیں شرفِ اسلام نصیب ہوا، اور بزرگانِ دین کی محبت حصے میں آئی۔ سلسلہ قادریہ نوشاہیہ کے تمام مشائخ طریقت کا فیضان اگر ناچیز تک نہ پہنچا ہوتا تو اس علمی خدمت کی سعادت شاید حاصل نہ ہو سکتی۔

میں تمام احباب کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس علمی کام میں معاونت اور مشاورت سے نوازا۔ بالخصوص ممنون ہوں جناب اختر درگامی کا جن کی پر خلوص محنت، لگن اور مسلسل تشویق اور تائید سے یہ کام پایہ تکمیل تک پہنچا۔

تذکرہ:-

اس کتاب کی تصحیح و تدوین، تقابلی اور ترتیب کے تمام مراحل میں میرے فرزند اکبر صاحبزادہ کامران نوشاہی نے بھرپور تعاون کیا ہے، رب کریم اس کے علم و فضل اور عمر و اقبال میں برکت عطا فرمائے اور اجرِ عظیم سے نوازے۔ آمین۔

خاکپائے اہل اللہ

(ڈاکٹر سید) خضر نوشاہی

دار الفقراء نوشاہیہ

ساہن پال شریف۔ ضلع منڈی بہاء الدین

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الالف

﴿1﴾

الهی مطلع انوار وحدت ساز جانم را
ز ظلمت‌های کثرت رستگاری ده روانم را

به محبوبی که انا احمد بلا میم است منطقی او
به حال و قال گردان متحد قلب و لسانم را

خیالم را چنان مهمیز غیرت زن که از هر سو
نماید جلوۀ وحدت وجود این دیدگانم را

همی خواهم که از یادت نباشم يك نفس غافل
بذکر و فکر خود پرداز پنهان و عیانم را

بالقائ محبت خود دل افسرده را کن گرم
کلام و زندگانی بخش سنگ و استخوانم را

چنان کز نور ایمان ظلمت کفر جلی بردی
به اثبات حقیقت نفی کن شرک نهانم را

عطای وجد و حالت کن به بیدل خاطر افسرده
که تا عشقت کند محو هویت این و آنم را

﴿2﴾

یارب از پیمانه هوسر مست وجدان کن مرا
میکش از خمخانه توحید و عرفان کن مرا

همچو طفلان تا بکی بفریدم نقش و نگار
در مشاهده جلوه بی کیف حیران کن مرا

اینما گفתי تولو اثم وجه الله به لطف
بینش کامل به بخش و روشناسان کن مرا

مژده فی انفسکم از تو طالبانرا جانفزا است
مرحمت فرمادمی سر در گریبان کن مرا

بر سرِ طورِ محبت ربِ ارنی بر زبان
منتظرِ انوارِ خورشیدِ درخشان کن مرا

کل شیء الا وجهه فرموده
از کرمِ قابلِ لقائِ عینِ اعیان کن مرا

بیدل آمد ملتجی در حضرتِ غوثِ کریم
داغدارِ بندگی آن شاهِ شاهان کن مرا

﴿3﴾

صفائِ عارضِ جانان کجا و ماه کجا
بیاضِ صبح کجا و شبِ سیاه کجا

صفا علامتِ صوفی بوده نه جامهٔ صوف
دلِ منیر کجا خرقه و کلاه کجا

دلِ ز خوف و رجا دوزخ و بهشت پرست
رموزِ عشق کجا طاعت و گناه کجا

بزهد ظاهر نتوان رسید با مقصود
شعارِ وزع کجا و سلوکِ راه کجا

گدائی عشق نجوید تقرب سلطان
غنای فقر کجا حبّ مال و جاه کجا

کجا مذاهب علما کجاره منصور
عشیق رند کجا شیخ خانقاه کجا

به پیش عشق ز خود رفت عقل بیدل را
دم گدائی کجا شانِ بادشاه کجا

﴿4﴾

بصحن عالم سفلی چو شد قرار ترا
هوای عالم علوی است ناگوار ترا

چه دیده که بدان مبتلا شدی چندان
که این خزان شد مختار زان بهار ترا

ز گوش هوش برون آر پنبه غفلت
که تا بسمع رسد غلغل آن دیار ترا

زنند هر نفسی طایران روضه قدس
صفیر ارجعی از شوق بی شمار ترا

پیام دوست بتو میرسد بهر ساعت
ولی چه سود که کرده هوس شکار ترا

میپوش روز نسیم فیوض صبح گهی
که گل کند بدم روح بخش خار ترا

ز ما سوی الله يك لحظه ات قراری نیست
ز عشق دیدنش از چیست اصطبار ترا

ز بزم قدس حریف ازل کناره مگیر
که گیرد آخر آن ماه در کنار ترا

همیشه جان بلب آورده منتظر میباش
که لطف وی بکند رفع انتظار ترا

ز دست ساقی کوثر طلب پیاله عشق
بود که دفع کند بیدل این خمار ترا

﴿5﴾

ز نور عشق چو شد جلوه کن فکان پیدا
بهائ حسن شد از صورت زمان پیدا

جهان بکتم عدم بود از وجود ایمن
ز عشق گشت چنین شور در جهان پیدا

شرایع است نجوم و حقایق است شمس
عیان نماند چو شد جلوه نهان پیدا

غبار ما و منی چون فرونشست شود
جمال لم یزلی پیش دیده جان پیدا

اگر تو منصب اثبات را طلبگاری
مباش بیدل و بین نور بی نشان پیدا

مرحبا ای مه خورشیدِ لقانور بقا
قدسیان چشمِ براهت همه مشتاقِ لقانور

شبِ معراج که بر چرخ فگندی سایه
عرش از سایه تو دریافته صد نور صفا

گر جهان آئینه عکسِ جمالت نشدی
نشدی زنگِ عدم ز آئینه هست جدا

ریخت در محفل دوشینه بکام کرام
ساقی لطف تو از جام کرامت صها

شانه گن کرد عدم از سر زلفِ کونین
نزد و دور نشدی روئی تو عالم آرا

بیدل از جلو خورشید رخ انور تو
ذره سامقبتس آمد به کرم پرده کشا

شب از یادِ وصال دوست دل من کرد زاریها
چنان کز سوز دل شب کرد بر من اشکباریها

بتو حرفی نشاید زد که هست از قسمت ازلی
ترا آن لا اوبالی ها مرا این خاکساریها

ز بختِ واژگون خود بار محنت میکشم ورنه
نخواهد شد ز تو منسی رسوم دوستداریها

چون جان مرهون منت سابق است و منتظر لاحق
نیارد پانهادن جز طریق حق گذاریها

به غم خوگیر شو بیدل بسوز فرقتش میساز
دریغار روزگار عشرت ندارد پایداریها

زاهد از مسجد یکبار به میخانه درآ
عهد و پیمان شکن و طالب پیمانه درآ

تا شود بر دلت اسرار شهودی مکشوف
در شبستانه توحید چو پروانه درآ

کرد کم همتی از رتبه عشقت محروم
بین درین حلقه باهمت مردانه درآ

نام و ننگ از شودت مانع از هستی عشق
عقل را خانه بهم برزن دیوانه درآ

چند در مدرسه خوانی سبق بیدردی
سوز از شمع بیاموز بکاشانه درآ

مفتی عشق به مخمور چنان فتوی داد
باده وجد کش و بیخود و مستانه درآ

جوشش عشق چو تکلیف باظهار کند
مهر بکش از لب و زود در افسانه درآ

بیدل از ساغر منصور می حال بنوش
وانگهان بیخود در مجلس رندانه درآ

﴿9﴾

بِعمر گرچه نشد حل عقد مشکل ما
بوقت مرگ شود دست او حمایل ما

در انتظار بسر گر رسید روز حیات
شب لحد شود آن ماه شمع محفل ما

چو مهر عمر من اندر تپش افول کند
بشام نزع شود کوی دوست منزل ما

ز وهم تفرقه دل میطبد ولی آخر
رهاندم ز خودی جذب عشق کامل ما

گر استخوانم بوسیده ریخته شد بیدل
کجا زوال کند ذوق یادش از دل ما

﴿10﴾

زان پیشتر که داد صلائی الست را
بنخواست وصل او دل عشاق مست را

رمزی که روح قدس نشد و مطلع برو
آموخت جان آدم خاکی خجست را

چون ذات بی نشان به تجلی ظهور کرد
روشن نمود چشم تجلی پرست را

مظهر حقیقتش شده ایجاد هر چه هست
یعنی به جلوه هستی بخشید هست را

گفتا یُجِیْهِمْ وَ یُجِیْئُهُ، بلطف
پیوند داد حال سراپا شکست را

لطفش به نَحْنُ اقْرَبُ ما را نوید داد
بسته به وَهُوَ مَعَكُمْ عهدِ درست را

بیدل فسرده المدد ای جذبه الست
در رقص و حالت آر دلِ سرد و سست را

﴿11﴾

بیا مطرب نوای زن بحالت آرمستان را
توهم ساقی جدا از جام می مگذار مستان را

بغیر از غلغل چنگ و نی و دف و قلقل مینا
نباشد رونقِ بزمِ طرب زنه‌ار مستان را

نیارند از سرائیدن انا الحق هیچ لب بستن
کشد خود گر سیاست شرع سر بردار مستان را

سرایت نشئه آن آب آتش تاب هستی سوز
به یکدم داده بر بادی سرو دستار مستان را

تصور نرگسِ مخمور او بیدل مده از دست
که چشم نیم خواب او کند بیدارستان را

﴿12﴾

نازمت عشقا که معمور از تو شد ویرانها
وز قدم تست در هر گوشه صد افسانها

جان پاکانِ دو عالم صید دامِ تست بس
حملة ناگاه تو برهم زدهزاران خانها

تا بقصد احببت ان اعرف به محفل آمدی
شمع را کردی بصنعت آفت پروانها

آتشی افروختی در سینه صاحبِ دلان
شور حشر انداختی در خاطرِ فرزانهها

بسکه ناگه تاخت آوردی بر اقلیم ظهور
غلغل افتاد از تجلی تو بهر کاشانهها

گشت لبریز از وفور لطف بی پایان تو
جام عشرت عشقبازان بی سروسامانها

بیدل آر جان داد در ره وفایت خوب شد
ای فدای ذات پاکت صد هزاران جانها

﴿13﴾

تا دلم را قبله حاجات شد کوی شما
میدود ازهر جوانب فکر من سوی شما

با خیال تست دایم خاطر من چار چشم
لطف فرما تا به بیند چشم من روی شما

تا مگر زین کوششی تا کعبه احدیت رسم
سجده گاهم نیست الا طاق ابروی شما

بوی نسرين خوش نمی آید دماغم را کنون
عطر آگین شد مشام از خاک مشکوی شما

زلف مشک افشان بيفشان تا نسیم صبح دم
عنبر افشان گردد از تعطیر گیسوی شما

بیخودانه چیست تگ تاز صبا هر صبحگاه
شمه در گوشش رسید از قصه سویی شما

کمترین بندگان بیدل فدای روی تست
ای هزاران جان فدای حسن دلجوی شما

﴿14﴾

واحد آمد احد و احمد در مسلك ما
وحده کرده عدد را عدم و هو حك ما

آمد الله احد حال موخذ اكل
سهل گم گردد سر دل او مدرك ما

گردد او را همه اسرار هو الله معلوم
هر که دارد همم کامله در مهلك ما

کلمه هو هوس و حرص حواله لا کرد
مذ لا محو عدم کرده سطور صک ما

ماهیر سر الاسرار دم او گردد
هر که رو کرده و سرداده در معرک ما

گردد او را وصل اصل دگر حاصل گر
در ره مهر مع الراس دود سالک ما

کاسر سدهو آمده همداملاک
ماسوا گردد معدوم همه در دک ما

﴿15﴾

صرفت العمر جهلاً فی الخطایا
حسبتک معجباً خیر البرایا

فقدت الوقت لم تحصل فلاحاً
ستلقاك النواقص فی المزایا

وما جاهدت فيما تكره النفس
ستوقع بالخذيفه في البلايا

علو الشرف في ترك الرياسة
فلا شرف "لمن ركب المطايا

فلاتنفس البداية والنهاية
اذا استكبرت عجباً بالهوايا

وكن في الحب ما تمهل غريقاً
وحيداً في الخلايق والزوايا

هو القادر على تخريق حجب
لسرى الروح انواع العطايا

﴿16﴾

برقع از صورت نمی زید رخ انور ترا
لیک بی برقع نیارد دیده کس پیکر ترا

لعل گویم یا عقیق و یا که مرجان یا شفق
نیست با چیزی تشبه آن لب احمر ترا

دیوان مصباح الطریقت

گر شبی دستم دهد از لطف بی پایان تو
بوسم از شوق و کمال صدق خاك در ترا

در حریم حضرتت گر جا دهی بی احتجاب
نوشم از دست تو با صد تشنگی ساغر ترا

دست شویم از خود و بیخود در آیم پیش تخت
بی زبان گویم درود بیحد و وافر ترا

گر طلب کامل شود مطلوب من این است بس
چشم عرفان بیند از هر منظر و مظهر ترا

گر دل بیدل ربائی با کمال لطف خویش
بنگرد با کام دل در باطن و ظاهر ترا

﴿17﴾

ای دستوانِ توبه کمر بسته دست ما
غافل مشو بنواز خود از دست بست ما

حُلُوا اسادر است ز عقبی اشارتی
دست تو این زمان شد حجت درست ما

زنهار بهر قتل غریبان کمر میند
ای غمزه و عتاب تو سیف شکست ما

هر چند در تغافل از آه ما بترس
منکار سهل سوختن جان سست ما

بیدل که عهد بست بحسن قدیم تو
واثق به دل شمار تو عهد الست ما

﴿18﴾

به نیم نظر میکنند اولیا
مگس را هماره مس را کیمیا

ولی مستعد این سعادت شدن
نه آسان بود هر دل اشقیا

به توفیق ایزد کسی باریافت
بدین بار که خاصه کبریا

وگرنه عوام از عظمی ریشخند
نمودند بر دعوت انبیا

همیدون ز دست جفا منکران
بساخته شد خاطر اصفیا

به حلاج و عطار و شمس و شرف
چه رفته ازین زمره بی حیا

کمال ارادت کلید دل است
چو از سمعه خالص بود و از ریا

ز حق فادخلی فی عبادی شنو
خلوص عقیدت بیارو بیا

تو از خاک درگاه خاصان حق
به جو بیدل ارطالبی توتیا

شد آن محبوب بیرنگی بشکل خوشترین پیدا
علی العرش استوی گفت و پیامد بر زمین پیدا

محیط آمد وجود مطلقش ذرات عالم را
مبرا از حلول و اتحاد از آن و این پیدا

جمال صورت نقیش ست مظهر معنی نقاش
شد از آئینه عالم جلوه عالم آفرین پیدا

چو آید در تجلی از تعین حسن او گردد
تلالو نور ذاتی پیش چشم صنع بین پیدا

پیای نوش از میخانه علم الیقین جامی
که گردد در سزت زو نشئه عین الیقین پیدا

به خود ارنی بگفت و لن ترانی هم شنید از خود
وی آمد شایق و او شد بشکل نازنین پیدا

برای بسط و قبضِ خاطرِ مستانه بیدل
تجلی و استعارش شد برنگِ کفر و دین پیدا

﴿20﴾

بی پرده گر کنند جمالِ جمیل را
طاقتِ نظاره نبود جبرئیل را

ملکوت و ملک راست معطر مشام جان
وا کرد یار تا سر زلفِ طویل را

هر کس که زیر سایه قد تو یافت جای
بیشک رسید رتبه ظلِ ظلیل را

عشاق از جفای تو بوی وفا برند
حاجی گل شمارد خارِ مغیل را

آوازه جودت از وطن آواره ام نمود
جانان نواز با کرم ابنِ سیل را

دردِ فراق چاره گری شد برای وصل
آتش نوید برد رساند خلیل را

بیدل طلب ز پیرمغان فیض عاشقی
گو خاصه ایست حضرت رب جلیل را

﴿21﴾

ساخت نور طلعتش روشن شب دیجور را
خر موسی چون تماشا کرد چشمش نور را

در تجلی محو شد چون ذره نا چیز دل
جعله دکا بهم برزد ظهورش طور را

معتقد هستی صدای قدس را کرد از درخت
پس مکن انکار اصلاً حالت منصور را

باش در دریای وحدت غرق تا آری بکف
از ته بحر کرامت گوهر مستور را

لیلی و مجنون بمعنی داشتندی اتحاد
زان سبب میل است باهم ناظر و منظور را

باده فلیتنافس المتنافسون را نوش کن
چست گردان فکر سست و کاهلی دستور را

سرّ احدیت به محویت توان فهمید کس
ورنه بیدل قال نزدیک کی نه بخشد دور را

﴿22﴾

ای جذبه عشق شد هوسم بند دست و پا
بك استغیث خذ بیدی و ادفع البلا

درمانده و مذبذب مستغرق غم
اشكوا اليك من الجج الهم والعنا

دستم بگیر تا رهم از دست خویشتن
استمدون فادر کن وانتف الهوا

هر ذره ایست آینه دارِ جمال تو
لکن لا یعاین عین له الغطا

چشم بصیرتم بکشاتا بکام دل
فستقر عین سری من راحة اللقا

یعقوب وار دیده شد از گریه بی فروغ
باریح یوسف امددنی و اکشف العمی

بیدل که طوق بندگی دوش در گلو است
فا جذبہ کی یلی بمقام یلی البقا

﴿23﴾

صبا کجا که به جانان برد سلام مرا
پس از سلام کند عرض این پیام مرا

که ای لقای تو صبح بقای را خورشید
بروز آرخدا را شبِ ظلام مرا

زدم به حبل متین دامنِ تو دست امید
و ثوق ده به کرم خویش اعتصام مرا

دماغ حال من از فکر غیر خود پرداز
به بوی وجد معطر نما مشام مرا

دلم ز جرعه کشتی دُرد دُرد فرسوده است
بصافِ عشرت لبریز ساز جام مرا

اگرچه بنده نو آرزو است و خام خیال
بلطف پخته کن این آرزوی خام مرا

نهاد بیدل بر خالِ آستانِ تو سر
بعون عین عنایت بر آر کام مرا

﴿24﴾

خدایا ساده ساز از نقشِ چهل ایوانِ جانم را
چراغ افروزِ حکمت ساز شمعِ بس نهانم را

ز برقِ عشق زن در خرمینِ هوشم شرار غم
ز خار و خسِ مصفا سازِ صحنِ بوستانم را

رخی کز جلوۀ آن خورشید چون مه مستفید آمد
مجلی کن ز نور طلعتش بزم شبانم را

ز قید کش مکش بی جای استخلاص می جویم
بدست جذبۀ عشقت مسلم کن عنانم را

سراپا ناز را با بیدل غمگین توصل ده
طیب تلخی ما کن بت شیرین لبانم را

﴿25﴾

إذا كان الولا معنا قريناً
عرفنا الحق عرفانا يقيناً

كفاني الفقر بالآلام والحزن
اتاني في الفنا كنز ادفيناً

أشد الحب عجباً والتعنت
فذره لا تكن فيه رهيناً

عن الحلاج فاسع لولك السمع
رموز العشق تشريحاً مبیناً

اشبهات الحقيقة لا يُعبر
بتأويلات عقل لو أمیناً

حقيقة كل شئ هو ولكن
یراه کاین شياء مکیناً

سرى الامواج من بحر بریح
وكانت عینها ماء معیناً

اذا سكن الريح فسوف يمحو
تفرد ذاته كفرأ وديناً

فقم واشرب رحيقاً باقياً
يفرح شربه قلب حزيناً

كموسى اتبع خضرک بصدق
ولا تحسبه كالشیطان طیناً

عليك الاستقامة في طريق
ستجد الشيخ مهديا معينا

تعجب حيرت قلبی اذا كان
تشبت عين مانطلبه فينا

هو القادر على افناء غير
يسبقی ذاته علنا كميناً

﴿26﴾

شهيد تیغ ابرویش بخون دارد طیدنها
اسیر دام گیسویش بیاسود از رسیدنها

دلم چون صید وحشی می رمید از چشم صیادش
بناوك خون فشان نگهش فرو ماند از دویدنها

بدیدار رخش اندوخت عاشق مایه حیرت
چنان کز لوح دل شد محو نقش آرمیدنها

به بیلِ جهد باید فرجه در دیوار دل کردن
که نورِ آفتاب افتد درون از راه روزنها

جمال او چنان از جیب جان سر بر کشد بیدل
که گردد دیده ات مستغرقِ دریای دیدنها

﴿27﴾

دل عارف کند منظور جان رخسار زیبارا
چنانکه دوست دارد دل که مجنون حسن لیلا را

گریبان چاک گردد هر که مغلوب محبت شد
که دست عشق می گردد گریبان گیر تقوی را

بزنند آن می رود یوسف ز استغنائی غیرت عشق
چرا پس متبسم دارند تدبیر زلیخارا

من آن رندم که دست افشانی از کونین خواهم کرد
نهم یکسو تو من را راحت دنیا و عقبی را

من آن وقتی که حرف آموز لوح عشق گردیدم
تفحص کردم از تحصیل وی استاد دانا را

تبسم کرده می فرمود کای طفل این چه سودائست
بتعدادی نیارد هیچ کس امواج دریا را

خرد هر چند از هر چیز بس باریک بین باشد
شمردن کم تواند دانه‌های ریگ صحرا را

گر از اسرار رندی شیخ گردد مطلع فوراً
بآب آتشین رنگین کند دلق و مصلا را

نگردد پاره پاره جز با سبب تبره‌یزم
صبا در جنبش آرد بی تکلف شاخ گلها را

بخونِ خویشتن می رقصد مقتولان غمزه او
نباشد میل نام و ننگ رندی بی سروپا را

چسان با گفتگوسی مرغ عالی را بدام آری
که باشد لفجه دل طعمه شهباز معنی را

بود سوء القضا آئینه قصدی سومی نفسم
وگر نه کم پسندد دوست در قید ووی ما را

زهی معشوق کز یادش نباید یکدم آرمید
بعالم دوست تر دارد دل مفتون و شیدا را

ز شوق جلوه رویش چو بیدل می طیم همه شب
که فردا هم نشین باشم بت خورشید سیما را

﴿28﴾

ساقی سرمست دوش زد در میخانه را
زوبدل افتاد جوش شیشه و پیمانه را

دیده اغیار دوخت شمع محبت فروخت
برق جمالش بسوخت خرمن پروانه را

گه بلباس بشر سوخته دل و چشم تر
گاه بطوفان فگند همت مردانه را

گه چو خلیل صفی ز آتش گلزار کرد
که ید بیضا نمود دعوی بیگانه را

گاه بچارم فلک رفته بیک نیم تگ
خفیه بفانوس کرد شمع شبستانه را

احمد و قرآن همو جسم و دل و جان همو
بوی بهاران همو بلبل دیوانه را

کیست یزید لعین تا بتواند چنین
سنگ قضایش شکست گوهر یکدانه را

گه شه منصور وار گردد آویخته دار
گه تن بی سر کند صوفی فرزانه را

گه ز ذکاء رشد پوست ز سر واکشد
بر سر منکر نهاد تهمت افسانه را

گاه بده چند بود گه بشرف خود ستود
گه بکرم رخ نمود بیدل مستانه را

ای جمالِ روشنیّت مظهر اتم کبریا
مقتبس از نور تو چشم چراغ انبیا

شمع آدم را نه بود از پرتو هستی فروغ
خلوت جان بود از نور ظهورت پر ضیا

روح هر روشن دلی شمع ترا پروانه بود
ماتعارف اتیلف باشد بیان اصفیا

جان نامحرم ترا شناخت زان محجوب ماند
ماتنناکرا ختلف آمد نشان اشقیا

کعبه کوی ترا طایف شد ارواح رسل
قبله روی ترا ساجد روان اولیا

یوسف از خورشید حسنت مستفید آمد چوماه
دیده یعقوب را خاک در تو توتیا

بر سرِ راه تو بیدل خاکسارانِه فتاد
ای بسا خاک از نگاهِ پاک تو شد کیمیا

﴿30﴾

اضطرابِ دل گداز سوزش بر آرد ناله‌ها
مه ز شور شهای غم گردد نهان در هاله‌ها

دانه اسپندها در آتش آرامی نکرد
بوالعجب کاری است بر رخ آتشینت خاله‌ها

در هوای عشق هر کوبا خرد پرواز کرد
ریزدش ترهیب غیرت عشق شهیر بالها

خوبرویان گرچه جمله قبله جانند لیک
شاید از گردند در راهِ غمت پاماله‌ها

بیدل ارمی نوشی از کف ساقی کوثر بنوش
تا پیاپی ذوق دل از گردشِ احواله‌ها

﴿31﴾

دست و پابندد جنون تدبیر استعداد را
کوه می نالد چو بیند شورش فریاد را

قمری از اندوه بی پایان کند جامه کبود
گربه بیند پشت خم آن غیرت شمشاد را

گل ز شوقش جامه برتن میدرد دیوانه وار
تابرون بردند زین گلزار سرو آزاد را

سینه می سوزد ز حسرت غیرت و درد فراق
تا مسخر سازم آن مرکب سواری باد را

احتیاط کائنات آید خالی از بیخودی
بیدل از کف و آمده این نفی محض ایجاد را

جنون العشق خیمرلی من الرحمن سالها
لعل الله فی قلبی بالطاف نیز لها

دلی کز درد خالی شد مثال چاه بی آب است
صدور از داغ عاری چونکه بی شمع اند محفلها

اگر خواهی که مستغرق شوی در بحر بیرنگی
بشوقنی الفورای غواص دست از سیر ساحلها

ندانم منزل آن ترک لیلی وش کجا باشد
ولیکن گوش دارم بر جرس گویای محملها

عروج عشق عاشق دمبدم بالاتری دارد
فراموشم شد از ذوق تحیر قرب منزلها

سواد طره عنبر فشانش بین که صد شرری
چو ابر برق ریز انداخته اندر خرمن دلها

اگر ذوق بقا خواهی مشو دور از فنا بیدل
که هرگز حل نخواهد شد بجز نفی تو مشکلا

﴿33﴾

ای مرا کحلِ بصارت خاکِ ایوانِ شما
از ازل جان و دلم مرهون احسانِ شما

گرچه چشم مانشد روشن بدیدارِ شریف
دارم امید لقار خسار رخشانِ شما

گر نقاب از رخ بر اندازی بوقتِ نیمروز
سجده سازد مهر پیشِ ماه تابانِ شما

تاب دیدارِ تو کو این دیده حسن بین را
چشم جان بیند مگر شمع شبستانِ شما

گر برین طالب عطا فرمای استیلای عشق
دور نبود گر شمارند از غلامانِ شما

خسروان ملك دين كلى مطيعان تواند
خضر و موسى عيسى و الياس دربان شما

شاهبازان عروج لا مكان هر دم نهند
سر با خلاص و ادب بر خط فرمان شما

گرسانی با کرم در محفلِ قربم شی
سر کنم قربان بیای چار یاران شما

با تمام شوق سوزم خویش را پروانه وار
بر سر سبطین شمع جان و جانان شما

تا گریبانم نگردد چاك از دستِ قضا
كى كشم دست اى حبيب الله ز دامن شما

نكھتى بفرست زان گلزار رشكِ صدارم
تا بيايم ره بسوى روضه رضوان شما

آرزو دارم كه با تر دامننى از لطف تو
باريابم درميان بزم مستان شما

خاطرِ بیدلِ پیردازد ز تاتار وختن
گریباید بوز زلفِ عنبر افشان شما

﴿34﴾

تا که هوایِ مستی در سرفتاد ما را
فاتوا لنابکاس یا ایها السکّارا

رندان می پرستان کز خویشتن برستند
ثابت کنند هر دم در نفی خود خدا را

گاه است هستی ما ای ساقیا ترحم
مخفی مکن صبح مانند کهربا را

آن می که ذوق شربش از خود خلاص بخشد
بر تخت بادشاهی بنشانند این گدارا

ساقی بیا و جامی زان می حواله ما کن
تانشه از کشاید بردل در صفارا

در بزم گاه عشرت مستانِ پاکبازان
بر باد داده هستی نوشند باده‌ها را

از تو اگر سرِ موم وجود مانند می‌دان
کین زنگبار باشد آئینه بقارا

پیش کمال مستان با جرعه نیرزد
سلطانی سکندر هم اقتدار دارا

جام جهان نمائست این کاسه سفالین
پوشیده دارد از تو انوار کبریا را

زاهد اگر بنوشد زین جام يك دو جرعه
نتواند از تحیر بشناخت دست و پا را

کسبِ فنا بی‌آموز و هم وجود را سوز
شمع بقای فروز کن ترك ماسوارا

شمشیر لا بدست آرایجاد غیر مگذار
اثبات حق بی‌ادار کن ضبط استوارا

بیدل به محویت کوش می جام معرفت نوش
بیهود چند (بیهوده چیز) [۲] مخروش کن پست اقتضارا

﴿35﴾

شکرِ خدا که صبح شد از عشق شام ما
ما آمد بخانه آن مه خورشید فام ما

عشق کمال فائز گشت از کمال وصل
کآهوی آرزوی در آمد بدام ما

مواج گشته بحر دل از اهتزاز وجد
دار السلام وحدت گشته مقام ما

هر دم ز جوش عشق تو گلبانگ میزنم
یعنی شنو تو اعظم شانی کلام ما

منصور وار فاتح باب الیقین شدم
بیرون دوید بیخود تیغ از نیام ما

اصحاب کشف سان شد خواهم محل وحی
خالی مدان ز ذوق لقایش منام ما

ای پیک صبح گر گذر آری بکوی دوست
با صد ادب رسان بحضورش سلام ما

بعد از سلام بیحد الحاح پیشه باش
بگذار عاشقانه به پیشش پیام ما

کای بادشاه کون و مکان بنده نواز
آگاهی از ملالت درد دوام ما

معروض آنکه زود رسانی به زندگی
نکته ریاض وصل خود اندر مشام ما

بی نور مانند محفل بیدل جدا از می
روشن کن از تلالو صهبای جام ما

دلَم ز دست شد آن نغمهٔ رباب کجا
به خاک می‌کده افتاده ایم آب کجا

زلفچه سینهٔ من حاضر است نقل عجیب
ز مطبخان می‌رس اینک که آن کباب کجا

به بارگاه تعشق چه خسرو چه گدا
مکن تامل این جا که شیخ و شباب (شهاب) [۲] کجا

ز دیوهستی و پندار آمدیم بجان
غیاث می‌کنم آن وجد چون شباب کجا

به جوشش آمد خونِ جگر ز حرّ تموز
مطار رحمت گوسایه سحاب کجا

چو دل بحلقه زلف دو تو پریشان شد
بود مجال خلاصی ز اضطراب کجا

هزار بار نمود سوال با صد عجز
سوال غمزده را عاقبت جواب کجا

به پیش مه رخ خورشید همچو ابر نمود
بروز بیدل کوشمع و آفتاب کجا

﴿37﴾

اگر بکشاید آن شیرین لبم لعلِ شکر خارا
بیاموزد رموز جانفزائیها مسیحا را

چو گستاخانه دم میزد بارنی پیش حضرت او
جواب لن ترانی گشته بیتی (هستی) [۲] سوز موسی را

تجلی حسن او را شد چو مظهر صورت انسان
کف طین ساجد خود یافت نور ملا اعلا را

چو خورشید حقیقت تافت از افق تصور حسن
فریفته شد دل مجنون فروغ حسن لیلا را

بلوح حسنِ مطلق او مشیت شد که تا محشر
نیارد در نظر عاشق رخس دنیا و عقبی را

اگر آن یوسفِ مصری نقاب از رخ بر اندازد
ز عصمت گاه بیرون آورد چندین زلیخارا

منزه بود ذاتِ پاکش از تمثیل جسمانی
بمعنی مظهریت ساخت این تصویر زیبا را

چه حاجت دعوی و وصلش بعشق نارسا کردن
که حسنِ لا و بالاش بشکند بازار دعوی را

غزل پردازی بیدل ندارد رونق چندان
ولی از بهر دل پردازی آورد این سخن هارا

﴿38﴾

نیست آسان خوب رویان را کنون تسخیر ما
کاندرین دامی نشد گنجایش نخچیر ما

یارب از جامِ حقیقت جرعه عالم چشان
ورنه ذوقی نیست در تقریر پُر تزویر ما

تانه خورشید حقیقت سر کشد از افق غیب
ظلمت هستی نگردد زایل از تقریر ما

دل ز عشق غیر توفی الفور رو گردان شود
گر شود عشق رخ خوبت گریبان گیر ما

وصف آن رخسار رخشان نور بخش این دفتر است
سورت نورست گویا صفحه تحریر ما

والضحی واللیل دارم یاد از زلف و رخت
ترجمان ظلمت و نور است در تفسیر ما

گر شبی خون آورد بر ملک دل سلطان عشق
حکم تقدیرش مبدل سازد این تدبیر ما

قسمت ازلی است گویا باختن دین و دلم
محویت اصلاً ندارد رقمه تقدیر ما

مینویسم با رضای خاطر این خط بندگی
تا ابد شد حجت واثق من این تسطیر ما

روح بیدل از تعلق راست تن مانده اسیر
معنی بیرنگ دارد رنگ این تصویر ما

﴿39﴾

بیاساقی بیاور جام می را
بمطرب گونوازد چنگ و نی را

که تا از ذوق صهباء سرودی
به بینم مظهر حق کل شیء را

چو یابم ره باقلیم تقدس
نمایم ترك سیر روم و ری را

بنفی ما سوا الله جهد سازم
کنم اثبات آن قیوم و حی را

بدورانت که اجود بی نظیری
سزد گر طی کنم اوصاف طی را.

بهارستان وحدت چونکه بشگفت
نه بینی بعد زان آثاردی را

چون آن نور مجسم جلوه گر شد
به پیش چشم جان گفتیم وی را

که گریک جرعه می بخشے به بیدل
نیارد در نظر اقبال کی را

﴿40﴾

ای آنکه داری از می لبریز جام را
محرورم از چه می کنی این تشنه کام را

از تلخی فراق تو جانم بلب رسید
یار بفرست (فرست) [۲] آنم شیرین کلام را

تا پخته گردد این همه سودای خام من
ساقی بریز در قدح آن باد خام را

ای دایم دار حسن که عنقا شکار تست
از خال دانه داری وز زلف دام را

احرام بسته ایم بصد سوز و صدق دل
تا طوف سازم آن خوش بیت الحرام را

در راه دوست باید تسلیم هر نفس
تفویض کرده ایم بدستش زمام را

ساقی حواله باده کشان کن بلطف محض
در محفل کرامت کاس الکرام را

گر سربری بجیب عدم لذت بقا است
از کف مده تو ساغر عیش دوام را

بیدل بیا اگر طلبی جلوه شهود
تا بنگری رخ مه خورشید فام را

يا اخي اين انت اين انا
ان دهر الفـرقت بيننا

ما اطقنا فراقكم ليكن
برضاء القدير سلمنا

كنت دهرأ انيسنا فآلان
ليس الاخيالكـم معنا

منذ يوم الوداع من عيني
جرت الدمع حسرة حزنأ

خلت ان لا تكون تفرقة
اذ تفارقت بغتة عنا

قدر ماني الزمان من بعدك
بنبال الهموم مستحـنأ

لست انا قـادر علی فرج
ضاق عیشی بذکر ما کنا

﴿42﴾

سر مست از می غم زندان بی سرو پا
خود را شکست درهم زندان بی سرو پا

طول امل گسسته دست از وجود شسته
بادوست گشته همدم زندان بی سرو پا

خورده می صفا را گم کرده دست و پا را
مبدل شده ز عالم زندان بی سرو پا

وارسته از تعلق دیده رخ تحقق
نه نهاده دیده برهم زندان بی سرو پا

بیدل اگر چه داری صد جای زخم کاری
به نهند زود مرهم زندان بی سرو پا

تفجع قسمتِ ازلی است جان بیقراران را
خمار می نماید تلخ عیش باده خواران را

پُرسست از غلغل غوغای دردم عالم صورت
توان فهمیدن از فریاد حالِ دلفگاران را

ازان روزی که چید از باغِ عشرت باغبانِ گل من
بهتر گشت از قفسِ صحن چمن جان هزاران را

بشوخی می رباید دل عجب زان شیوه خونریزش
که جولانش ربوده قوتِ خنجر گذاران را

گراز رخ پرده بردارد بعزمِ دلبری بیدل
نقاب خجلت اندازد برویِ مه عذاران را

ازان روزی که واگرده صبا بند نقابش را
هزار آئینه شبیم شد مقابل آفتابش را

نقاب ناتوانی های بی تابی دل عاشق
کجا پوشد نموء شوخی حسن شبابش را

صلاح ماست کز سر کاسه وز خون باده سازم
مگر کان ساقی بزمم بنوشد جرعه آبش را

فضولی های عقل دور بین پیش تسلط عشق
نیرزد جز که لایعمل شمارد انتخابش را

چو برق ازمن کند جولانگری حسن پری طورش
مسخر چون نمایم جلو پا در رکابش را

زخارستان دشنامش بهار مرحبا رسته
که شیرین ترز شکر یافتم زهر عتابش را

چو گردد مرتفع حجبِ دویینی بنگری بیدل
که هر دم صد تجلی ها است حسنِ بی حجابش را

﴿45﴾

شوز غیرت سوخت دیگر این دل بیتاب را
تابدست آرد گر آن گوهرِ نایاب را

چشمِ مخمورش ازان روزی که گشته باده نوش
برد از چشمِ نظر بازان رویش خواب را

ای که از تصویر جامِ نرگس مخمور تو
میکشم پنهان بهر صبحی صبحِ ناب را

برقع از رخ برفگن تا غنچه دل وا شود
ورنه بس تنگ است ایامِ حیاتِ احباب را

عاشق آن نو گلم با نوبهارِ حسن دوست
میدهد سو گند بیدل تارک اسباب را

گر از رخ پرده بردارد بعزمِ غارت دلها
بصد کاشانه از جلوش توان افروخت مشعلها

به جلبابِ صفت تا کی نمائی خفیه جلوه حسن
نیاید چند پوشید آفتاب در ته گلها

بعمقِ بحر جا کن تا ترا گوهر بدست آید
و گرنه نیست ممکن وصل این دولت به ساحل ها

هنوز از سبزها ناراست باغِ عارضِ رنگین
که سر جوش جمالش شورش افکنده به محفل ها

بسلكِ شعر تابع حافظِ شیراز شو بیدل
که سالک بی خبر نبود ز راه و رسمِ منزل ها

توئ کز هر چه موجودی بود بنموده خود را
جهانفروز خورشیدی بگل اندوده خود را

بخود گفتی ظلمنا در لباس عاشقِ غمگین
هوالتواب خود را گفتی و بخشوده خود را

منزه بودی از اسما مبرا از صفات اما
باسم و وصف انسانی چه خوش آمده خود را

گاهی در شکل منصوری انا الحق گفتی از وجدان
بلا احصی ثنا جانان گاهی به ستوده خود را

به سبحانی زدی کوسِ انیت در جهان گاهی
گاهی تکلیف شرعیه فزون فرموده خود را

گاهی در خرقه بدع و هوا خود را بپوشیدی
گاهی در مشرب صاحبِ دلان پالوده خود را

چو مجنون بیدل اندر عجز گشتی شهره عالم
به کسوت لیلی اندر رتبه افزوده خود را



رباعی اول

پند دادیم دو صد بار دل حیران را
ترك خود می نكند عشق رخ خوبان را
عاشق و مست و خرابم دل و دین داده به باد
هندوی خال بتان برده از من ایمان را

رباعی دوم

ای باعك جمیعت آرام دل ما
حاصل نه شد بی رخ تو کام دل ما
تا ساقی بزم نشود جلوه حسنت
لبریز بخون می بود این جام دل ما

رباعی سوم

چو وجد از قلقلِ مینا در افتاده به محفل ها
فروغِ جام برق انداخته اندر خرمنِ دلها
تلالو بادۀ روشن دیده سر مست البستی گفت
الایا ایها الساقی ادر کاساً ونادلها [ولها؟]

رباعی چهارم

نهان ز من بر قیت ست گفتگو او را
بس ست این قدر این عادتِ نکو او را
اگر چه یکسر مونیست مهر من بدلش
دلِم ز کف ندهد هیچ تارِ مو او را

رباعی پنجم

گر سیر سلوک وفا خواهی مردانه بیا مردانه بیا
تا جام، صبوح صفا نوشی مستانه بیا مستانه بیا
از کنز و قدوری سود تونه در نحوه مقصود تونه
مقصود تو جز نابود تونه فرزانه بیا فرزانه بیا

رباعی ششم

در تاریخ وفات طالب صادق فقیر غلام محمد غفرالله له
چو شد غلام محمد رحیل زین عالم
بماند بر دل محزون داغ درد بلا
سوال کردم تاریخ فوتش از هاتف
ندار سید بناگه چراغ بزم بها

رباعی هفتم

هویدا گر کند حسنِ حقیقت آن لطافت را
بروز آئینه دل ایضاح اوزنگِ کشفات را
خمار آلوده چشمِ نیم خوابش را همی نازم
که بر داز دیدهای عشق باران خواب غفلت را

رباعی هشتم

تجلی شجره طور از سر و بالای توشد پیدا
صباحست یوسفی از چهره زیبای توشد پیدا
ید بیضاً نموده خلق را سر جلوه حسنت
زالِ خضر از لعل دلفزای توشد پیدا

رباعی نهم

عذر تقصیر است عادت زاهدِ مستور را
جز انا الحق نیست حرفی بر زبان منصور را
آنچه طبع تندرستان تاب به بخشد قوتی
می فزاید در تکسر عنصر رنجور را

قطعه اول

بدرد عشق تو عشاق شادمان گشتند
مرا ز بی غمی عشق تست صد غم ها
دلیم که می طبد از بهر منسبِ عشقت
جراحی طلبد بر امید مرهم ها

قطعه دوم

منوع ست تجلی حقیقت و هر کس
بقدر عشق به بیند جمال خوبان را
بسینه صاف چو آئینه عشق بنماید
برنگ مردم چشم عکس خال خوبان را

قطعه سوم

بنده عشق باش کوبخشد
بالیقین پاییه رفیع ترا
امت حسن باش گوگرد
از عذاب خودی شفیع ترا

فرد اول

بهر لباس که آن یار روی بنماید
کنیم سرمه چشمان خاکپاینش را

فرد دوم

این موهبت خاص که با عشق مسمی است
انعام شود مرد سغیه از لنی را

فرد سوم

حبی قتلتی فافتی العشیق لبی ان لا
لك دية الا وصمنا العقل قبل ابدنا

فرد چهارم

محو مطلق را که جبالرزه ز ملک الموت دل
کار با حلاج نبوه پنبه بخملوج را

باب الباء

﴿1﴾

هر جا است جلوۀ شاهد تحقیق بی نقاب
شب پر صفت مباحش تو پنهان ز آفتاب

با چشم عشق جلوۀ عین الیقین به بین
وانگاه شرف رتبه حق الیقین بیاب

چیزی که در نگاه تو یا در خیال تست
میدانکه عین ذات حق است و وجود ناب

بی چون بی چگونه مقید بشکل نیست
لیکن تعین تو شد از مطلقیت حجاب

بیدل تو روز چند خیال همه به بند
تا جلوۀ شهود کند رفع ارتباب

كحل چشمم [۲] ساز خاك كوی خود را ای حبیب
هم میپوش از دیده ما روی خود را ای حبیب

بهر عید روزه داران فراق و انتظار
آشکارا کن هلال ابروی خود را ای حبیب

هر که پرسد ترجمان والضحی واللیل را
و انمایش چهره گیسوی خود را ای حبیب

در دلی کز مدتی مشتاق يك دیدار تست
پرتوافگن کن رخ نیکوی خود را ای حبیب

تا معطر گردد از وی اهل معنی را مشام
باری افشان زلف عنبر بوی خود را ای حبیب

گر بدعوی کردن افرازد خرد در گردنش
زود تر افگن کمندی موی خود را ای حبیب

چون نیم فائیز ز وصلت شاکی از فضل توام
مسکین بیدل رانما مشکوی خود را ای حبیب

﴿3﴾

دلا ز ایزد جز عشق احمدی مطلب
بجز تلذذ قرب محمدی مطلب

اگر چراغ دل انور چو مهر میخواهی
به جز تلالو انوار سرمدی مطلب

گرت هواست که از ترك خود رسی بخدا
ز جود ساقی جز جام بیخودی مطلب

به بارگاه تقدس اگر دهندت بار
ازان جناب بجز قرب ایزدی مطلب

نشین بقاف قناعت ز خلق چون عنقا
تلذذات جهان در مجردی مطلب

محققانه بزن چاك در قبای وجود
لباس عارف با این مقلدی مطلب

مجوی بیدل ناموس در طریق طلب
دماغ شیخی در ره موحدی مطلب

﴿4﴾

یا حبیب البطحی ماه عرب مدنی لقب
پی به پی بر تو سلامی روز و شب لڑك رب

رحمة العلمین وصف تو من جان پر لبم
تابکی باشد ز هجرت جان بلب این مضطرب

تابکی مانم چنان مایوس از دولت وصال
در فراقِ روی تو جان بر کرب دل بر تعب

هر که بر شمع جمالِ تو نسوزد خویش را
باد جاننش را به نازِ ذی لهب شور و شعب

درد هجرانِ تو دادم مژده از شادی وصل
کثرتش دارم طلب کین شد سبب بهر طرب

چون صحایف نور وحدت را بدرج آورد عشق
صفحه تکمیل حسنت زان صحف شد منتخب

عشق تو باشد مقلب هر قلوب ای نور جان
حال بیدل بین و قلب منقلب زو کن سلب

﴿5﴾

ای مقتبس ز نور جمالِ تو آفتاب
وز آفتاب حسن تو مهتاب کامیاب

از دیو هستیم دل دارد ملا لئی
از بهر دفع وی برسان جلو شهاب

مادر فراق روی تو امشب دهیم جان
شاید ترا که بر سر بالین من شتاب

مابسی قرار از غم و دردِ فراق تو

تو بر بساطِ یثرب خوش رفته به خواب

بر خیز هان بیاب که عالم ز دوریت

دارد خیال مضطرب مانده چنان خراب

از تشنگی مراست جگر تفته خشک لب

در کام جان لبریز تو ما را بر حمت آب

شوقِ تو دین و مذهب و آئین بیدلست

عشقِ تو باد شامل جان تا دم حساب

﴿6﴾

بس که گشته دلم از آتش هجر تو کباب

خانه عافیت از عشق تو گردید خراب

گر بفردوس روم بی تو بسوزد ما را

نعمتِ جنت بی دوست بود عین عذاب

مستی چشم تو ای جلوۀ سر [خوش] حضور
برد از دیدۀ دل باده کشان مستی خواب

غمزۀ ناز تو کو در دلم آتش افروخت
میزند ناوک بر سینه محزون بیتاب

بیدل از روی تو تصویر انیس جان کرد
مونس معنویتش بادرخت چون مهتاب

﴿7﴾

از حبوب باد عشق افتاد چون جنبش در آب
بحر وحدت راشد عالم علوی و سفلی حباب

هر چه می بینی که پیدا گشته در عالم ظهور
ذات پاك او ست کو بنمود رو از هر نقاب

گاه مجنون وار نالان است از شوق حضور
گاه چون لیلی است حسن او نهفته در حجاب

گاه چون فرهاد تیشه میزند در کوهسار
گاه چون شیرین بود پرده نشین عفت قباب

هاهو چون یحیی بزیر تیغ محنت سر نهد
هاهو چون عیسی بیارد مرد گان را در خطاب

گه کند تسلیم تادری ز درجش بشکنند
گه شود خیبر شکن و کفار را سازد خراب

گه برای عبرت عالم به خون پاک خویش
خاک دشت کربلای عشق را بخشد خضاب

گاه مظهر رحمت خود گشته نازد در جهان
گاه مصدر قهر گردیده چشد ذوق عذاب

گاه سبحانی بگوید گاه لاحصی ثنا
گاه گوید من خدایم گه انا الحق بی حجاب

اوست افلاك و زمین هم او بود عرش و ثرا
اوست باد و اوست آب او بود نار و تراب

اوستِ عبدو اوستِ معبود و دل و دلبر همو
گر شوی گم بیدلِ این و آن یکی بینی شتاب



رباعی اول

صبا از من بدان درگاه والا عرض دار امشب
که ای سلطانِ خوبان مانده ام بس بی قرار امشب
با میدی که خورشیدِ جمالت روی به نماید
چراغ صبح دارم جان بلب از انتظار امشب

رباعی دوم

تولا عترة خیر المذاهب
يجد المرء عوناً فی النوائب
تبرا الصحب نیثاً؟ نقص دین
فاذ یخلق به باب المواهب

فرد

سرمایه عمر خود هملاهی ساز کم
تا در حساب که نشوی معرض عتاب



باب التاء

﴿1﴾

گفت لا اخصی ثناء ذوق عبدیت گرفت
گفت انا احمد بلا میم اوج احدیت گرفت

در جلال آمد انا الحق بی حجاب آغاز کرد
ساغر سبحانی از میخانه محویت گرفت

رب ارئی گفت با خود لن ترا از خود شنود
در نیاز و نیاز رنگ عجز و حمدیت گرفت

گاه متجلی است بر خود گاه از خود مستتر
که بعین اضطراب و گاه جمعیت؟ گرفت

تا تماشائی جمال خود کن مشتاق وار
حسن بی کیفش بدست آئینه کیفیت گرفت

چون تجلی کرد ذات بی نشانش جا بجا
کثرت اعداد را در نور فردیت گرفت

از حلول آمد منزله نور بی چونش ولی
بیدل اطلاقش تعین را بعد میت گرفت

﴿2﴾

هر کهرآ؟ از آتش عشقش جگر نقسیده است
سینه او منبع آب بقا گر دیده است

قصه منصور را افسانه انگارد کسی
کوز جام عشقبازی جرعه نچشیده است

از سماع صوفیان وجد طرب باید کسی
کوز لحنات الست آوازها بشنیده است

آه آتش بار عاشق خار هستی را بسوخت
کز گلستان جمال قدس گلها چیده است

شب همه شب اشکبار دقا سحر مانند شمع
چشم مشتاق که آن رخسار روشن دیده است

عام دنیا را گزیده و خاص عقبی را بخواست
لیک خاص الخاص درد عشق را ورزیده است

در تلذذ جنت الفردوس نارد التفات
هر کرا؟ بیدل غمش ذوق بقا بخشیده است

﴿3﴾

جمله اشیا به یقین مظهر آثار خداست
حسن تقویم بشر مخزن اسرار علا است

گرچه این صورت خاکی است مکر هیکل
فرق تا پاهمکی مطلع انوار صفا است

یار بیرنگ ز صدر رنگ برخ بست نقاب
آنچه شد پرده همان باعث اظهار حق است

کافر و مومن از روی حقیقت چویکی است
سراگر فهم کنی سبحه و زنار کجا است

غوطه زن بیدل در بحر عمیقِ توحید
تا شود بر تو عیان لولو شهوار چهاست

﴿4﴾

میر مجلس ذوق تنهائی نمی داند که چیست
شیخ عاقل قدر شیدائی نمی داند که چیست

دل که در محنت سرای تن گرفتاری دوی است
لذتِ احوال یکتای نمیداند که چیست

آنکه زهد و ورع با امید نسیه میکند
نقدِ حالِ باده پیمای نمیداند که چیست

هر کسی کو مُشبت این هستی موهوم شد
رمز نفی و هم خودرایی نمیداند که چیست

منکرِ حالت ز گفتارم نخواهد برد بو
کور مادر زاده بینای نمیداند که چیست

وسعتِ جولانِ گه جانِ هاز اهلِ وجدِ پُرس
کرمِ چوبینِ شرحِ پنهائیِ نمیداند که چیست

عاشقِ دنیا نیابد بهره بیدلِ زینِ مقال
پندِ دانا مردِ سودائیِ نمیداند که چیست

﴿5﴾

آنچه شاهانِ زمانِ از دولتِ بیدار یافت
خبرِ جزو؟ نبود ز آنچه مشتاقِ از وصالِ یار یافت

هر که از ظلماتِ پندار و دوی دارد گریز
مطلعِ شمسِ اندرونِ خود سکندر و ار یافت

جلوهٔ حسنش چو در خرمنِ خودی زد برقِ وجد
طالبِ دیدارِ دل را مطلعِ انوار یافت

كنت كنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف چو گفت
مرد عارف سینه خود را مخزنِ اسرار یافت

جرعه جامِ حالتِ حلاج هر کونوش کرد
عاقبت خود راز مستی بی سرو دستار یافت

چشم جان هر که روشن شد باستبصار عین
راز وحدت را برون از سبحه و زنار یافت

بیدل از مذهب بمشرب نیست مایل بی سبب
بلک از کسبِ فنا تحصیل استقرار یافت

﴿6﴾

زیر این گنیز خضرائ؟ که خوش سامان است
شاه محمود شکر گنج معلی شان است

سربستان نبی شمع شبستان ولی
نور چشمِ حسن و نسل شه جیلان است

قطب اقطاب زمان غوث الاغواث کریم
هادی اهل طریقت بره عرفان است

حضرتش مهبط آثار فیوض حالات
دعوتش روشنی بخش چراغ جان است

پیش تو آمده این ملتجی ای شاه شهان
زار و خجلت زده از بسکه کرد عصیان است

دارد امید بدان لطف که داری بخدم
ورنه محنت زده سوخته حرمان است

بیدل از غایت پنداز به جان ست ولی
نظر لطف تو هر درد مرا درمان است

﴿7﴾

عشق بازی به جز عزامت نیست
جز باغم رتبه این کرامت نیست

خلعتِ ناز زبیدت که دگر
مثل تو هیچ سرو قامت نیست

رفتنت شور محشری انگیخت
قامت تو کم از قیامت نیست

چون نوازد حریف ساز طرب
عشرت وصل را اقامت نیست

بی وفای شعار دوران است
اهل دوران را ملامت نیست

عشق بازی و سلامتی طلبی
رهرو عشق را سلامت نیست

دیده گریان و سینه بریان
عاشقان را جز این علامت نیست

مرترا چون نبود قدر وصال
بیدل اکنون به جز ندامت نیست

گرتوی طالبِ مشاهده ذات
نفی شونفی ای خجسته صفات

لا اله است ورودِ تولیکن
تیغ لا ران به لشکرِ خطرات

تا نماید ز پرد گاهِ عدم
ناگهان روی شاهد اثبات

تا ز هستی بری نخواهد شد
غره گم شو برفعت درجات

بیدل اسلام جلوه گر نشود
تا هوا و هوس نگرده مات

بی حجابانه جمال یار دیدن مشکل است
از ریاض جان کل بین خار چیدن مشکل است

تانه مقراض ریاضت را بدست آرد کسی
پرده حرص و هوا از هم دریدن مشکل است

تا نگرده پالهنگ تن ز کردن جان جدا
روح را در عرصه بی شون دویدن مشکل است

تا مشام دل نگیرد نفرت از فتن دوی
نافه تاتار وحدت را شمیدن مشکل است

تا نباشی مدت سر کرم در کسب فنا
در مقام بی خودی بیدل رسیدن مشکل است

ای دل تو کجا و جلوۀ ذات
تا نیست نشد وجود خطرات

از کلمه^۱ چه سود تا نباشی
فایز بفیوض نفی اثبات

میگوی لا اله لیکن
این وهم وجود را بکن مات

در نفی وجود کوش چندان
کز هستی تو نماند آیات

آسوده به بستر عدم خسب
دوز از فتن و شرور و آفات

در خواب عدم بنرو چورستی
از کیفیت فرور اوقات

بیدل توبہ جمع بی خبرماش
از تفرقه سیات حسنات

﴿11﴾

یہ درویش دہ شیعہ اور نہ سنی ہے

درویش شیعہ و نہ سنی است
پروانہ شیعہ لدنی است
(روشن کرن)

یہ اور وہ خوش

این و آن ز غنا طرب پزیرد
او بست ز دیدن مغنی است

۳۱۳، حدیثی

فارغ بشد از غرای صوری
کش جلوۂ معنی مہنی است

رائزہ

چون رست ز درد عجب پندار
خود را با بوالفرح مکنی است

بیدل تو موحدی یکی گوی
دو گفتن سیرت مثنی است

﴿12﴾

دیوانه یار بودن فرزانگی همین است
ترك هوس نمودن مردانگی همین است

از قید عجب رستن طول امل گستن
بال هوا شکستن رندانگی همین است

از غیر دیده دوزی شمع فنا فروزی
خود را تو پاك سوزی پروانگی همین است

فارغ شدن ز کثرت واصل شدن بوحدت
باشاهد حقیقت هم خا خگی همین است

بیدل تو آشنای از من چرا جدای
بگذرز خود نمای بیگانگی همین است

محو جمال یار ز گفتار فارغ است
آئینه جان ز جوهر پندار فارغ است

اسلام و کفر برهم زده شورش جنون
مستی ز فکر سبحة و زنار فارغ است

صحرای لا مکان که سر سیر وحدت است
عارف دران سیل ز رفتار فارغ است

شهباز جان باده کشان پیاله وجد
از شهپر تفکر اطوار فارغ است

بیدل که شد برون ز جهان سیر همتش
از دارو گیر گنبد دوار فارغ است

کشته نیم بسمل کار دلم طپیدن ست
روی پپای قاتلم وقت روان رمیدن ست

آخرای نگار من دلبر غمگسار من
تا نشوی تویار من بار بلا کشیدن ست

بسکه در اشتیاق تو سوخت دل افتراق تو
عاقبت از فراق تو روی ممت دیدن است

من که بکلبه حزن مانده هجر ممتحن
مطلب ماز پیرهن بوی کسی شمیدن است

بیدل بنده کم ترین شد ز فراق کس حزین
المددای به جان قرین وقت مدد رسیدن است

ای دل آن شمع تجلی به شبستانه تست
دیده بکشا که عجب شور بکا شانه تست

گرفروزی ز غم عشق به همت شمعی
روشنان فلک انجمله پروانه تست

ای که فریاد دل عاشق مسموع توباد
دل سود از ده این بیکس دیوانه تست

آن فریبی که از و مُلک مُلک سر نکشد
دانم ای دوست که در نرگس مستانه تست

سحر آن مُلهم غیم باشارت فرمود
کانچه می جوی بیرون بدرون خانه تست

رونقِ هفت چمن نیست مگر گل رویت
زینتِ هفت صدف گوهر یک دانه تست

چه شود گربده‌ی بار به بزم خاصش
ز آنکه بیدل به یقین عاشق رندانه تست

﴿16﴾

هر که در سایه الطاف تو آرام گرفت
بیشک از عشرت دارین دلش کام گرفت

علت غای فطرت توئی ای جان جهان
عالم از آمدنت نیک سرانجام گرفت

خسرو حسن تو با کوکبه عزم ظهور
رایت افراشته و کشور اجسام گرفت

نرگس مست تو هم ساقی هم جام می است
فرخ آن میکش کو جرعه زین جام گرفت

شد رقم عالم بر صفحه هستی مرقوم
حرف اثبات تو چون صورت از قام گرفت

دل که از کفر سراسیمه بتاریکی بود
از فروغ رخ تو پرتو اسلام گرفت

جذبه کامل بخشاکرم بیدل را
کوهوائی تو بسر چندین ایام گرفت

﴿17﴾

وصل عاشق از کذابین دلربائی دور نیست
لیکن اندر ملک ناز و حسن این دستور نیست

نیک نامی میدهد برباد استیلائی عشق
رندی و مستی شعار زاهد دستور نیست

جوش عشق از هر بن مو عاشقان سر منیرند؟
نغمهای صوفیان جز نعره منصور نیست

در صف رندان بی سرو پا نگردهد جائیگیر
هر که از صهبای احدیت سرش مخمور نیست

در مجانینِ غم او را کی بود گنجایشی
هر که عقلش جذبه‌ای عشق را مقهور نیست

زاهدان را دل نگرده راغبِ حسن و جمال
شب پری را جلوه خورشید جهان منظور نیست

عاشق مصنوع محروم از حضورِ سرمدی است
صنع بین بیدل ز قربِ معنوی مهجور نیست

﴿18﴾

میکنند ما را تصور چشم مست یار مست
باد جانم جاودان زین ساغر سرشار مست

می پرستان میکشند از دست ساقی جام عیش
عاشقانند از شراب دیدن دلدار مست

دست افشانند ز دارین و سپارد سربدار
هر که چون منصور گردد از می اسرار مست

ره ز ظلمت نیست بیرون عاشقِ مصنوع را
صنع بین را می نماید جلوۀ انوار مست

شد ز دور چشم میگون شاهدِ زاهدِ فریب
صحن محفل در تزلزل و آن در و دیوار مست

باده وحدت بنوش از ساغرِ علمِ یقین
بو که باشی وقتی از عینِ یقین یک بار مست

شو مریدِ شیخِ صنعان در ره رندی و عشق
تا شوی بیدل ز جامِ نرگسِ خمار مست

﴿19﴾

یزیدِ ملحِ أجاج و امامِ عذبِ فرات
ازین است بیمِ هلاك و ازان امیدِ حیات

اگرچه واحد باشد حقیقتِ آب و لی
رسد ز عذب ترا سود و از أجاج آفات

بدین تغیر وحدت وجود را چه زیان
که آب واحد طعمش دو گونه زهر و نبات

چو ذات مطلق بی چون به ممکنات آمد
وجود او ست در اعیان عیان بهر دو صفات

صفات قهر و جلالست آن لعین شقی
صفات لطف و جمال این کریم بابرکات

ترا چو حجت ساطع اعوذ بک منک است
بزن تو دست بد امان آن امام ثقات

بیا و فکر همه را مدام برپا دار
اگر تو بیدل خواهی ز دست خویش برات

﴿20﴾

جانم از روز ازل مست شراب بی خودی است
دل بوجد از ذوق آواز رباب بی خودی است

دوش در بزم حریفان بود دور چشم مست
فکر بیدارم هنوز از وی بخواب بی خودی است

وجودت نیست چیزی مانع از ذوق وصال
ابر هستی برده روی آفتاب بی خودی است

پی باسرار حقیقت کی برد عقل معاش
رجم این دیودنی نورِ شهابِ بی خودی است

رستی از خود گر حقیقت خویش را بشناختی
حال منصوری نشانِ فتح بابِ بی خودی است

بارگاهِ هر دو عالم را نیارد در نظر
هر که جانِش آستانِ بوسِ جنابِ بی خودی است

بیدل از خاکستر حلاج بشنو نعره عشق
این همه آثارِ مستی باده نابِ بی خودی است

﴿21﴾

چه فتنه ایست که حسن تو در جهان انداخت
که دور چشم تو شوری عجب به جان انداخت

بیامدی به چمن وز خجالتی گل را
بهار چهره لطیف تو در خزان انداخت

چو آتش دل عشاق ملتهب گردید
به خرمن فلک این شعله ناگهان انداخت

نه من فریفته روی بتان شدم تنها
که عشق ولوله در جان عارفان انداخت

شکار کرده دل پاکباز را معشوق
چو تیر غمزه ابروی چون کمان انداخت

تو خود سرایان نور خدای و لیکن
خودی ترا از یقین در شک و گمان انداخت

بدر حجاب دوی تو یگانه در ره عشق
ترا که بیدل در فکر این و آن انداخت

﴿22﴾

چون جلوه تو طلعت مه را جمال نیست
طوبی بهشت چون قدت ای نونها نیست

گویا که عکس مردمك ماست منعکس
از لطف عارض تو هما نا که خال نیست

در معنی است جان بجمال تو چار چشم
هر چند تن بصورت ز اهل وصال نیست

دور است تن ز قرب حضور جمال تو
لیکن دلم بعید ز قرب این خیال نیست

علماء قشر رو بلم ولا نسلم اند
دربزم صوفیانه جواب و سوال نیست

ملا بود مخالف صاحب‌دلان ولی
در وحدت الوجود نزاع و جدال نیست

بیدل یقین بدان که همه اوست جلوه گر
ایمان و کفر جز به جلال و جمال نیست

﴿23﴾

روشن چراغ عشق ز نور محمد است
انوار حسن عکس ظهور محمد است.

برتر بود عروق معلاش از مکان
کرسی و عرش جای عبور محمد است

دریای وجد و حالت و امواج بی خودی
یک قطره ز جام ظهور محمد است

فرمودهر که دید مرا ذات حق بدید
قربِ خدا یگانه حضور محمد است

منصور شاه معنی او نعمان شیخ دین
محبوبتون و مست ظهور محمد است

مستغرق بحار انا و محو حال هو
هریک غریق لجه به حور محمد است

بیدل کسی که نعره انا الحق زند ز حال
میدان یقین شجره طور محمد است

﴿24﴾

ای قبله دو عالم شد خاک آستان
وای کعبه نوح و آدم این جلوه عیانت

داغ غلامی تومه راست برجینی
توسن فلك چکویم شد رام تازیانت

وصف توبس معلا است از هر چه فکر سنجد
ای برترین ز درک افهام مابیانست

هر اولیاز بابت امید لطف دارد
تاجی است هر سریرا توسیع امتنانت

بیدل که بنده تست ای شاه ملک ارشاد
باری درار او را در حلقه سکانت

﴿25﴾

گر غافل از خود و آگه شوی ز دوست
بینی که همه او است همه او ست همه او ست

با چشم جهان بین نتوان دید حقیقت
با دیده جان بین نگران دوست به جز پوست

از کثرت اوراق نیفتی بگمانی
شیرازه یکی دان به یقین فال تونیکو است

ایجاد کواکب جو عدم مانده به خورشید
چسبان شود این نکته بدل مرده که ره او ست

شه بی چون زد خیمه بهر صورت بیدل
غوغا حسن و غلغلم عشق از سبب اوست

﴿26﴾

رفتم ز کوی تو ذوقِ صحبت از یادم نه رفت
نقش شیرینت ز لوحِ سینه فرهام نه رفت

قُمری جان از ره معنی صلائی باز داد
کز گلستانِ نظر آن سرو آزادم نه رفت

گرچه در خلوت سرای وصل باری یافتم
از کمالِ شوق کاری جز [بخر؟] یادم نه رفت

دل شکست از یاس وصلش موسیا کردم طلب
شوخیش گفتا سرِ سامان بیدادم نه رفت

بیدل از آه عشاق شکر حق هنوز
آب و رنگ آئینه حسنِ خدا دادم نه رفت

﴿27﴾

خمار باده دوشینه در سرم بگرفت
که دوش ساقی مستانه در برم به گرفت

گرفت تنگ در آغوشم و ببوسه نواخت
زهی طرب که دل از وصل دلبرم به گرفت

دو مصرعه ایست مگر ابروی دوتا معشوق
شکستی ز خم رشته مسطرم به گرفت

من ار چه مرگ خرد [بودی؟] ولی دلدار
به پیچ و تاب خم زلف عنبرم به گرفت

چو ذره در سفلی مانده بودی [می؟] بیدل
چنان عارض خورشید منظرم به گرفت

رخ معشوق قبله دلهاست
جلوه حسن او ضیای خداست

ابروی یار چون کمان آمد
نژده آن شوخ نوک تیر بلاست

ای نسیم صبا یار بگو
گرچه دل فارغ از غم دل ماست

کآخرای شنک و شوخ و شهر آشوب
مگر این شیوه‌های شرط و فاست

بیدل از شوق تست جان بر لب
بر سرش آب بین که تاش چهاست

آشفته جمال تو بودن غنیمت است
متقاضی وصال تو بود غنیمت است

از جام حال گرچه نداریم نشه وجد
مشغول با مقال تو بودن غنیمت است

از وصل تو اگرچه دلم نیست بهره ور
مستغرق خیال تو بودن غنیمت است

هر چند مسکن من ظلمات کثرت است
مستسقی زلال تو بودن غنیمت است

بیدل چو مور گرچه فتاده پپای پیل
حقا که پائمال تو بودن غنیمت است

سرو بالایش ز طوبی باغ رضوان خوشتر است
زهره سیمایش ز مشتری درخشان خوشتر است

زلف مشکینش ز مشک و عنبری صد بار به
و آن لبِ نوشینش از لعل بدخشان خوشتر است

از هلالِ عید شکل ابروی او مطبوع تر
و آن دور خارش ز مهر و ماه تابان خوشتر است

دیدن چشمِ خمارین آن بتِ بادام چشم
از تماشای هزاران نرگستان خوشتر است

غنچه دهنش ز صد گلدسته بهتر بود
و از فوا که خلد آن سیب زرخدان خوشتر است

تشنه جامِ فنا سیر است از بحر و محیط
نکته عارف ز صد تاویل نعمان خوشتر است

بیدل از جامِ طلب می در کش و دم برمکش
صبر با فکرت زهر تشریح تبیان خوشتر است

﴿31﴾

ساقیا جام جذب و حال کجا است
باده مستی ده خیال کجا است

عزم پرواز لا مکان داری
آخرای مرغ پروبال کجا است

گشته مستعد سیر عروج
راه ممکن سوی محال کجا است

سفر آسمان نباشد سهل
شهر وجود لایزال کجا است

موسی آسان در ایمن عشقم
جلوه نور آن جمال کجا است

خال از خدا و نمایان شد
مظهر خدا جز بخال کجا است

بیدل از زهد عجب می زاید
رند را فخر و احتیال کجا است

﴿32﴾

مستم ز جام عشق شرابم به کار نیست
هجرم جگر بسوخت کبابم به کار نیست

هر رگ ز جوش وجد سرایند وحدت است
با این نوائی نغمه بابم به کار نیست

چون یافت آگهی دلم از قرب معنوی
امید عفو خون عذابم به کار نیست

منصور وار راز درونم بیرون فتاد
زین پیشتر ز خلق حجابم به کار نیست

حرفی ز درس وحدت به گرفته ایم یاد
بیدل دگر سوال و جوابم به کار نیست

﴿33﴾

داند کسی که او را منصف در اندرون است
دشمن درون بد تر ز دشمن برون است

اگویتنی و ظلمنا داده نشان بعالم
که آدم عشیق واله و ابلیس ذوفنون است

شیخ و فقیه نازد با خرقه و مدارس
اصحاب عشق فاخر با منصب جنون است

گرچه اصول فقه است و رچه عقاید دین
جز عشق هر چه باشد افسانه و فسون است

دارالامان وحدت خوش ما من است بیدل
ارباب وجد حالت ز آفت دوی مصون است

بی خمار است سرم ساقی مخمور کجا است
شجره طورم و آن نعره منصور کجا است

موسسی آساره در وادی ایمن دار
منتظر مانده که سر جلوۀ آن طور کجا است

پی به فردوس خرابات ببردیم ولی
می چوشیر و غسل و مغبجه چون حور کجا است

کله از فرقت در حضرت محبوب مکن
مهر بر چاشتگ رسید اکنون دیجور کجا است

دوش از خلوتیان قدس تفحص فرمود
کآخر آن بیدل مستانه و مهجور کجا است

روئ تو شمع شبستانه من است
قد تو سر و گلستان من است

سجده کردم بخم ابرویت
زانکه محراب گه جان من است

آنکه دل راز نظر بازان برد
جلوه عارض جانان من است

زلف او گرچه شب تیره نمود
چهره اش مهر درخشان من است

لب و دندان چو پروین و شفق
در عدن و لعل بدخشان من است

عیش ما تلخ کجا خواهد ماند
پسته او شکر افشان من است

کلمه درد کلام آشوب
ابجد لوح دبستان من است

شاه بیت که فزون سازد وجد
مطلع و مبدع دیوان من است

منتشق خاک تو با جان و دلم
عشق تو مشرب عرفان من است

با حریفان که جلسای تواند
گو که بیدل ز غلامان من است

﴿36﴾

عشق شهبال همای دیگر است
عاشقان را کبریای دیگر است

حال منصوری معبر قال نیست
درک این مضمون برای دیگر است

راه بینش جز به سالک کس نه رفت
قطع این هامون به پائی دیگر است

بر خطای بیدلان خورده مگیر
کین خطائی چون خطای دیگر است

ملك وحدت را که از غوغا است پاك
ماه و خور و ارض و سمای دیگر است

حروقر عاشقان قبض است و بسط
عشق را صیف و شتای دیگر است

طالب دنیا و دین عام است و خاص
عارفان را مقتضای دیگر است

بیدل از دارالشفاء وحدت وجود
فکر را هر دم شفای دیگر است

قیوم قطب دائره عرفان قلندر است
ساقی جام وحدت و وجدان قلندر است

شهباز آشیانه لاهوت لا مکان
عنقای کاف سردل و جان قلندر است

ارشاد او سمت بدرقه سالکان راه
بخشنده حال وجد به مستان قلندر است

شیخی کمال رتبه بغوث کریم یافت
سرتاج زمره بی سرو پایان قلندر است

دیهم سروری است به فرق مبارکش
چون سر گروه جمله رندان قلندر است

در شرع مقتدا به حقیقت خلیفه حق
نسل نجیب شاه شهیدان قلندر است

بیدل که خاکسار جناب شریف اوست
داند یقین که مهدی دوران قلندر است

﴿38﴾

پیش مشتاقِ تولدت های دنیا هیچ نیست
چیست دنیا بلك نعمت های عقی هیچ نیست

عاجل و اجل نیارد طالبِ تو در نظر
مطلبِ مجنون به جز دیدار لایلا هیچ نیست

وحدتِ صرفِ تو با کثرتِ بری از شرکت ست
پرتو صد شمع پیش نور بیضا هیچ نیست

اختلافِ موسی و فرعون از صورت فتاد
و ربه معنی بنگرم فرعون و موسی هیچ نیست

بیدل از وحدت وجود از مطلع گردد دلت
جز وجود واحد و هستی یکتا هیچ نیست

سلطان بی بدل که شه تخت کبریا است
شرف مقربان جنابش غم و بلا است

آدم که بود محرم خلوت سرای انس
سرگشته تیه درد و گرفتار ابتلا است

از کرد باد صدمه اجلال عظمتش
کشتی نوح در کف طوفان مبتلا است

بر دو سلام بهر خلیل است آتشی
واز کاردی ذبیح زکی را چه مژدها است

یعقوب را به بیت [الاحزان؟] نشیمن است
یوسف به چاه محنت تن داده قضا است

جرجیس را است سینه کباب از شرار غم
یونس به بطن حوت بانده آشنا است

کرمان رسید هدیه ایوب زان کریم
[ز کریمه] راز اره سرمایه عنا است

یحیٰی به نوحه عمر بسر برد عاقبت
مقتول تیغ درد و غم و کشته جفا است

موسی به ناله ارنی دم زد هزار بار
آخر بلن تران دلش آرزده ابتلا است

تنگ آمده زدست هموم آن مسیح پاک
زان رو مقام او بسر چار [مین؟] سما است

معیار امتحان است گواه خلوص زر
زان سنگ خورده گوهر دندان مصطفی است

از زخم تیغ درد بلا خیز ناگهان
مجروح و خسته حیدر کرار مرتضی است

از ساقی سقهم جام غم و محن
حضرت حسن کشد که شهنشاه مجتبی است

چون نوبتی به شاه امام الهدی رسید
لب تشنه و شهید به میدان کربلا است

افسوس صد افسوس که سلطان دین حسین
صابر درین معامله حامل چنین بلا است

آن فتح باب کشور عرفان وجد محض
و آن مقتدای کوکبه اصحاب اصطفای است

آن سر و روضه وحدت مطلق شهود عین
و آن ماه آسمان کرامات و کبریا است

آن شهسوار را کب دوش پیمبر است
و آن گلبن ریاض علی شاه اولیا است

گفت الحسین منی و انا من الحسین
در شان او شبی که کلامش به جز هوا است

آن قرعه عیون بتولی که از حیب
بستوده به بضعت منی به جز ریا است

آن گوهر یگانه دریای معرفت
و آن اختر منور از برج ارتضا است

آن سرور که روح امین بهر قدر خویش
شبهای مهد جنان آن صاحب صفا است

آن آفتاب مشرق فیض و کمال نور
نور مجسم و نیر روش پر ضیا است

آن نازنین که حلقش بوسید دوست حق
در دست ظالمان گرفتار صد جفا است

صابر بماند بهر رضای خدای فرد
مستغرق به حار بقا غیر منها است

جان داد بهر جانان شرف علویافت
آن سید اهل جنت گو نور مصطفی است

هر کس که در طریق ولای ست پیشتر
بر خاطرش ز بار محن بیشتر بلا است

فرد ابروز حشربسه جلدش زد آوری
اذن شفاعت عالمیان بدل [خوب نها؟] است

ای مومنان وقوع چنین واقعه عظیم
شایسته خون گریستن ولایق [غرا؟] است

فرمود شاه صاحب لولاك ختم رسل
کو برگزیده زمره بگزیده انبیا است

هر مومنی که چشم ترست ز غم حسین
بی شك به صد روضه رضوانش متکا است

گردد دلت محبت قربای احمد ست
میدان یقین که جای تو در جنت العلا است

فرض است حب آل پیمبر بقول نص
الا لمودة اندر قرآن برو گوا است

اعداء خاندان که سزاوار لعنت اند
بر رغم شان یؤذون الله در اکتفا است

بر اهل بیت و جمله احبائ او درود
هر دم چو بارش فطر از حضرت خدا است

یارب بحق خمسة اطهار و خلف پاک
از رجس کن تهی دل بیدل که پُر خطا است

﴿40﴾

سایه شهپر هما عشق است
رواقبال با بقا عشق است

از الی الله سیر سالک را
تا بفی الله رهنما عشق است

عقده قبض را که ممکن نیست
انحلالش گره گشا عشق است

از غش غیرت و کدورت غیر
صاف کن جرعه جانقزا عشق است

دانش از خود رود بآمدنش
انتهای عقل ابتدا عشق است

از پی قتل دیو نفسانی
آب شمشیر تیز لا عشق است

آدم و نوح و لوط و ابراهیم
هر یکی حامل بلا عشق است

چه ذبیح و چه یوسف و یعقوب
یکیک دان که مبتلا عشق است

گرچه یحیی ست و گرچه زکریا
شاهد عز و کبریا عشق است

با کلیمی کلام سنج شود
رافع روح تا سما عشق است

مصطفی را بخلوت معراج
محرم راز آشنا عشق است

از پی قلع خیر هستی
لائق وصف لا فتا عشق است

عترتی را پی ترفع قدر
صبر فرما به کربلا عشق است

انبیا را به پایه شرف رساند
مایه حال اولیا عشق است

بایزید و جنید و شبلی را
موصل عالم بقا عشق است

شیخ منصور و شمس تبریزی
سرخوش از باده صفا عشق است

گرچه صنعان است و رچه شریف الدین
مقتبس پرتو ضیا عشق است

از زبان شهنشاه عطار
قبائل کلمه من خدا عشق است

جهد فرهاد و جوشش مجنون
همه تاثیر اقتفار عشق است

سرزد از يك نمود دیگر را
این چنین شعبده نما عشق است

بیدل از عشق التفات طلب
چون ترا محض مدعا عشق است



تواریخ

چون غلام محمد از عالم
به نهان خانه بی نشان به نه هفت
غنچه تنک صفات کرده قبا
گل جانش به باغ ذات شگفت
سال خونش از وبه پرسیدم
نوگل روضه جنانم گفت ۱۲۶۰

رباعی اول

دلبر ما که حریص است در اعمال ثواب
مگر آزرده ما اجر عظیم دانست
شیوه اش مهر و وفای است مگر مصلحتی
در خراش دل مجروح دو نیمی دانست

رباعی دوم

طریق تو همه لطف و وفا و احسان است
ولی نصیب دلم رنج و درد هجران است
خدا کند که وصالت مدام دست دهد
چرا که یکدم هجر تو آفت جان است

رباعی سوم

بر رای دلی که مست و شیدا است
این رمز بلطف حق هویدا است
کان جلوه نور ذات بی چون
در کسوت حسن عین پیدا است

رباعی چهارم

سالکی کو بره عشقش تاخت
در ره او قدم از فرق بساخت
بلک از شوق وصول منزل
پاز سر سرز قدم هم نشناخت

رباعی پنجم

مدح صدیق از کنی خفلی به گوید خارجی است
رافضی گویند مردم گر ترا حب علی است
منکر خلفا ثلاثه و معتقد شه اولیا
نزد شیعه خارجی و نزد سنی رافضی است

قطعه

انا الشيعة ولكن لا ابرئ
من الخلفاء هم سرج الهداية
انا السنني ولكن قائل الفضل
لقامع خير والى الولاية

فرد اول

نورِ خدا که خفیه در استار صورت است
نهند آب چشمه حیوان بظلمت است

فرد دوم

شهره شهر شدم از سبب عشق بتان
ورنه بس جان بلب آمد که برو کنس نگریست

فرد سوم

غرض دمی است که در ذکر حق شود مصروف
ورنه عمر بجز یاد دوست بر ما داست

فرد چهارم

بس که حالِ درمندان دید شب چندان نزار
دانه شبنم به جائِ اشك باریدن گرفت

فرد پنجم

من و تو يك وجودم در حقیقت
ولی این اختلاف اندر مجاز است

فرد ششم

دور بین است دل صوفی صافی مشرب
آنچه دور است ز ما و تو بوی نزدیک است

فرد هفتم

ز عشق کیفیت نقش حسن پرسیدم
جواب داد که این نقش عین نقاش است

فرد هشتم

گفتم دوام وصل ترا طالبیم گفت
دین و دلت به هائی یکی دیدن من است

فرد نهم

فرقه ناجیه نزد اهل طریقت آن است
که خودی باخت خدا را بحقیقت بشناخت

فرد دهم

مرا چکار بمذهب که ذوق مشرب عشق
ز هستیم سرموی درون من نگذاشت



باب الثاء

﴿1﴾

بی تماشای جمالش دیده بینا عبث
جز وقوف سر احدیت دل دانا عبث

نور وحدت جلوه گر شد جابجاء سو بسو
مبتلا ماندن بقید کثرت است اینجا عبث

نشئه منصوری اندر سر گرفت عشاق را
واعظ پند تو پیش مست بی سرو پا عبث

ذره ذره آفتابش را شده آئینه دار [وار؟]
تو بظلمات خودی سر گشته و شیدا عبث

ذات بی چونش بشکل چون تجلی می کند
دیده تاویل عقلی مانده زواعمی عبث

در میان لیلی و مجنون سرِ موفرق نیست
در سرِ مجنون هوای دیدنِ لیلا عبث

بیدل آرخود را شناسی حق شناسی این بود
من عرف نه شنیده دل افتاده در سودا عبث

﴿2﴾

الغیاث ای شاه مردان الغیاث
الغیاث ای شیر یزدان الغیاث

الغیاث ای بو الحسن و بابِ علوم
یا مفیث مستغیثان الغیاث

الغیاث ای شمع بزمِ مصطفی
ساقی پیمانه عرفان الغیاث

الغیاث ای دُر درجِ لافتا
گوههر افروز دل و جان الغیاث

الغیاث ای صفدرو عالی جناب
درد مارا بخشش درمان الغیاث

دل ز زخم نا امید خسته ماند
ای مسیح خسته حالان الغیاث

شیوه خوبان دل ازاری است بس
از جفائی این حریفان الغیاث

غمزه آن چشم خونم ریخت و رفت
ماند زخم از تیرمژگان الغیاث

هندوی خال سیاهش بی گناه
زد بخیل اهل ایمان الغیاث

خاطر مجموع رندان مبتلاست
در خم زلف پریشان الغیاث

جان ز زلفش نکهت یوسف شمید
مانده در چاه زنخدان الغیاث

عمر شد فرهاد دارم [وارم] تلخ کام
زان لب شیرین و خندان الغیاث

لیلیم محمل نشین گردد مگر
می نهم رو در بیابان الغیاث

روزگار فرقت احباب را
نیست پایان نیست پایان الغیاث

مدعای دل وصال دلبرست
ای معین عشق ازان الغیاث

قامتش کوچون قیامت قائم است
زان قد آفت خرامان الغیاث

کیست بیدل عارف شیراز گفت
الغیاث از جور خوبان الغیاث

عاشق و مستانه ماندم الغیاث
پی رخ جانانه ماندم الغیاث

گل رخسان شمع جفا فروختند
سوخته چون پروانه ماندم الغیاث

شمع از فانوس بیرون برده اند
مادرین کاشانه ماندم الغیاث

دور دور از نوبهار حسن دوست
بادل دیوانه ماندم الغیاث

ز آشنائی بزم میثاق الست
[ای چمن؟] بیگانه ماندم الغیاث

با غم خسرت به باد عهد وصل
همدم و هم خانه ماندم الغیاث

تشنه يك جرعه آب آتشين
بر در ميخانه ماندم الغياك

موسم فصل بهاران در سيد
بي مي و پيمانه ماندم الغياك

در صف مستان جام معنوي
عاقل و فرزانه ماندم الغياك

چون صدف بكشاده لب سوئي فلك
بهر آن در دانه ماندم الغياك

بيدل از باران رحمت خشك لب
در زمين چون دانه ماندم الغياك

﴿4﴾

خسته چشم پر خمارم الغياك
بسته زلف مشكبارم الغياك

سلسيل و كوثرم در كار نيست
تشنه لعل ابدارم الغياك

العطش باساقیان دارم خطاب
خواستگار می زیارم الغیاث

خار خار از سینه بیرون کرده ام
بلبل آن نوبهارم الغیاث

شوخی چشم ببری رویان دهر
برد سامان قرارم الغیاث

بهر تصویر جمال ساده رو
فارغ از نقش و نگارم الغیاث

تاز رخسار افگند یارم نقاب
روز و شب در انتظارم الغیاث

بے گناه از نوک تیر آن مژه
مدتی شد دل فگارم الغیاث

عاشق و آشوفته روی نگار
خسته و زار و نزارم الغیاث

بسمیل آسامی طیم در خاک و خون
زخمی آن شهسوارم الغیات

تامگر شیرین هم آغوشم شود
تیشه زن در کوهسارم الغیات

از جناب حضرت صاحب‌دلان
لطف را امیدوارم الغیات

ظاهر و باطن چو بیدل از [اله؟]
رحمتش را خواستگارم الغیات

﴿5﴾

چو حسن خفیه او را عشق بر اظهار شد باعث
ظهور حسن او دل را بر استبصار شد باعث

لب از هم وانمودن شیوه عشاق بی خود نیست
ولیکن جوش دل بر کشف این اسرار شد باعث

چو دست افشانند از دارین همتِ عالی حلاج
هجومِ حالتِ او را بر حصولِ دار شد باعث

حجابِ هستی موهوم زان کس مرتفع گردد
که شوقِ او را بر استیصال این دیوار شد باعث

بهارِ زندگانی را خزانِ مرگ در پیش است
خوش آن دلکش طلب بر کاهش پندار شد باعث

نیارد نکتهٔ صاحبِ دلان را منکر اندر گوش
دلِ بوجهل را فرقان بر انکار شد باعث

بهر شکلی تجلی می کند بیدل مگر او را
دمِ اُحْبَبْتُ اَنْ اُعْرِفُ برین آثار شد باعث



رباعی

و هو معکم گفت تو سر در بیابانی عبث
نخن [سخن؟] اقرب گوش کن دور از چه میرانی عبث
مژده فی انفسکم آمد چاره ساز سالکان
جانبِ آفاق منتظرانه حیرانی عبث

فرد

فقها و قاریان را باشد بهم مقالات
گم گشتگان حیرت رستند از مباحث



باب الجیم

﴿1﴾

بحر ذات از اهتزاز باد عشق آمد به موج
گه نمایان شد ز پستی گه نمایان شد ز اوج

سوی مضمار شهادت هر دم از غیبی رسد
عالم جان با وساطت تن پیایی فوج فوج

نیست جز آن ذات یکتالیک چشمت را حولی
فیل و اسب دمیش بیند اشتر و نرگائو فوج

حسن مطلق شد پدیدار از مظاهر مختلف
بنده و سلطان و عام و خاص و مستغنی و حوج

در مثال عارف و سالک بجز پامیدور
در تمثیل زاهد و حاجی نماید مشی و سوج

در ترقی در تنزل پاک زین هر دو صفت
در سکون و رحلت و باشد بری از رحل و غوج

گر نقاب از چهره احدیت بر انداز و [د؟] نگار
بیدل آثاری نماند از شهود فرد و زوج

﴿2﴾

ای رفیق شفیق تنند مزاج
شوخیست رازوال بودی کجاج

العطشش گفته جان رسیده بلب
بر در ساقیان چو تشنه حاج

شوخیست بر دلم شکیب آورد
هم چو سنگی که اوفتد بزجاج

گفتگویت در سماع به بست
لبت از قند مصر برد رواج

ترك چشممت ز خد تركستان
گر تقاضا کند دهند خراج

زلف مشکین ترا رواست اگر
ز آهوان خستن ستانند خراج

گلرخا در لبان شکر داری
گل شکر مر ضعیف راست علاج

ای بخاک در تو روح امین
نظر لطف را بجان محتاج

بیدل امید عطا فت دارد
از جناب تو ای سلیمان تاج

﴿3﴾

جمال مهوش بی پرده ام نمودی کاج
صفاش زنگ ز آئینه ام زدودی کاج

نهان بجلوه معشوق گفتگو دارم
که وصل تو گره از کار ما کشودی کاج

نگاه نرگس فتان آن پری جولان
قرار از همه آزادگان ربودی کاج

بِخواب رفتم تا بینمش پیاله بدست
شراب بیغش او نشئه ام فزودی کاج

نمود عشرت بیدل چه سود بعد از مرگ
وفاش ساقی بزم حیات بودی کاج

﴿4﴾

سرم فتاده خاك در تو بودی کاج
نظر بران رك مه منتظر تو بودی کاج

دل از فراق تو بیمار ماند دستکاهش
به بوسه لعل شفا پرور تو بودی کاج

به تخت خسروی خوش نشستی ای جمشید
حضورم آئینه اسکندر تو بودی کاج

برای دفع غم زهد خشکت ای واعظ
مقام شیشه می منبر تو بودی کاج

بگلشنی که صبار از دور میرانند
دل رمیده هم ساغر تو بودی کاج

ظلام غیرت در تجلوه گاه حسن بقا
فناز عکس رخ انور تو بودی کاج

بر آستان تو بیدل نهاد روی نیاز
علی الدوام مقیم در تو بودی کاج

﴿5﴾

الف قدرت چون دبیران قضا کردند درج
بهر جان قمریان سرو بلا کردند درج

کاتبان صنع جبرستان با قلام ستم
شاه بیت ابروز دیوان جفا کردند درج

نبض شناسان عالم بهر بیماران عشق
از لب تو نسخه قانون شفا کردند درج

مانیان احسن التقویم زین خال سیاه
نقش مشک افشان در اثر رنگ صفا کردند درج

کی توان شستن به تدبیرش که بر لوح فواد
مصرع زلفش ز بحر اشکسته وا کردند درج

مہتمم گردد ستمگر گر چه نقاشان قدر
مقتل شہدا بدشت کربلا کردند درج

دل طلب کن بیدل از شاہی کہ بر ورقِ ظہور
صدمتِ ذاتش بکَلکِ لا فتا کردند درج

﴿6﴾

زہاد را بِلذت دنیا چہ احتیاج
عشاق را بنعمتِ عقبی چہ احتیاج

ہر کس کہ غرق گشت بہ دریای بی خودی
اورا بہ فیض صحبتِ عقلا چہ احتیاج

منصور دار هر که بلندی ز داریافت
اورا به فخر منصب ملا چه احتیاج

هر کوبه سر وحدت ماهر شد از الست
اورا به فرق مجنون و لیلا چه احتیاج

اسلام و کفر هر دو غشاره حقیقت اند
مارا به فرق صورت و معنی چه احتیاج

باشد سیاه و سفید نمودار ذات عین
حق را به قید [قبیح؟] و زیبا چه احتیاج

بیدل کسی که واقف وحدت وجود شد
اورا به فهم خفیه و پیدا چه احتیاج



قطعه

زهر نمود که در دیدنِ تومی آید
ظهور کرد جمالش چو محور و هاج
محیط وحدت او چون بیخشی آمد
پدید گشته شهودش به صورتِ امواج

رباعی اول

بشیب و بالا است آن یگانه اگرچه نازل اگرچه عارج
همون عیان و همون نهانه اگرچه داخل اگرچه خارج
همواست خاکی همواست ناری همون خزان همون بهاری
چرا تو جن و بشر شماری بهانه آمد تراب و مارج

رباعی دوم

عاشق زار توام از من ز نهار مرنج
قدر دل داده خود ایدوست نگهدار مرنج
گرچه جورست و جفا رونق بازار بتان
تاتوانی تو ازین خسته دل و زار مرنج

رباعی سوم

نیست تشبیه سهی با قدر رعنائی تو هیچ
نسبت گل نه بود بارخ زیبائی تو هیچ
گر قدم رنجه کنی سوئی من ای مایه ناز
کم نخواهد شدن از قدر معنائی تو هیچ

رباعی چهارم

از بحث مذاهب دل روشن نشود هیچ
حاصل بجز از تفرقه خاطر نبود هیچ
از خار تعصب ره مذهب چو تهی نیست
جز شاه ره وحدت سالک نرود هیچ

فرد اول

گر ز بال و پر خود افشانی تو گردِ شرک را
گرددت آسان بسوئی عالمِ بالا عروج

فرد دوم

صور اگر چه هزار است معنی ست یکی
بود بروز کواکب بظلمت شب واج



باب الحاح

﴿1﴾

خنجرِ ناز ترا قتلِ غریبان است مباح
سرخیِ لعل ترا خونِ یتیمان است مباح

گرچه دربارِ گه وصل سخن بی ادبی است
نالۀ بلبل در صحنِ گلستان است مباح

عاشقانِ سر نکشند از حظِ فرمانِ حبیب
در ره صدق و فایده رابطه صنعان است مباح

نقش پایِ سگ لیلیِ سرِ مجنونِ ارزد
سجدهٔ عشاق به تصویرِ رقیبان است مباح

تا بیادِ لب نوشین تو شکمِ جامی چند
بادۀ بیغش در مشرب اندان است مباح

گفتمش دوست نشاید که زند بر سرِ دوست
گفت در مذهب ما ضربِ حبیان است مباح

شیر مادر بودش خون محبان بیدل
کوه میریز که بافتوی نعمان است مباح

﴿2﴾

خالق الاصباح کز عکس تو پیدا کرد صبح
از بُن هر موت پندارم هویدا کرد صبح

در شب خون غمت هر شب گریبان میدرد
کز بیاض عارضت قطع سویدا کرد صبح

با نسیم مقدم خورشید حسن نوبهار
غنچه‌های خاطر دیوانگان وا کرد صبح

بلبل از تدریس گلبن ذره آسامی‌طبد
کوئیا والشمس بر ورق گل انشا کرد صبح

بسکه ذرات هوا در عشق وی رقصان شدند
جلوه مهر رخسار عالم آرا کرد صبح

در صفِ مستان غم ساغر برنگِ آفتاب
خون دلرا از تلالو عشق صها کرد صبح

از تپکشدۀ بلا جامِ برندان میدهند
بادۀ محنت [کشانرا تشنه؟] افزا کرد صبح

با هزاران نزهت از لمعات فیض آیات خود
سرو قدش را به باغِ سینه رعنا کرد صبح

خستگانِ حسرت از تیغِ جفایی سر شدند
بر سر ایشان آفتابِ حشر برپا کرد صبح

جوهرِ حسنِ رخس به نمود ز آفاقِ شهود
از ظلامِ آئینه دل را مصفا کرد صبح

بر سرِ طورِ صفا بیدل در ارنی زدم
موسی جانرا بجلوه دست بیضا کرد صبح

گزشت عمر عزیزم در انتظار قدح
کجا است ساقی کوثر [کویر؟] دهد بیار قدح

چه می که صد فولاد بشکند جوشش
نه آن شراب که باشد در اختیار قدح

من ارچه قصه تحریر باده میخوانم
چو یار ساقی گردد کشم هزار قدح

کسی که میکده عشق را مجاور شد
ندارد الا در سینه خار خار قدح

ز رخ نقاب بر افگند ساقی بزم
عطا نمود پراز باده بی خمار قدح

چگویمت کز برق نگاه نرگس مست
زدی بخزم من زار و رع شرار قدح

بیاباه محفلم و جام می به بیدل ده
که زهد خشک نمی داند اقتدار قدح

﴿4﴾

ذات است و صفات است همو جسم همو روح
هم لیلی رغنا است همو مجنون مجروح

که آدم نامید بگوید که ظلمنا
که لا تذر آرد بزبان در صفت نوح

دیوار هوا تانکنی منهدم ای دوست
بر روی توهر گز نشود این در مفتوح

آسان نبود جرعه چشیدن زمی عشق
الا بشکست قدح هستی مقدوح

هان تانکنی شکوه ز فاسق که قلم صنع
هر گونه رقم کرده چه محمود چه مقبوح

هرچند که در شرح نیامد کلیم [نیا مکلم؟] وجد
جوش غم ناگاه کند شمع مشروح

بیدل ز جناب شه شهدا مددی خواه
تا غور توسازد کرم آن سرور ممدوح



رباعی

دلی که وارسدش بوی عالم ارواح
بشوق عزم کند سوی عالم ارواح
زلفت عالم اجسام کی بیابد ذوق
کسی که دیده دمی روی عالم ارواح

فرد

دامنِ مرد خدا سخت [بگیرار؟] مردی
[همتر؟] قطب شود رونق ده کار نصوح

فرد

تا تراز دعوی پندار نیای بیرون
با حریفی که غیور است نمی گردد صلح



باب الخا

﴿1﴾

بدشت هایل درد و بلا مرو گستاخ
براه عشق سراپا عنامرو گستاخ

ز خویش دور بران تا بمنزلی بررسی
پای عقل سیل فنا مرو گستاخ

مقال فقر کلید در معاش مساز
طریق دین پای دغامرو گستاخ

پای عترت سرباز سرفرازی یاب
و گرنه هان بسوی کربلا مرو گستاخ

گرت فریب دهد نفس دون چو این زیاد
چو سعد براه خطامرو گستاخ

میان موسی و فرعون فرق بسیار نیست
چو بلعم از پی حرص و هوا مرو گستاخ

معاونت بطلب بیدل از رفیق طریق
به بحر وحدت بی آشنا مرو گستاخ



رباعی

میکوش کیه دیوار هوا را بکنی بیخ
میجوش که آثار هوا را بکنی بیخ
با اذن و معاونت بکف آورده تبر لا
برزن که تو اشجار هوا را بکنی بیخ

فرد

کوه کن آسایزن تیشه فکرت بدل
بو که ز جهد بلیغ موم شود سنگ لاخ



باب الدال

﴿1﴾

هستی بخت تو در هر چه وجودی دارد
گرچه غایت ز نظر ما است شهودی دارد

ذات بیرنگ تو از وصف نمایش پاك است
جلوه حسن تو بصد رنگ نمودی دارد

مرغ فرهنگ کجا پربه هوای توزند
پشه تا سدره کجا زهره صعودی دارد

جان سر مست تا که شنیده است الست
به بلی معترف و سر بسجودی دارد

هر که پیش رخ تو سجده شکرانه نمود
نه قیام و نه رکوع قعودی دارد

سر توحید نشد بر همه عالم مکشوف
دار معذور کسی را که جعودی دارد

همه چیزش است بهر چیز وجودش واحد
قل هو الله احد بیدل سودی دارد

﴿2﴾

فکر عیش از سر شوریده بدر باید کرد
فتنه چون در وطن افتاد سفر باید کرد

بکمان ابرو معشوق زه چین شد راست
پیش تیر مژه اش سینه سپر باید کرد

یار گریکدل باشد ز رقیبان چه خطر
چون دو دل گشته ز بازیش حذر باید کرد

درد دل ما که ز اطبان پذیرد درمان
مکرش حیل به دعوات سحر باید کرد

مehوشان لهری مهر و وفا کم دارند
سر دیدار مه فلك دگر باید کرد

بادۀ نفی به پیمای که در معرکه عشق
با شکست تن خود زود ظفر باید کرد

خاک بوسی کهان آب رخ بیدل ریخت
خاک درگاه مهان کحل بصر باید کرد

﴿3﴾

پرتو معنی مطلق چو بصورت افتاد
نور وحدت بسرایرده کثرت افتاد

خاک با شرف قدم بوسی محبوب رسید
آتش از نخوت بر خاک مذلت افتاد

قرعۀ رحمت با نام بشر بار زدند
قسمت ابلیس همه قرعۀ لعنت افتاد

عاشق عارف نوشید می از ساغر عیش
عاشق هالك در میکده حسرت افتاد

طرفه تر بازی انگیخت ظهور حسنش
خاک واصل شده و نار بفرقت افتاد

آن یکی آئینه سا پیش رخس حیران شد
و آن دگر زلف دو تا دیده بغیرت افتاد

بیدل از رفته تقدیر مکن شکوه چند
باش راضی به قضای که بقسمت افتاد

﴿4﴾

صوفی از وحدت وجود ار مسئله گویان شود
مرد متکلم بشوخی زو علل جویان شود

گفت متکلم که من بیزارم از حق که او سر
در تصور گربه و سگ جلوه پردازان شود

صوفیش گفتا که من بیزارم از حق که او
از لباس گربه و سگ پرتو کم اندازان شود

علم را حلمی بپاید ورنه عالم تند خو
بهر پنداری که دارد رانده چون شیطان شود

فکر را صبری بپاید ورنه درویشی ضجور
در گزاف کاملیت مورد نقصان شود

سالك منكر شریعت تیشه زد بر پای خود
عالم منكر طریقت غرقه طغیان شود

بیدل از شرع و حقیقت باتن و جان بهره گیر
فرخ آن سالك که جامع طاعت و وجدان شود

﴿5﴾

نه شورش دلم افسانه خاک خواهد شد
که ناله ام ز ستمک تا سماک خواهد شد

غمم نه عالم اجسام را است دامن گیر
که حبیب عالم ارواح چاک خواهد شد

بعزّ عشق که از انتقام حق نرهد
کسی که کرد هلاکم هلاک خواهد شد

اگرچه نخوت و انکار و کبر در سر او است
به مهلت اندک سر در مغاک خواهد شد

بتا اگرچه ملولی ز صحبت بیدل
یقین شناس که روحی فدا خواهد شد

﴿6﴾

اذا لقت المحبته بالفواد
فلا يبقى هواء للمراد

فهی كالنار اذ توقع فتحرق
سوی المعبود فی صدر العباد

بها هامت عقول ضلّ فهم
وهی فی ذاتها عین الرّشاد

اذا عرضت اباها كل شيء
سوى الانسان يحملها كزاد

حملها وانتسب بالجهل والظلم
لمحوية واتلاف العناد

فهى كالبرق اذ لمعت فصارت
زراعته حادثات كالرماد

وجلسة العشق فى الوحدة معينا
هو القادر على اسرATCHاد

﴿7﴾

يار را پنداشتم يارى ولى يارى نشد
گفتمش غمخوار ماى باش غمخوارى نشد

آشنای بادل یکتای با ما داشتی
لیک بهر آشنای گانه زا غیاری نشد

در ره مهر و وفایش دل فدا کردیم و جان
او بعهده خویشتن با ما وفاداری نشد

شکوه از محبوب کردن شیوه اخلاص نیست
لیکن افسوسی که عجزم را خریداری نشد

بیدل از حسرت چو بلبل آه جانکاهی مکش
کاندرین بستان سرای گل بجز خاری نشد

﴿8﴾

آن کسان کز دل ظهور حسن یکتا یافتند
گوهر نایاب را از قعر دریا یافتند

سر درون بردند در جیب فنا از جذب شوق
آنچه پنهان است از ما و تو پیدا یافتند

ماهرانند از ازل با نکته علم معنوی
صند علوم از نکته نادانی خود را یافتند

از کوس معرفت نوشیده صهبای وصال
سرخوشی زان نرگس سرمست شهلا یافتند

چون برون رفتند از بند تعلق شش جهت
لامکان را عرصه جولان جانها یافتند

شمع اثبات از فروغ نفی تن افروز ختند
در دو عالم را بلا بسپرده الا یافتند

از شهود حسن محبوب ازل گشتند نور
فوق ملکوت السما درجات اعلا یافتند

طی مراحل کرده در مهید فنا خوابیده اند
روشنی عشق از کمال دیده بینا یافتند

دست شستند از هوا داری خوان کفر و دین
برگ بی برگی برای جان مهیا یافتند

در مقامات وجوب آگه شدند از سرّ جان
خویش را فارغ ز امکان و تقاضا یافتند

از مثنی منصور مستی عشق در سرشان گرفت
نسبیه صورت داده از کف نقد معنی یافتند

ثمره هستی ندارد بید اوقات جنون
کفر و دین برهم زدند از عشق اجلا یافتند

بیدل از کف دامن آن پاکباز ایضا مهل
کاندرین کدرت دل و پاک و مصفا یافتند

﴿9﴾

کشتی دل چو درین بحر خطر می گزرد
موج آن قلزم ز خار ز سرمی گزرد

بادبان عقل کجا صورت تسکین بندد
که تموج ستم از لنگر برمی گزرد

اندرین ورطه که همه آب روانش خون است
بر سفینه امل اطوار دیگر میگذرد

کامیابی نه حصول است بدین سنگدلی
رشته از نر می در سینه گهر میگذرد

جگر شیرنداری سفر عشق مکن
سبزه تیغ درین ره ز کمر میگذرد

عاشق بی سرو پا بال طلب بکشاده
از ره عرش سبک رو چونظر میگذرد

لا مکان سیر که صوفی بی سر گردید
خون فرهاد ازین جو بضرر میگذرد

گاه هستی توجه و صرصر آشوب فنا
که چنین تیرز افلاک بدر میگذرد

شاه منصور ز دارین طمع بیریده
بس دلیرانه سوی دارد گر میگذرد

این قدر مت شد از ساغر معنی سرمد
کز غم حادثه هر فتنه و شر میگذرد

تو که بیدردی هرگز نتوانی دانست
که بعرضات دل ما چه حشر میگذرد

هوشیاران ز طلسمات عجائب ترسند
عاشقِ مست ز آشوب حذر میگذرد

سینه را کرده سپر بیدل استاده بقلب
که خدکِ تو ز آماج جگر میگذرد

﴿10﴾

عاشق و معشوق از مصدر حقیقت واحداند
هر دو بی شبه و گمان مظهر حقیقت واحداند

عاشق و معشوق بی ذات اند در اصل وجود
در نمودارند دو و اندر حقیقت واحداند

ناز آئینه نیاز است و نیاز آئینه ناز
هر دو حرف آرایش دفتر حقیقت واحداند

بیدل از آئینه صورت عکس و معنی دیده گیر
فی الحقیقة باطن و ظاهر حقیقت واحداند

﴿11﴾

کدام دیده که از دیدنت پر آب نشد
کدام سینه که از آتش غمت کباب نشد

کدام سر که نه سودا گرفت از زلفت
کدام خانه که از چشم تو خراب نشد

کدام زاهد مستور و عابد محجوب
که جرعه جام تو نوشیده بی حجاب نشد

کدام مردم بیدار کارد هشیاری
که دور تر گس تو دیده و بخواب نشد

کدام خاطر مجموع کز سر زلفت
خبر رسید بگوشش در اضطراب نشد

کدام مرد سخندان بصد ادا فهمی
سخن شنید ز علت که لا جواب نشد

کدام عاشق امیدوار چون بیدل
در وصال ترازد که فتح باب نشد

﴿12﴾

هر کوبدان جناب بعجز و نیاز شد
بر روی او دری فیوضات باز شد

در دیده های عارف از تن گسته
مظهر حقیقت آئینه حسن مجاز شد

یعقوب راز پیرهن نکه تی رسید
محمود مست شیفته روی ایاز شد

ظاهر پرست زاهد از حال عاشقان
واقف نشد بطعنه زبانش دراز شد

بیدل سرمتاب ز سوز و گداز عشق
سوز و گداز منصب هر عشق باز شد

﴿13﴾

ای دل از درد فراقش ناله آهی تابچند
مشت خس ما دور زان برق نگاهی تابچند

شد کف پایم پُر آبله و تنم فرسوده لیک
نیستم آگه که باشم رو براهی تابچند

ای که با فروتجمل خسرو خوبان شدی
بر درت فریاد ساز و داد خواهی تابچند

آفتاب شیر گر آمد جمالِ روشنت
زلف چون عقرب بگرد رخ چوماهی تابچند

جهد کن بیدل بُشو مستغرقِ بحرِ عدم
ناله و فریادِ شام و صبحگاهی تابچند

﴿14﴾

جمال حسن تو در دیده ام مبصو ر باد
ز شمع روئی تو کاشانه دل منور باد

اگرچه وصل تو بیرون ز حد امکان است
خدا کند که به غمدیدگان میسر باد

شبِ لحد که بیالین خاک سر بنهم
هوای عشق تو تا صبح حشر در سر باد

به محفلی که کشای گره ز زلف دوتا
دماغ مجلسیان موبه مومعطر باد

بوادی که درو مشکل است کام زدن
امید وصل تو دل را رفیق رهبر باد

در تو مسحط ارواح عالم علوی است
مدام شوقِ دلم خاک بوس این در باد

اگرچه بیدل شایسته قدر صحبت نیست
به داغ بندگی حضرتت نشان و رباد

﴿15﴾

روزگار ایست که دل خسته و حیران به ماند
ره به معمار نبرده است بویران به ماند

بسر در اهلِ دلان بهر مدد آمده ام
کین دل از مایه امید به خرمان به ماند

مژده ارجعی الهام کان فرماید
وصل با اصل دهدش که به هجران بماند

سوی نزهت گه ارواح به تاید نظر
رهنمائید دلی را که به طغیان بماند

لطف شاهانه نماید بیارید برون
یوسفی را که درین مصر به زندان بماند

بنسرا پرده خاصان که جمع الجمع است
هان در آرید دلی را که پریشان بماند

بردرد آمده ام هین به ترقب وافی
لطف فرما که دلم دور ز عرفان بماند

رحم کن بهر خدا بر من مسکین بفور
زانکه جان مضطرب از فرقت جانان بماند

لطف کن لطف به بخشا بدل مرده حیات
زانکه چون تو بجهان مهدی دوران بماند

نالۀ بیدل بشنوبکرم دستش گیر
که بسا مدت رفته که در افغان بماند

در تاریخ وصال قلندر لعل شهباز قدس سره

سرورِ سند قلندر که زهی سلطان بود
مخزنِ سرّ لدن مطلعِ نورِ جان بود

شاهبازی است که در عالم تمکین عروج
وصف طیرانش بیرون ز حد امکان بود

دُرّ دریای معارف چمن باغ بقا
مرقدِ روشن او شهره به سیوستان بود

جامع شرع و توحید شه قطب الدین
میرمخدوم حسینی ولی عثمان بود

دل چو تاریخ وصالش بجسته ز سرورش
هاتفم گفته که او لعل بمن عرفان بود ۶۵۰ هـ

در تاریخ وصال مخدوم نوح قدس سره

مکملی کز خم وصل باده نوش آمد
ز غلّ و غش دوی آزاد چون سروش آمد

محیط وحدت کوهمچو گنج مخفی بود
به حُب معرفت ذات خود بجوش آمد

برای آنکه نهان ماند آن ظهور کمال
لباس صورت آورده پرده پوش آمد

چو سوی اصل دگر کرد عزم با صد شوق
زبان مظهر خود بسته و خموش آمد

چو دل نمود طلب سال و صلش از هاتف
ز هاتفم هوشیخ الولی (۹۹۸ هـ) بگوش آمد

عشقِ گرایین است چندین خانها ویران شوند
 اهل دانش دین همه سر گشته و حیران شوند

آن کسان کز ورع تقوی معتکف ماندند عمر
 این زمان از شورش دلهای سرگردان شوند

مانعانِ وجد [و] مستی گر چشند این شربتی
 جبه و دستار را به گذاشته عریان شوند

زاهدانِ با صلاح و عابدانِ متقی
 در پئی خوبان ز دردِ عاشقی گریان شوند

بیدلِ اربد نام شد در عاشقی پروای نیست
 عشقِ گرایین است چندین بی سرو سامان شوند

آنکه از حسن چو خورشید رخ انور دارد
بلك مهر از رخ او چهره منور دارد

واله حیران شدم آندم که به دیدم رویش
الله الله چه جمالی است که دلبر دارد

لطف گفتار مسیحا نفسش را نازم
خورم آنکس که ازو بهره وافر دارد

یار من برفگند چونکه نقاب از رخ خویش
روشنی چهره او پرده ز دل بر دارد

بیدل از عشق بهره عرفان بیاب
حسن را نیک نظر کن که چه گوهر دارد

نوشیده ام به جام محبت شراب وجد
شد نفچه دلم ز حرارت کباب وجد

گردد منیر شمع صفت جان آن کسی
کز حسن تافته بسرش آفتاب وجد

گردد دلت ملول ز اوراق فقه و نحو
چون بشنوی ز پیر طریقت خطاب وجد

دفتر معاملات و عبادات طی کند
هر کو مطالعه به نماید کتاب وجد

بیدل مده تو دامن پیر مغان ز دست
روزی کشی ز دستش صهبای ناب وجد

صبر از دلم رمید خدا را مدد مدد
جانم بلب رسید خدا را مدد مدد

این قفل را چو نیست در اکناف عالمی
جز لطف تو کلید خدا را مدد مدد

ای بَاعِثِ سُرُورِ وجودِ شریف تو
غم بر سرم دويد خدا را مدد مدد

دستم بده ز چاه ضلالم برون بکش
ای خلق را رشید خدا را مدد مدد

با آنکسی که رحم ندارد بحال من
شد کار من شدید خدا را مدد مدد

آن آتشی نهفته که می سوخت سینه ام
شد شعله اش پدید خدا را مدد مدد

بیدل جز آستان تو ملجاء گردندید
گشت از تو مستفید خدا را مدد مدد

﴿22﴾

خود را به جهان جلوه گری خواهم کرد
آخر به پیت ترك سری خواهم کرد

شمشیر به کف قتل العشاق خوش است
من سینۀ خود را سپری خواهم کرد

در آتش نمرود ترا خواهم سوخت
زو همجو خلیلی گزری خواهم کرد

تلخی فراقی بچشانیم ترا
زهری که فشانی شکری خواهم کرد

امروز ترا زین وطن آواره کنم
هر بوئی تواز خود سفری خواهم کرد

در عالم اجسام فرستیم ترا
حاشا که بغیرت نظری خواهم کرد

بیدل رسد از مابتوالهام وصال
حقا که قدم راز سری خواهم کرد

﴿23﴾

شبی معائنه حسن تو محفل آرا بود
میان مجمع عشاق از تو غوغا بود

فگند غلغل حسن تو شور در بزم
ز دور چشم تو از بس که باده پیمابود

توان خرید شه مصر صد چنان لیکن
بهای یوسف نقد دل زلیخا بود

خرید وصل ترا شوق خاطر عشاق
ولی کرشمه چشم تو فتنه جانها بود

تلطفی کن یاد آر کاندرین مجلس
نگاه مست تو سر جوش ساغرِ ما بود

نه این زمان دل بیدل فریفته روی و شد
که جان به بزم ازل مست چشم شهلا بود

﴿24﴾

وا حسرتا که دل ز فراق تو خسته شد
ابواب وصل برزخ عشاق بسته شد

بر پای بود می ز نشاطه وصال تو
بار غم تو آمد پشتم شکسته شد

تا آب تاب داده شمشیر ناز را
حقاطناب طول امیدم گسسته شد

عین الیقین معائنه جراتش شود
جانی که از علایق جسمانه رسته شد

بیدل ز دوری رخت ای آفتاب حسن
در خون دل چو لعل سراپا نشسته شد

﴿25﴾

سرمه چشم تو جز بخت سیاه ما مباد
جوهر تیغ تغافل تو جز آه ما مباد

گرز تویک مو کشد سر خاطر دیوانه من
جلوه حسن تو منظور نگاه ما مباد

فارغم از قصه مدح امیران جهان
جز گدای کوی جانان بادشاه ما مباد

هر که باشد وحشی از تن واصل جانان شود
جزن حریم لا مکان زین سیر راه ما مباد

تاج شاهی را نخواهم بیدل از فخر افتقاد
جز بخاک عتبه خوبان کلاه ما مباد

جمالش تاره دل‌های صاحب انتظاران زد
جلالش قرعه حسرت بنام بی قراران زد

نه تنها ما ضعیفان را دل از دست جفایش حسنت
که تیغ سطوتش اول بفرق تاجداران زد

ز جبرش گریبان شازم ز سنگ خون روان گردد
که نوک غمزه چشمش بر اهل ذی الفقاران زد

به جولان گاه جبروتش چه ازرد عجز مظلومان
که دست صدمتش تنها بخیل شهواران زد

بصحرائی که شهبازان به پروازند از مستی
خدنگ طائر اندازش به شهبال هزاران زد

فضایش مبتلای درد گردایند عاشق را
جنود غیرتش بر جلوه حسن به عذاران زد

شکایت کم کن ای بیدل که ساقی محفلِ عشاق
بجامِ عشرتِ مطلق در محنت گزاران زد

﴿27﴾

جمالِ برق جولانش بخرمن دوستداران زد
چه یار ست اینکه زخمِ یاس بر دلهای یاران زد

خیالش پرسشی میکرد حالِ مستمندان را
که دورِ چشم قتالش بریش دلفگاران زد

سکندر ز آب حیوان داغ حسرت بر جگر دارد
ز ناکامان چه می پرسی که بر سر کامگاران زد

نه تنها آفتِ مستان است دورِ چشم مخمورش
شرابِ شورش انگیزش بخیل هوشیاران زد

زهی عیار سنگین دل اسند گیر و غزال آئین
که چشمِ خوابناک او ره شب زندداران زد

بجنگ افتاد کان ناید کسی کش زور در بزو است
نبازم شہسواری را کہ ہر سر خاکساران زد

بشارت داد حافظ جان بیدل را کہ دی فرمود
بدستِ مرحمت یارم در امیدواران زد

﴿28﴾

گر غمِ عشق در صحبت فرہاد زند
نعرہ از ولولہ محنت فرہاد زند

جوئ خون از بن ہر سنگ کند تیشہ روان
کردم از داغ غمِ حسرت فرہاد زند

ناوک عشق زدہ بردل شیرین زخمی
خسروی کیست کہ بر غیرت فرہاد زند

نیست بی جا قدرِ کویہ کنی ورنہ چرا
لب شیرین سخن از ہمت فرہاد زند

بیدل امروز بیاد لب شیرین دهنان
ساغر از میکده عشرت فرهاد زند

﴿29﴾

مه خور ندارد صفای محمد
کنند اقتباس از ضیای محمد

ز شرفش چه پرسی که نزهتگاه عرش
معطر شد از خاکپای محمد

به شبخانه خاک شمع حقیقت
شده منجلی از جلای محمد

سکندر چه گویم که مهتر سلیمان
شهنشاه بود و گدای محمد

چو هر خاص خواهد رضای خداوند
خداوند خواهد رضای محمد

بود در دهـر انبیای مکرم
به هر دم درود و ثنائی محمد

ز هر مظهر اورخ نموده بعشاق
بود جابجا جلوه‌های محمد

خدایا به الطاف خود کن نصیبم
غدا عشیاء^۱ لقای محمد

کند بنده بیدل به شوق تمامی
دل و جان و تن را فدای محمد

﴿30﴾

بنای ظلمت و سوسه خراب خواهد شد
دلت چو مطلع آن آفتاب خواهد شد

اگر تومی شمری خویش را ز مشتاقان
مشو ملول که جان کامیاب خواهد شد

بر آستانه جانان رسیده ای از عشق
دری بزن که کنون فتح باب خواهد شد

ز شام تابه سحر شمع وار باید سوخت
که سوز باعث رفع حجاب خواهد شد

چو عندلیب بهر صبحگاه نالان باش
که گل زناله تویی نقاب خواهد شد

تویی که برفگنی پرده از تجلی حسن
تمام ذره رشك آفتاب خواهد شد

مرو مرو به چنین چهره آتشین به چمن
که گل ز تاب عذار تو آب خواهد شد

مکن روا که ز تو بلبلان به جان رنجن
چو گل ز گرمی نکهت گلاب خواهد شد

مکش تو بیدل سراز متابعت پیران
که مطلبِ دل تو زان جناب خواهد شد

غم عشق تو ز هر عشرت خوشتر باشد
طالع ماست گر این عیش میسر باشد

شمع حسن تو که سر جلوه عالم نور است
در شبستان دل کو که منور باشد

دل فریبش نشود جلوه رخ حور العین
هر کرا صورت زیبات مصور باشد

گره از گیسو مشکین بکشا ای مه رو
تا مشام دل عشاق معطر باشد

جان نثار قدم یار نشاید بیدل
که بمنزله قدرش نقد محقر باشد

اگر آن مهر تابانم نقاب از چهره بکشاید
به پیش او مه کنعان مثال ابر به نماید

وصال يك دمش با مرده صد سال جان بخشد
اگر آن روح اعظم سوی گورستان بکراید

آلی منطقش رنگ آب احیاء الجنان دارد
خوش آن گوشی که گوهر رازان گنجش بدست آید

يكايك صبر و هوشم برد بایك حمله حسنش
رخش ماهی است آری مه کتان رازو دلیر باید

به بین سر جلوه حسن خدا دادش به چشم جان
که بیدل نور قدسی با بصارت جسم ننماید

گلستانی که مهدش مسندِ حسنِ صفا گردد
سزد گر نکه‌تش زنجیرهای پای صبا گردد

نفوسِ نزهت‌ش پروانه سا سوزد عنادل را
چمن رازی که شاخِ گلبنش شمع بقا گردد

به طیبِ عتبری خاکِ درش معدول که گردد
نسیمِ صبح دم گر خود ز صحرائی خطا گردد

چنان افراشته جودش رایت اقبال مندی را
که جمشید از برای فیض انعامش گدا گردد

قلندر قطب مروندی که سرخیل رشیدان است
براهِ عشق بیدل را دلیل و رهنما گردد

شب قدر است وصال تو میسر گردید
خانه از شمع جمال تو منور گردید

شکر لاله که طپیدن دل ما سوختگان
در دل سنگ مثال تو مؤثر گردید

مگرش عهد وفا صحبت یاد آمد باز
کز ره جور و جفا مهوش ما بر گردید

گره از زلف مسلسل بکشوده یارم
که مشام دل عشاق معطر گردید

یا مغيث الفقرا غور غم بیدل کن
روز گاریست که آن یار مسافر گردید

ای رخ زیبای تو فتنه به عالم فگند
دانه خالت بخلد دام بآدم فگند

تجربه رمز شفا بهر دل ریش من
بر لب نوشین تو قرعه مرهم فگند

سلسله زلف یار خم بخم انداز زده
خاطر آشفته را در شکن غم فگند

گربه بیان آورم راحت گیرد کنار
محنت عشق تو آنچه در دل خورم فگند

زهره بیدل کجا و زهر عتاب نگار
تلخی بادام او شور بقلزم فگند

ساقیم روز ازل چونکه به میخانه فگند
دفتر دانش مادر می مستانه فگند

بود پیمان که ننوشم می زنهار ولی
غیرت آن بت مخمور به پیمانه فگند

مرگ لاهوت ازان خال به ناسوت آمد
بی خبر زین که خود و دام برین دانه فگند

شیوه ناز که تزیئن رخ زیبا بود
شورش غم بدل عاشق دیوانه فگند

شمع سر تا بقدم سوخت به مجلس هم شب
ز آتش مهر که در سینه پروانه فگند

شمع طوفان بلا بود که پروانه درو
کشتی صبر بآن همت مردانه فگند

بیدل از ساقی تحقیق شنوده رمزی
طرح مسکنیت خویش به میخانه فگند

﴿37﴾

عاشقان وقت طرب چون ساغر می میکشند
خط استغنا بحروف دولت کی میکشند

حکمت روشندان مفهوم عقل عام نیست
بو علی طبعان درین قانون ز خود پی میکشند

در سواد دشت ماهر بید مجنون میشود
ساربانان ناقه لیلی جواز حی میکشند

منعمان حسن چون چین میکشایند از جبین
صد کسادت در رواج خاتم قلی میکشند

بهر سیرابی بهار حسن چون بیدل مدام
عندلیبان در چمن گلباندها حی میکشند

عشق چون ساقی شود پیمانه باید نوش کرد
بهر ذوق بیهشی بایست ترك هوش کرد

مسئله وحدت وجود اندر اصول فقه نیست
بوحنیفه و شافعی ناچار زو خاموش کرد

از حقیقت نیست فائز فکر معقولیان
جلوه جان را خدا از فلسفی روپوش کرد

صرفی اندر ذکر ماضی و مضارع جان به باخت
نحوی از مبحث کلام و کلمه جهد و جوش کرد

عالم ربانی آمد جامع شرع و سلوک
مدعی خود را بحرمان ابد همدوش کرد

عاشق از معشوق دع نفسك شنید و شد نفی
خانه دل را با ثبات حقیقت روش کرد

بیدل از پیر طریقت رمز مشرب اتحاد
گوش کرد و آن سخن را حلقه سان در گوش کرد

﴿39﴾

مشتاق را که عشق بخود دیده دل کشود
وجه الله از حقایق اشیاء رخ نمود

در هر زمان ظهور حقیقت برنگ نوست
آدم خلیل نوح شده و صالح ثمود

ادریس شیث یونس نامید خویش را
یعقوب لوط یوسف الیاس خضر هود

خود را بوصف موسی عیسی و مصطفی
خلفا ائمه عشره مبشر همی ستود

نعمان نهاده نام بدانش علم شده
منصور گشته رفته ره بینش و شهود

ماكان و مایکون هم ذات مطلق شد
پاک از حلول و کیف و تعین بلا قیود

بیدل باتفاق فقیهان معنوی
مفتی به است مسئله وحدت الوجود

﴿40﴾

آنکه اوانی انالله از درخت آغاز کرد
از لب عارف انالحق را بلند آواز کرد

از شجر چون ملتهب آتش وجدان چه شد
گر عشیق سوخت دل زین شعله کشف راز کرد

حسن بی چون چون تجلی کرد در شکل بتان
همچو صنعان عارف را رند شاهد باز کرد

در ره عشقش فروماندند از تک قدسیان
مرغ خاکی [را به] بین که بر اوج بلا پرواز کرد

آسمان چون سرزد از برداشتن بار محن
باب درد عاشقی بر روی آدم باز کرد

عین اشیا شد وجود مطلقش بهر ظهور
غیرت عشقش بچندین شرك بی انباز کرد

بیدل از میخانه منصور جام عشق نوش
کش میان جمع رندان همتش ممتاز کرد

﴿41﴾

عشق چندین حمله بر عشاق بی سرو پا نمود
بر رخ صاحب دلان صد ره در محنت کشود

اصفیا و اتقیا را آتش اندر جان فروخت
انبیا و اولیا را دست برد خود نمود

لیک بعد از رحلت ختم الرسل احمد سه بار
سطوت آن سلطان عالم هوش عالم را ربود

اولین کبری قیامت قتل اولادِ رسول
در سن شصت و یکم مثلش نیامد در وجود

دویمین وسطی قیامت واقعه بس هولناک
در نهم سال و سه صد قتل شه حلاج بود

سیویمین صغری قیامت در هزار و سی و صد
سر بریدن صوفی بی خود کمالش را فزود

باد با هر درد نوشی جام درد عاشقی
قسمت بیدل تجرع فیض زان پیمانه بود

﴿42﴾

نیست همدرد که يك لحظه غم مابه خورد
مژده شادی دهد و درد و غم مابه برد

کومیانچی که فرستم سوی آن مایه ناز
تا بیاید به چنین حال پریشان نکرد

سبب ای صاحب اسباب که آن سرو قدی
بر سرِ قمری بسمل شده خود گزرد

ناز نینا نشود قدر معلائی تو کم
کز لك وصل تو گر حرف غم ماسترد

زود دریاب دل خسته ما را به وصال
ورنه بیدل بغم هجر تو جان می سپرد

﴿43﴾

دل من بشد ز دست به بینم چه می شود
کمرم ز غم شکست به بینم چه می شود

عشقِ الست دامن گیرِ دلم شده
طولِ امل گسست به بینم چه می شود

مرغ ریاض قدس ازین دام کفر و دین
ناگه برون بجست به بینم چه می شود

عاشق شنیده قصه شبخون چشم مست
دست از حیات شست به بینم چه می شود

درد فراق بر رخ امید عاشقان
دیگر دری به بست به بینم چه می شود

ملا که دوش مدرسه فقه جاش بود
در میکرده نشست به بینم چه می شود

بیدل چو دید جلو بی چون در بتان
گشته صنم پرست به بینم چه می شود

﴿44﴾

ای قلان جان من خسته فدا نام تو باد
بلبل روضه برین بسته در دام تو باد

می رباید دل سکنا ت و حرکات تو دین
جان عشق فدا جنبش و آرام تو باد

گامهائی که سوی بنده برداشته
اجر اعتاق دو صد بنده بهر گام تو باد

ساقیا دور قدح راست تسلسل هر دم
جامم بر کف و لب ما به لب جام تو باد

جان من بلبل بستان شبهت است ولی
تا ابد نغمه سرا بر رخ گلفام تو باد

تا که یکران زمان را است تگ و تاز درست
توسن تیز رو چرخ برین رام تو باد

بنده بیدل که به فتراک تو زد دست امید
منتظریک نظر و چشم بانهام تو باد

﴿45﴾

عشقش نه منصی است که هر خس بدو رسد
بلک از هزار خاص یکی کس بدو رسد

سر رموز من لدن و علم واردات
دور است زین که فکر مدرس بدو رسد

این خرمن وجود نسوزد به قیل قال
برقی مگر ز عشق مقدس بدو رسد

مخمور و افتاد دل از یاد چشم مست
فرخ دمی که ساقی مجلس بدو رسد

تنها بماند عاشق دل داده مدتی
سبب ای خدا که آن مه مونس بدو رسد

آن گنج بی نشان که کنایه ز وصل او است
لطفی که دست کوشش مفلس بدو رسد

مقصود دور و راه دراز و مجال تنگ
یارب کرم که بیدل یکس بدو رسد

﴿46﴾

رخ آتش گون دل بریان ترازید مرازید
صفت های مه و کتان ترازید مرازید

مرا در عشق مشهوری ترا از حسن مغروری
چنان برگ و چنین سامان ترازید مرازید

کلام دلربائی تو مرا در گریه می آرد
لب و چشمی گهر افشان ترازید مرازید

من از هجر تو جان بر لب تو باغیر خوش همه شب
نشاط و درد بی پایان ترا زید مرا زید

منم سر گشته و بیدل تو از درد دلم غافل
چنان یاد و چنین نسیان ترا زید مرا زید

﴿47﴾

پرده ز رخ فگند یار صل علی محمد
بود نهان شد آشکار صل علی محمد

بلبل دل فسرده را باز دهید مژدها
کآمد موسم بهار صل علی محمد

گل بشگفت رنگ رنگ زاینه دل زدود رنگ
جلوه ماه گل عذار صل علی محمد

گل به چمن نشیمینی کرده بشاخ گلبنی
ابر شده گهر نثار صل علی محمد

حسن نهان ظهور کرد نور یکان نشور کرد
تا که گذشت از شمار صل علی محمد

خانه بخانه کو بکوره بنمود سو بسو
با صد نقش آن نگار صل علی محمد

بیدل جابجا بین جلوه یار مه جبین
چشم ز حسن و امدار صل علی محمد

﴿48﴾

نگار من چو دم از طرز دلبربای زد
بنام دلشدگان فال جان فدای زد

سرود شاهد نمکین که بود شور انگیز
بنغمه های فلک طعنه کج ادای زد

سماع مجلس رندان کسی که گوش نمود
اگر چه بود گدالان بادشاهی زد

کسی که یوسف جانفش ز قید جسم برست
به ملك عز و علا طبل کبریای زد

امام اعظم عشق است هر که مذهب او
گزید رفت ز خویش و دم از خدای زد

بروفقیه که در بحر بی کرانه عشق
نه هر کسی بتواند دم از شنای زد

مساز هرزه سرائی به بیدل ای ناصح
که عشق سنگ برین شیشه پارسای زد

﴿49﴾

شیفتگان بسکه نیازی کنند
شمع صفت سوز و گدازی کنند

نازك طبعان به عیاری تمام
هر نفسی از نونبازی کنند

مه چو شود جلوه گراز جوی آب
و حدتیان روبه مجازی کنند

صم بکم چو شوی بی گمان
روح ترا محرم رازی کنند

گرتوزبان خود کوه کنی
دست کرم با تو درازی کنند

گرتو شوی کشته شمشیر عشق
اهل دلان بر تو نمازی کنند

بیدل شوهند و ترکان عشق
چین ترا زود حجازی کنند

دی در میان محفل ما گفتگوت بود
هر میکشی که بود و را جستجوت بود

آشفته شگفته جنیان بزم باغ
هر کس که بود شیفته رنگ و بوت بود

شیخی که بود هر دم سجاده اش بدوش
جمال باده نوش بزیر سیوت بود

هر عارفی که خوی بحسن بتان گرفت
مشتاق روی خوب جمال نکوت بود

بیدل که و هو معکم از عشق گوش کرد
چشمش همیشه آینه سان پیش روت بود

رخ نما گردید حسنی کوزدل آرام برد
چار چشمم شد رخی کز عالم ناکام برد

زلف را پرکنده ساخته پهلوی خال سیاه
مرغ جان کومیل دانه کردش اندر دام برد

نرگس مستش مگر تصویر جام بی خودی است
رفت از خود هر که يك دو جرعه زین جام برد

می چراند رمة خوکان صنعان پاکباز
عشق بایك حمله از نیکان نکوی نام برد

قبله مظهر پرستان نیست جز نور خدا
کوز صورت سرزده از عارفان دل وام برد

هر که در نوشید جامی از خُم وحدت وجود
عاقبت او را از قید عالم اجسام برد

بیدل ار شد مائل حسن بتان عیش مکن
کواست خام و بختگان این هوای خام برد



رباعی اول

دل بدنیا مده و غره مشو کآخر کار
عشق [منشیره؟] چوبی [ژنت] بچاه اندازد
شیفته حسن قطامه مشوای طالب دین
کابن صفتت زود ز راه اندازد

رباعی دوم

ای برید راز دان فرخ سرشت و ره نورد
گربه پیش آید ترا آن مهوش آفاق گرد
صد هزاران بندگی زین بنده پیشش عرضه دار
ور بپرسد حال ما گو خواهد از هجر تو مرد

رباعی سوم

آن پری آثار چون در رقص جولان میکند
خاطرِ مجموع عالم را پریشان میکند
مرغ جان گشگان عشق را خلخال او
با صدای قم باذنی تیز پیران میکند

رباعی چهارم

تحصیل علم گرچه نمودی چه شد چه شد
پندار و عجب خویش فزودی چه شد چه شد
شد مور هستی تو بدین فخر اژدها
بردل در فنا نکشودی چه شد چه شد

رباعی پنجم

همی روم به سفر گریهم رسیم دگر
حقوق دوستی تو ادای خواهم کرد
و گرز دور هلاکم نداد چرخ امان
بیاد روی تو جان را فدای خواهم کرد

رباعی ششم

من هوا دار لقایم به صفایش سوگند
یکدل و محض فدایم به هوایش سوگند
گرچه از مهر و وفا یار ندیدم اثری
یار با مهر و وفایم به جفایش سوگند

رباعی هفتم

چون چراغِ عالم از شمعِ رخت افروختند
جامهٔ لولاك بر سرِ قدت زان دوختند
در تصرفِ دولتِ معنی توئی صاحبِ نصاب
دیگران از دستِ جودت مایها اندوختند

رباعی هشتم

تا شرابِ حسن در پیمانه صورت ریختند
در دلِ میخوارگان صد شور و حشر انگیختند
زلفِ مشکین یار بر رخسارِ آتشناك او
طرفه تر کاری که شمس و شب بهم آمیختند

رباعی نهم

فگند هجر تو ما را با بورطهٔ اندوه
مگر وصالِ تو باعثِ نجات ما گردد
شبِ لحد نکنم خوابِ خوش به بسترِ خاك
اگر فراقِ تو باعثِ ممات ما گردد

رباعی دهم

در عرب مجنون ز جامِ عشق می نوشیده بود
در عجم فرهاد را خون جگر جوشیده بود
هیر در پنجاب خون ناب غم را خورد و مُرد
زین بلا در سند سستی سخت بخرو شیده بود

رباعی یازدهم

حق انا الحق گفت لیکن در نظر منصور بود
در شریعت شرك و اندر معرفت منظور بود
این همه آثار استیلای عشق است ای فلان
ورنه سَرّ بی نشان در پردها مستور بود

رباعی دوازدهم

ترا خود بینی اندر چشم من ببقدر می سازد
و گرنه عاشق بی خویش را معشوق بنوازد
ز شمع حسن ما پروانه سان در خود بزن آتش
که جسم برف را خورشید در يك لحظه بگدازد

قطعه

وهابی رافضی این دو فرقه
عدو اولیاء الله هستند
یقین دان گرتوسنی صاف هستی
که از راه هدا گمراه هستند

فرد اول

نور چشم آدمی و کور از معنی مگر
اختلاف دار محجوبیت ازان میراث کرد

فرد دوم

ز جان بجان کششی میرسد تو باور کن
ولی وصل مقدر بوقت می باشد

فرد سوم

دلبر ما خانگی خانه مازو خراب
تخم کجا کاشتند شاخ کجامی دمد

فرد چهارم

از کلمه و کلام ندارم خبر که برد
شیرینی کلام بتران کلمه ام زیاد

فرد پنجم

ستم در عقب رحمت شیوه ارباب مروت نیست
که بعد از بستن مرهم نمک ریزی نمی زید

فرد ششم

خطش دمید رسوم جفا فزون فرمود
مگر که دعوی حسنش بدان مسلم شد

فرد هفتم

هیچ میدانی که خلخال از چه غوغا می کند
بر سر کشته صدای قم باذنی میزند

فرد هشتم

مباحث علما نیست در محافل فقر
که میکشان غمش نشه بیخودی دارند

فرد نهم

بقتل عاشق جان بر لب این درنگ چرا است
که ذبح صید که زخمی است زود تر باید

فرد دهم

غنیمت است ملاقات مرد روشن دل
که صیقلِ سخنش زنگِ دل زدوده کند

فرد یازدهم

من درین عالم بیگانه صفت می گردم
آشنایان ره عشق رفیقان من اند

فرد دوازدهم

در مشرب رندان نه رواج است دوی را
چون هستی یکتا است سوی الله ننماید



باب الذال

﴿1﴾

عشق بازان را بود کوی توای جانان ملاذ
بلبلان را نیست الا گوشه بستان ملاذ

می گریز اندر پناه صحبت روشن دلان
خضر را از فتنها شد چشمه حیوان ملاذ

موسی آسا خضر وقت خویش را دریاب زود
کا اختلاطش گرددت از فتنه دوران ملاذ

چون ترا تفهیم سازد نکته وحدت وجود
یابی اندر اتحاد از وهم این و آن ملاذ

از مصایب فرقت و آفات حرمان وصال
جز به کوی دوست بنود بهر مشتاقان ملاذ

قال گر عاری بود از حال خواهد شد وبال
زود یاب از آفت افسانه با عرفان ملاذ

بیدل اندر خدمت مردان حق مردانه باش
زانکه نبود در دو عالم جز در ایشان ملاذ



رباعی

چو حکم عشق در تعیین ماهیات شد نافذ
ارادت دوست در تکوین کیفیات شد نافذ
نقاب حسن لاهوتی شد این تصویر ناسوتی
ظهور اسما صفات آمد چو امر ذات شد نافذ

فرد

کسی که واقف رمز اغوذبك منك است
شود مکاشفه او را که کیست آن عاید



باب الرءاء

﴿1﴾

ای هوس بار مکن دعوی عشقش به هدر
لاتقل مفترماً مالاتفعل فاحذر

سروحدت نه کلامی است که گوی به زبان
از محی العاشق فی الحال فانی یقدر

از درون مایل بیرون بچه گشتی هشدار
تبتغی حباً فی نفسک افلا تبصر

نحر کن بدله هستی بمنای وجدان
فسر الرمز المکنون به منعی وانحر

کبزیاء عشق دست زیندار بشو
فاهجر الرجز من العجب وربک کبر

قانع از نهر بیک غرفه شوای مرد جهاد
کل من المیتة فی الجوع کا کل المضطر

رحمتش عذر خطیات پذیرد بیدل
لا تکن تیاس بالذنب فقل رب اغفر

﴿2﴾

یارب بسوز سینه عشاق دلفگار
یارب به آب دیده مردان اشکبار

یارب به وجد حالت رندان بی سکون
یارب به جوش باطنِ مستان بیقرار

یارب به شوق منتظرانی که جان بلب
یارب به ذوق مقترنانی که در نظر

یارب به چهره سرخ قتیلان تیغ عشق
یارب به روی زرد علیلان خاکسار

یارب به سکر و مستی اصحاب بی خودی
یارب به صحو و هستی ارباب اختیار

یارب به ناله بلبل در موسم خزان
یارب به خنده گل در وقت نوبهار

بیدل که طالب غم عشق و ولای تست
لطفی نماوزود ترا مید وی برار

﴿3﴾

وجودة واحد سر السرائیر
تنوع بالتجلی فی المظاهر

سدل من صورة ستر علی الوجه
فخلطت جوهراً بین الجواهر

کالف البسم بین الباء والسين
معانی البطن فی لفظ الظواهر

دع التكليف في التوحيد واشهد
بان الله على ما شاء ينقدر

تجلى ذاته وهى التماثيل
فهذا صورة عين المصور

قليل القيس والليلى بشىء
يسمى هو باسماء التناكر

﴿4﴾

يارب از من فتنه سوء القضا را باز دار
يعنى از شرّ خباثت نفس ما را باز دار

دل علیل افتاد از مرض ارتکاب افعال بد
دفع کن سقمش در دار الشفا را باز دار

شکوها دارم ز دست مکر دیو نفس دون
از متاعم دست برد اهل دغا را باز دار

صرف شد در خاکبازی عمر ما مشیت هوس
مرغ جان را بال ده باب السما را باز دار

وهم خود بینی ز دیدار توام محروم داشت
بر دل نادیده ابواب لقار را باز دار

جان جانانم کز این عالم بد آن عالم رسید
بروی از رحمت در عفو و عطا را باز دار

بنده بیدل ز مشتاقان حضرت تست بس
از دل او خطرهای ما سوار را باز دار

﴿5﴾

اهل بدعت گمراهی را راه انکار د مگر
دیده و دانسته در ره خارمی کار د مگر

نقص ایمان است ترك مدح خلفا نزد ما
خارجی حب علی را رفض پندارد مگر

یا تولا سر خوشیم و از تبرائیم دور
رافضی نقصان دین را دین گمان دارد مگر

ز آیت الا المودة خارجی را شرم باد
کو بقرآن خدا ایمان نمی آرد مگر

نص لیغیظ است کافی در وعید ارباب رفض
بیدل آن منکر بوقت نزع خون بارد مگر

﴿6﴾

علی المرتضیٰ سر السرائر
وصی المصطفیٰ نور المظاهر

اذا هو سر بالنخل المدینه
مُصاحب سید الرسل الاکابر

ومعه للمفاجلة جابر یشون جمعاً
فصاحت نخلة بین النظائر

بأن هذا المجد خير رسل
وسيد انبياء الله انور

وهذا بوائمه اهل بيت
وسيد اولياء الله حيدر

فهم بالنخلة الاخرى مرور
فنطقت منطقا غير التعذر

بان هذا رسول الله حقا
وصاحبه لسيف الله اكبر

بحق المصطفى واخيه ارني
شهودك رب في الاعلان والسر

وثبتني على وحدت وجود
وسلم فكرتي في الخير والشر

ای وجود تو مخزن اسرار
صورت تست مطلع انوار

کیست کو شاهد کمال تو نیست
گرچه اشجار و ربود احجار

معجزات تو کی شمارد کس
کیف تحصی تکاثر الاقطار

اول فطرت از تو یافت ظهور
آخرش هم به تست استمرار

اولش هم توی و آخر تو
ورنه اصلاً نبودمی اظهار

آن عزرائیل یافت داغ جگر
چون نشد ساجدت ز استکبار

نورپاکی و صورت کامل
معنی ذات احمد مختار

عارفان خورده جرعه از جامت
گشته از نشه بی سرو دستار

شاه بسطام آشکار نمود
سر سبجانی از ره اقرار

گرچه عطار من خدایم گفت
آن تو بودی نبه شه عطار

هر چه از موج وحدت از لب غیر
گشته ظاهر نبود از اغیار

بلک از بحر ذات تو موجی
شد پدیدار ای شه ابرار

عاشقان را گذشت موج از سر
غرق گشتند چون در شهوار

طالبان آب خورده زان جامی
اوتیاده به لجه انکار

هر کش از نور تو هدایت یافت
گشت از وصل اصل برخوردار

گر نبودی وجود اشرف تو
کس نیابد به کنه قدسی بار

خاک کوی تو شد ز روز ازل
سرمه دیده اولی ابصار

از خدا بر تو صد درودی باد
یاشفیع الوری کریم آثار

هم بر اصحاب پاک صاحب دل
هر یکی رهبران دل بیدار

هم چو صدیق و حضرت فاروق
هم چو عثمان و حیدر کرار

احمد ابار ده به بزم خودم
حرمت اقتدار این هر چار

بیدل از صدق گوئنا و درود
بر نبی و آل و صاحب آن سردار

﴿8﴾

قصه عقل بر زبان میار
دامن عشق راز کف مگذار

عشق امام حق است باغی عقل
بیعتش کن ز بغی شو بیزار

قلع کن قلعه خیر هستی
زود بسا اذن حیدر کرار

تا شوی یار غار چون صدیق
به حقیقت محمد مختار

در ظهور و بطون مفهم دگر
هیچ موجود جز خدا ز نهار

خوانده ذوالجلال والا کرام
کفر و دین هر دو وصف ذات شمار

متجلی بهر دو اوصاف است
در ظهورات دلبر عیار

گاه گوید انا الحق و یابد
سرفرازی و شرف بر سردار

گاه سجاده عقل گسترده
باشد از اتحاد در انکار

گاه پوشد قباى معشوقی
جلوه گر گردد آن بت دلدار

گاه بیدل صفت شود مشهور
به نظر بازی آن مه غمخوار

من انا الحق نمی زنم ای یار
بلك ظاهر شد از لبِ دلدار

یار منصور را بهانه ساخت
ورنه خود سفته گوهر اسرار

قم باذنی کلام شمس نبود
شد ز معشوق این سخن اظهار

من خدایم ز جوش مستی گفت
خلق پنداشت از لبِ عطار

شاه بسطام گفت سبحانی
چونکه رست از تقید پندار

گفت انا احمد بلا میم
خواجسته لولاك سيد الابرار

شاه لا خیر فی عید گفت
خود خدا باش بندگی بگذار

تا نسوزی ظلام هستی را
شمع مستی نه بخشدت انوار

بنده نیستی به بین خود را
فرش بگذار پا بعرش بدار

لا مکانست مسکن پاکت
از مکان بگذر و مکین بگذار

بی نشانست وصف مطلق تو
بیدل از خود برآ و جان بسپار

همه اوست غیر نیست دگر گفتگو گذار
خود گفت من خدایم خود رفت سوی دار

آدم و بلیس نام تجلیش کرده اند
خار و گل است شاهد بر مقدم بهار

خواهی که بر تو سرّ حقیقت عیان شود
در وحدت الوجود بهر حال شك میار

پوشد قباى ناز بگوید که لیلیم
در کسوت نیاز به مجنون ست نامدار

گر در دلت شکی فتد ز رنگ کفر و دین
بِكَ مِنْكَ در حدیث بین و ساز اعتبار

علم الیقین ترا سوی عین الیقین برد
حق الیقین شود بتوزان بعد آشکار

بیدل موحّدانه سخن گو و مدام باش
بر راه مستقیم همه اوست پائدار

﴿11﴾

روی بنما قرار این دل شیدای بیر
یوسفانه خرد و صبر زلیخای بیر

زهد من با تو چه سنجد به چنین عشوه گری
دیده و دل یکی غمزه بیغمای بیر

آخرای پرتو خورشید حقیقت یکبار
ذره را تا افق آن روشن سیمای بیر

دلبری که زمن دل برد بصد آسانی
مشکلم تا سمع آن دوست دلفزای بیر

گرچه خار غم او در دل بیتاب خلید
یارب آسیب خزان از گل رعناى بیر

پاك بين را بسر منزل مقصود رسان
ديده بد نظران زان رخ زيباي ببر

بیدل از فتنه دوران شد سرگشته چنان
تلخیش با شرب آن لعل شکر خای ببر



رباعی اول

گفتن نتوانیم ثنا بיעدد فقر
معلوم بود سالک ره را مدد فقر
ارباب شریعت همه سرتاج منستند
نامعتقدانیم ز نامعتقد فقر

رباعی دوم

مرضت الجسم والسر المنزلة
بین الآلام من حر وقبر
لأن السر كان ولم تك الجسم
وهی تفنی ولیس له بضر

رباعی سوم

کسی کہ نیست و را حب آل پیغمبر
بہ تابعان یزید لعین رود بسقر
دلی کہ پر بہ تولای اہل بیت بود
شود بزیر لوا پنج تن و را محشر

رباعی چہارم

از جام عشق بادہ فنا نوش کردہ گیر
و از گفتگوی مذہب خاموش کردہ گیر
مدح و قدح معاویہ و صدیق کم شنو
رفض و خروج خلق فراموش کردہ گیر

فرد

آن چنان در فکر و وحدت وجودی یافتار
کت نیندازد برو اطوار دور روزگار
اس طرح سے وحدت وجود کی فکر کو دہوئے
کہ تجھ سے گردشِ زمانہ کے چال چلی دور پہنچائے

باب الزاء

﴿1﴾

دل ندانست که گردد بغم افسانه باز
شوخی شمع شود آفت پروانه باز

تلخ شد عشرت شیرین محبت کیشان
چونکه آمیخته محبوب به بیگانه باز

آخراز من مکن اعراض طیب بی رحم
که کند بی تو علاج دل دیوانه باز

من که پرواز بصحراى تقدس دارم
بسته ام در خم زلفین تو آلا نه باز

مسکن معنوی ما است بهشت لاهوت
کشت مطمح نظرم خال تو چون دانه باز

صومعه عالم قدس است ز من پر غوغا
گرچه یکتا است سرم با در میخانه باز

سهل انگاشت دل آزرده گی مایارم
زان سبب گشته باغیار هم افسانه باز

بیدل از شکوه باز آ که گذشت آنچه گذشت
باده وجد کش از ساغر رندانه باز

﴿2﴾

هوش مابردی و هشیاری هنوز
رفتم از کاری تو در کاری هنوز

خواب مابستی و بیغم خفته ای
ابلهم کردی و عیاری هنوز

تیرمزگانست دلم را دوخته
از خم ابرو کمانداری هنوز

برق نازت خرمین صبرم بسوخت
تخم غم در سینه می کاری هنوز

دل چو مرغ نیم بسمل می طپد
خستن ما را هوا داری هنوز

تلخ شد کامم ز زهرابِ فراق
توز لعل خود شکر باری هنوز

ترك چشمت ملك دل تاراج کرد
غمزه خود را مدد گاری هنوز

شد سرم پامال افواج غمت
بهر قتلحمله میه آری هنوز

در وفایت باخت جان بیدل ولی
با وفاداران جفا کاری هنوز

دل حزین به غم هجر مبتلا است هنوز
کمند زلف تو اشکنجهٔ بلا است هنوز

تلطفی کن بیگانگی مورز زمن
که جان بجلوهٔ حسن تو آشناست هنوز

بیاد رفته دل و دین تعجیبی دارم
که تیغ غمزهٔ او تشنه خون ماست هنوز

شهید تیرو فای تو ام ولی بنگر
که سینه ام هدف ناوک جفا است هنوز

اگرچه بیدل ترک لباس تقوی کرد
رخ تو از تنقی ناز در خفا است هنوز

دل به هجر تو مبتلا است هنوز
جان به جان تو آشناست هنوز

ترك ناموس و ننگ گفته دلم
با جفای تو در وفاست هنوز

شکر ایزد که گردش ایام
شوق را شعله فزااست هنوز

چشمم اسفید شد چو اسرائیل
یوسفم بی خبر ز ماست هنوز

آه کز محنت فراق رخت
عرصه سینه تنگناست هنوز

دل مشتاق در کشاکش غم
خسته ناوک جفاست هنوز

بر کمال ستمگریست گواه
سبزه دشت کربلاست هنوز

محفل شور درد منیدانت
نمک ریش ابتلاست هنوز

مرغ جانم ز خال مشکینت
طامع دانه بلاست هنوز

جلوه حسن طلعت خوبت
محور آسا در استواست هنوز

بیدل از لاف عشق دم در کفش
کار تو خامی و خطاست هنوز

﴿5﴾

مدتی نامدم پریشان نیست تسکینم هنوز
میکند عشقش جنون و جذبه تلقینم هنوز

مستحق بودم در صاحب نصایی لبرز دم
با وجود جود عام حسن مسکینم هنوز

بهازاران زخم کارخاهای فرقت
يك گل از بستان وصلِ تو نمی چسبم هنوز

باچنین احوال مضطربی که جان بر لب رسید
بوالعجب بختی که روی تو نمی بینم هنوز

دین و دل بردند پارا مسال دارند عزم جان
ما مگر بیدل عبت در پی دل و دینم هنوز

﴿6﴾

عشقت نه سرسریست بلای است جان گداز
خواه از حقیقت آید خواه از ره مجاز

در بارگاه عشق شهی را چه منصب است
محمود راست قبله خم ابروی ایاز

تا خاک آستانه رندان نمی شوی
بارت کجا دهند بخلوت سرای راز

محبوب بی نشان که بهر جانیشان ازوست
شد جلوه گر عیان به قبای نیاز و ناز

گه در لباس ناز مسمی به یوسف است
بر تخت حسن و خوبی به نشست سرفراز

گه در جهان بنام زلیخا شده عیان
بادرد کرم ساخته هنگامه نیاز

بیدل نظر میندزد دیدار حسن یار
عشاق را نظر بمظاہر بود جواز



رباعی

دیدن حسن و شنیدن آواز
مرغ جان راست دوبرال پرواز
مدعی گر نه کند فهم سخن
کور باطن نبود محرم راز

قطعه

قدر ایام وصال تو ندانست دلم
زان سبب شد به فراق تو گرفتار امروز
دوش بودیم چمان در چمن خلد بنواز
ریش کرده است به دل نیش سر خار امروز

قطعه

چون نیست متحد دل و جانت به يك خیال
از وحدت الوجود ندیدی اثر هنوز
شد هستی تو پرده عین الیقین زان
وجه الهت نگشته مقابل نظر هنوز

فرد

از وحدت الوجود بدل فکرتی به بند
تا محرمت کنند به خلوت سرای راز



باب السین

﴿1﴾

ای روی جانفزای تورشك بهار بس
گیسوی عطر سای تو مشك تتار بس

چشمی که گل نچید ز باغ جمال تو
باشد همیشه در نظرش خار خار بس

دم جز رضای تو نزنم تا که زنده ام
سازم مدام در قدمت جان نثار بس

دارم امید این که به یمن محبت
زین تفرقه رسیم به جمع و قرار بس

یاد تو محض صیقل آئینه دل است
جانراست جلوه حسن تو آئینه دار بس

بیننده جمال توای نور ذو الجلال
گردد غنی ز دیدن نقش و نگار بس

بیدل که مهر روی تو با جان و دل گزید
افتاده شد بخاک رخت ذره وار بس

﴿2﴾

حرف عشق از مدرسان می‌رس
رمز عرفان ز مفتیان می‌رس

مسئله محویت خودی بخدا
از سر حلقه نحویان می‌رس

معنی سر نشئه توحید
از جماعات زاهدان می‌رس

راز عشق از جهان خفیه بدار
خبر دل ز بیدلان می‌رس

صحبت عابدان مکن بیدل
قصه خورز شب پران میرس

﴿3﴾

چشم فتان دیده ام که میرس
بوز زلفش شمیده ام که میرس

قصه بنی نیازی معشوق
از رقیبان شنیده ام که میرس

همچو مجنون ز شورش عشقش
به بیابان رسیده ام که میرس

نقد جان داده وزلیخاوار
یوسفی را خریده ام که میرس

غنچه سا از نسیم جلوۂ حسن
جامه برتن دریده ام که میرس

گردِ بناغِ رخِش هنراران بار
سبزه‌واری دمیده‌ام که می‌پرس

رنجِ دوری ز گِردش ایام
روزِ کاری کشیده‌ام که می‌پرس

لذتِ شربتِ شهادت عشق
از نگاهش چشیده‌ام که می‌پرس

چون هلالِ ابروِ کماندارش
بخیالی خمیده‌ام که می‌پرس

بیدلِ آسازِ عالمِ صورت
خلوتی برگزیده‌ام که می‌پرس

﴿4﴾

عاشقی را لازم افتاده است سوز و ساز بس
در میان آتش آمد جای شاهد باز بس

زاهدان طرح اساس نیک‌نامی می‌نهند
عاشقِ سرمست باشد خانمان انداز بس

کی رسد با رتبه عشاق ملا مرده دل
تا قدر باشد مگس را جرات پرواز بس

با عنقائد عام چندان نیست ما را اعتقاد
پیر پیغمبر من آمد حسن خوش آواز بس

قتل ما موقوف بر تیغ سیاست شرع نیست
بهر بسمل ماست خنجر چشم آن پر ناز بس

نونهال ما درخت عیش را بر کند بیخ
انتها بنمود ما را جلوه این آغاز بس

پیش هر مرغی نریزم دانه بیدل بعد زین
کبک جانم شد طراز چنگل شهباز بس

﴿5﴾

دل کشید از غم هجرت و جفای که می‌رس
جان فتاد از خم زلفت به بلای که می‌رس

عاشقان منت لقمان و فلاطون نکشند
میکنند لعل لب یار شفای که می‌رس

دوش در گوشه محراب خم ابرویش
بهر وصلش دل من کرد دعای که می‌رس

بی نیازی ست سجینه همه نازک بدنان
لیک چشم تو بما کرد دغای که می‌رس

بیدل از ناله مخاموش که آه غم تو
جوهر حسن مرا داد صفای که می‌رس

﴿6﴾

ز سوز سینه ارباب انتظار بترس
ز آه ناله اصحاب اضطرار بترس

سلوک رابطه صدق این نبود ولی
ز جوش درد دل خسته و نزار بترس

مگو که آتش درد دلم زبانه کشد
هلا ز شدت گرمی چنین شرار بترس

قسم بصدمه جلال قلندر است ترا
که از تلاطم غیرت دل فگار بترس

اگرچه بیدل در چشم تو حقیر آمد
ز جوشش غم این جان بیقرار بترس



رباعی

یکی است در ره توحید آدم و ابلیس
که هر دو یافت ظهور از تجلی تقدیس
دو گونه کسوت پوشیده شاهد بیرنگ
یکی به تصفیه معلم دگر بصد تدنیس

قطعه

صحبت روشنلان آئینه دل را صیقل است
گر میسر نیست روشن ز جان را شو جلیس
دست گرند هد ترا هم صحبت روشن ز جان
کنج خلوت را گزین و خویش را خود شوانیس

فرد

هوای این ری من سعد را کند منحوس
کزین امید شد از دولت ابد مایوس

فرد

بنازم آن بت زیبای را که رعنا کرد
صنوبر قد خود را بصد هزار لباس



باب الشین

﴿1﴾

نحن اقرب شنو از قرب خدا دور مباح
همچو خفاش ازان جلوۀ مهجور مباح

ثم وجه الله هر جاست تجلی حسنش
چونکه او عین عیان گشت تو مستور مباح

و هو معکم بتو محبوب هم آغوش شده است
چو مسیحا بتو همدم شد رنجور مباح

افلا تبصرای بلبل گلزار شهود
چشم دل باز کن و غفلت دستور مباح

وادخلی جنتی از باغ وصالش گل چین
طالب روضه جان شیفته حور مباح

ساغر فیض سقا هم چو به دور ست مدام
جام عشرت طلب ای بیدل مخمور مباش

﴿2﴾

قضیه که جهان را بسوخت اجرایش
چه قصه است که پر غصه است فحوایش

وقوع واقعه کربلا چه کرب و بلا است
که زهره سنگدلان آب شد باصفایش

حدوث حادثه قتل اهل بیت رسول
مصیبتی است که با خون سزا است املایش

هزار لعنت بر ملحدی که از طغیان
به قتل عترت عالی نسب فتد رایش

هزار لعنت بر مرتدی که تیغ کشند
بروی آل پیمبر به حکم و فتوایش

شه زمان و زمین و مطاع روح امین
که میوه خلد بخاک آورد تقاضایش

شود به عرصه گه بعث و نشه روز جزا
به روسیاهی رسوای خیل اعدایش

بوجه مسفره مستبشره روان گردد
به غرفهای جنان زمرة احبایش

محبت شه شهدا است رهبرت بیدل
براه عشق قدم نه تو با تولایش

﴿3﴾

چنانم می برد از خود خیال رنگ رخسارش
که چون اختر شدم پنهان به پیش اشراق انوارش

سرا در بند غم بودن ز فرحت بهترین باشد
که آزادی نمی خواهد دلی بکوشد گرفتارش

کسان را دل شده راغب بسوی جنت الفردوس
مرا در چشم می آید گلی هر خار دیوارش

بندور چشم عالم را بدور آورد چون گردون
نیارم گفت تشریحاً سخن از چشم عیارش

شبی خون میکند هر شب به اقلیم دل و دینم
به چابکدستی آن شحنة ناز ستمگارش

اگر يك لحظه درستان خرامیدان کند آغاز
نگون افتد سهی سروی ز رشك حسن و رفتارش

اگر نوشد ز جامِ حالتِ يك جرعه زاهد
بمیکدها کرو بینند مستان خرقه دستارش

شکنج زلف مشکینش که دام عشق بازان است
اسیری دیده ام صد جان مشتاقان بهر تارش

جو بیدل شد فنا از منطق حق در مقال آمد
که سیف حال می بینم سراپا رنگ گفتارش

﴿4﴾

آن مخلص یگانه که خوش بود صحبتش
رفت از جهان بماند بدل داغ حسرتش

مقبول حق غلام محمد که دورزو
خون شد دلم ز سوز غم و درد فرقتش

یارب دوام باد بحق حبیب تو
فیضان ابر رحمت بر خاک تربتش

جانش مدام غرق به بحر وصال دار
شادان نما به محویت نور وحدتش

شب چارشنبه نوزدهم آخرین جماد
یسته ز قید هستی ۱۲۶۱ تاریخ رحلتش

یارب از میخانه عشقم ساغر سرشار بخش
سینه لبریز محبت و خاطر بیدار بخش

تا شود آسان سلوک این ره روشن مرا
جذبه کامل و فکر سالم استبصار بخش

سرمه عین الیقین در دیده عالم بکش
بی حجاب جسم جان را لذت دیدار بخش

برزدا با صیقل آمرزشی زنگِ ذنوب
همچو آئینه به لطف خود صفا بسیار بخش

سوی خورشید حقیقت جان چو جریا میدود
پرتو فیضم ازان سر جلوه انوار بخش

چست در سیر الی الله کن دل فرموده را
در مقامی سیر فی الله قوت استقرار بخش

از انقلاع قلعه اوهام بیدل شد ملول
همت تماشش بحق حیدر کرار بخش

﴿6﴾

چه چهره است این که دلها میشود روشن ز دیدارش
چه چشم است این که با جان می ستیزد غمزه خونخوارش

دلی کو مطلع نور شهادت شد ز ظلمت رست
بجز گفتن تجلی در ظهور آید ز آثارش

هر آن کورخت هستی خود به بازار فنا برده
شود تجار بیرنگی بصد رغبت خریدارش

تو نیز از منفعت جوی به دکان محبت شین
که تا روز قیامت گرم خواهد ماند بازارش

نظر بازان که از خاکش به مژگان خار و خس چیدند
چمن پیرای باغ دیده شان شد هر خس و خارش

امید و خوف دنیا را به مستی عشق برهم زن
که هر دو سر بود تاوان چه اقبالش چه ادبارش

نخستت باید افشاندن بهمت دست از دارین
چو حلاج از طلب داری دلا معراج بردارش

نسازد سایه شب پنهان فروغ شعله آتش را
نشد فانوس زلفش پرده دار شمع رخسارش

تلالو عشق ربانی چه برق انداخت در دلها
که شد هر ذره چون خورشید نور آگین ز انوارش

چه پرسی قصه صنعان که در ره عشق جانبازی
به بسته کفر زلف یار کردن جان به زنازش

طلب در راه وصل او عجب تر جذبه دارد
که سر از پای نشناسد دران مستی طلبگارش

لب شیرین نمی دانم چه خواهد کرد با فرهاد
که سیل خون شده جاری ز ابر دیده خونبارش

رموزِ نفی و اثبات از فنا گردیده عشقش پرس
که در هر نفی صد اثبات میدارد هوا دارش

به فکرِ آن خیال آخربه محویت رسی بیدل
که جیفه چون بملح افتد نماند هیچ ز آثارش

﴿7﴾

یار می گوید که از یادم می غافل مباش
در سلوک راه عشقم ساعتی کاهل مباش

گر تو خواهی گوهرِ مقصود در دستم فتد
غوطه زن در بحرِ وحدت مانده بر ساحل مباش

جلوه گر گردد اگر دنیا و عقبی پیش تو
طرفة العین از خیال من بدان مائل مباش

درد عشقِ ماست واقع علتِ پندارِ تو
جز بدرِ عاشقی از درِ گهم سائل مباش

حسن ما چون جلوہ آغاز د بہ شکل مہ و شان
عین معنی دان تو صورت را ہلا جاہل مباح

صورتِ زیبای کت پیخود کند دیدار او
با خود از ذوق تصور جلوہ اش شاغل مباح

نیک نامی را چہ سازی عاشقِ رندانہ شو
تن نہ بیدلِ عبث در وہم بی حاصل مباح

﴿8﴾

گل اندامی کہ رضوان تجلی بود بستانش
صبا با صد جفا طی می کند راہِ گلستانش

بریز: صبحدم مکتوب ما گروا برد سویش
ز خونِ دیدہ عشاق سازم مہر عنوانش

گرافتد سایہ شمشیر جبرش بر زمین باری
ز خون صد جوروان گردد ز خاکِ فرش میدانش

بجولان آید ار چابك سوارِ من گزر گاهش
بساطِ کربلا گردد ز دورِ چشم فتانش

چه ای پرسی ز پرکارش کز استقبال جمله او
سراز تن خود جدا گردد ز بیم زخم جولانش

از آن وقتی که سینه ما سزای فتح بابش شد
به دل به نشست تا سوفار تیر پلک مژگانش

سراز جیبِ وفا بیدل مکش گر خود زند [بیغت؟]
که خونِ عاشقان گیرد بوقتِ نشر دامانش

﴿9﴾

بسکه خونریزیست کارِ غمزه نائوک زنش
خون عشاق از ازل کردند طوق گردنش

بر مزارم گر کند ار آرد بان شوخی و ناز
وازند خالِ خمیرم دست دل در دامانش

یارب این مجنون که شد مقتول آن چشم سیاه
جز بـخاکِ کوچۀ لیلی مبادا مدفنش

گربدست آرد کمان ابرو بقصدِ صیدِ دل
کی توان ماندن ز زخم تیر مژگانِ ایمنش

آهوی وحشی که هم از سایه خود دارد فرار
میتوان تسخیر کرده با کمندِ باطنش

بیت ابرویش نتابد گفته تشریح ما
این معما نیست مکشوفی مگر بر ما تنش

عنصرِ پاکش بعالمِ پر تو رحمت فگند
گوئیا خود سورتِ نور است آیاتِ نقش

بیدل از شوقِ وصال تست سر بر آستان
ای حریمِ خلوتِ خاص تو بادا منکنش



رباعی اول

غم نهانم که گشت پیداز جوش عشق است اشتهاش
عشیق مسکین چه حيله سازد که دل گذشته ز اختیارش
بیاض عارض سمن عذاران سواد چشمم بشست چندان
چوزار گریم شوند خندان که هین به بیند این شعارش

رباعی دوم

بهر کجا که بیامد بتاخت شبدیزش
دلی نماند سلامت ز غمزه خونریزش
بطرز دیگر امروز میکند جولان
بخیر باد شیخون فتنه انگیزش

رباعی سوم

هر کس که کند ثنای صدیق
نسبت به خروج میکنندش
و آن کو است مدیح شاه مردان
باتهمت رفض میزنندش

رباعی چهارم

یارب بکبریای ظهور جمال خویش
با آن حبیب مظهر نور کمال خویش
مارا و دوستدار مرا بهرور بساز
از عشق لا یزال لقا و وصال خویش

رباعی پنجم

یارب مرا از قید انیت نجات بخش
جان را به اتحاد هویت حیات بخش
تا کی حجاب وارز پندار دم زخم
محویتم به قلم زخار ذات بخش

رباعی ششم

بیا و دامن دل گیر و بهره میباش
بصدق پیرو آن خمسه طاهره میباش
مدیح خلفا اربعه محب آل رسول
فدای نام آئمه دوازده میباش

رباعی هفتم

ای فلان کسش پنبه غفلت ز گوش بخت خویش
زود تر زین ورطه هایل برون بُر رخت خویش
توجه شاه خفته کو خویش را بیند بخواب
در بدر دریوزه گر غمگین ز هجر تخت خویش

فرد

تجلی میکند از هر طرف حسن جهانگیرش
بچشم پا کبازان شدیکی معنی و تصویرش



باب الصاد

﴿1﴾

ای جمال نبوی را رخت آئینه خاص
دل دریا صفتت مخزن سرّ اخلاص

قلزم وحدت تا موج وجودی برزد
چون تو نا دیده دگر عالی همت غوّاص

نور اجلال تو گر رو به ظهوری بنهد
گردد از مهر تو ذرات دو عالم رقّاص

دارم امید که اکسیر نگاه کرمیت
زر کند خاک مرا گرچه نگشت است رصاص

خبث اوهام براره زدن فیض ظهور
جز مدد خاص ازین سوء قضا نیست خلاص

آن قدر مست کن از باده توحید مرا
کز نظر فیکر شود رفع تعین اشخاص

حضرت شاه شکر گنج شه قطب مدار
غوث اغواث زمان سرور دین خاص الخاص

وهم پندار دوی ک رد مقید جان را
بیدل از در گه تو دارد امید مناص

﴿2﴾

سالکی کز هر کدورت شد دل صافش خلاص
ثم وجه الله کن از قید اطرافش خلاص

گل شیء هو چو گردد ره نشین خاطرش
ذات واحد سازد از تعداد اوصافش خلاص

حال عارف آئینه ماضی و مستقبل بود
کرد رویت از گمان اسلاف و اخلافش خلاص

عکس لطف و قهر حق داند همه طرح و فرح
میکنند عرفان ز وهم جور و انصافش خلاص

گفتن انی انالله از دوی نرهاندت
کی نماید مرد را از بند تن لافش خلاص

خُفَّتِ الْجَنَّةُ بما یمکره یقین دان ای ظریف
کز جنهم نفس را میسازد اعفافش خلاص

نیست در خلوت سرای بیحدی بیدل مقال
اهل دل را کی کند از هستی الجافش خلاص



رباعی

کسی که گوش نموده ترانهٔ اخلاص
کشد صبح ز ساغر شبانهٔ اخلاص
به بارگاه حقیقت بیافت بار آخر
کسی که کشته عُکوف آستانهٔ اخلاص

فرد

بدریای حقیقت گر شوی مستغرق ای زاهد
بدستِ همت تو آید آن گوهر یگانهٔ خاص
[این مصرعه بر حاشیه نوشته شده است]
کمالِ نخوت و ناموس تو یکره شود ناقص



باب الضاد

﴿1﴾

هر که از پیمانه وحدت کشد صهبای فیض
زود تر گردد دلش مستغرق دریای فیض

تنگنای مذهب آمد محبس صاحب‌دلان
وسعت مشرب بود در عرصه پنهان فیض

نکته وحدت وجود آید ز گفتار ولی
نافه توحید دارد آهوی صحرای فیض

هر که از خود شد تهی داند که می باشد یقین
نشئه منصورى اندر باده مینای فیض

در تفکر کوش کا آخر افتد وقتی بکف
از ته دریای فکرت لولولای فیض

گرچه سبحانی ز بسطامی بحالت سرزده
زین قدر بس بیش باشد عز و استغنا فیض

بیدل از شاه نجف سرمایۀ عرفان طلب
کناستان حضرتش تا محشر آمد جای فیض

﴿2﴾

اهل دل را هیچ با تاویل و برهان نیست غرض
غرق دریا راه بره جستن بیابان نیست غرض

ماهراں مَنْ عَرَفَ از عشق صورت فارغند
عاشق خود را به حسن ماه کنعان نیست غرض

هر که نه بناشند به نور وجد نار و هم را
روح پاکش را به عیش روضه رضوان نیست غرض

دل چو محو فکر شد حاجت به دلق کهنه نیست
چون جنون بگرفت پس چاک گریبان نیست غرض

عشق مستغنی است ز استمداد عقلِ نکته دان
طالبِ حلاج را با پند نعمان نیست غرض

هر که بیند حسن یکتا را ز هر آئینه
پس و را با فرق بی دین و مسلمان نیست غرض

کشورِ دل چون بعشقی لم یزل معمور شد
با علّو اسکندر و ملک سلیمان نیست غرض

بیدل اندر مستی حالت پرداز از خرد
محوه را با حفاظت کفر و ایمان نیست غرض



رباعی

رنگهای مختلف سرزد ز بیرنگی ذات
در حقیقت نیست فرق اندر میان سود و بیض
نسخه وحدت وجود آمد مجرب در شفا
حکم حکمای حقیقت این است به پذیرای مریض

فرد

چو صبغة الله منظور چشم جان گردد
نیاید اندر چشم سرت سواد و بیاض



باب الطاء

﴿1﴾

عیش پاینده چه جوی تو درین کهنه رباط
کس ازین میکده دانه نکشد جام نشاط

کس نخفته است برین بستر آسوده دمی
که نه بیهوش خراشیده شد از خار میاط

خواب راحت ندهد دست درین مهد ترا
زانکه خار است بجا حشو درین بزم بساط

عامه اش گلشن خوانند خواهش گلخن
جانش مقراض بنامید جهانش مخیاط

متکای طرب روح تو مسند عرش است
سر بر آور تو ازین بالش اندوه مناط

گر عروسِ دنوی بفریب افروزد
عارف از جناده تقوی ننماید افراط

استوارانه قدم نه بطریقت بیدل
خاصه راهی که بود بر سر دوزخ چو صراط

﴿2﴾

خاکسارانه غمِ عشقش طلب می کن فقط
کشتی دل را میان بحر فکر افکن فقط

منعمان در ملک دنیا کامرانی میکنند
توبه‌مست آرزوی خویش را بشکن فقط

عابدان و زاهدان صد گون ریاضت میکنند
تو درخت هستی خود را ز بن بر کن فقط

نوبت سلطانی و طبیل شهبانی گومباش
نوبت درویشی و طبیل فنا می زن فقط

گر تو خواهی محو آثارِ حدوثِ اندر قدم
از رخ واجب بر افگن پرده ممکن فقط

تا مشاهده کنی انوار عزت کبریا
موسی آسا پابنه در وادی ایمن فقط

تا ز قول و فعلت آثار هویت سرزند
بیدل اندر عشق هو کن ترك ما و من فقط



رباعی

عاشقانه بارخ چون ماه می دار اختلاط
میوه دیدار از درختِ حسن می ساز التقاط
تابع پیرِ طریقت شو بجان و دل مدام
پامنه اندر طریق معرفت بی احتیاط

فرد

در کدورت‌های کثرت شوبه وحدت آشنا
تا نگردد فکرِ پاکت به دنیا مختلط



باب الظاء

﴿1﴾

بزیرِ خاک جا کردی بهر جایِ خدا حافظ
غلامِ احمدی بادت محمد مصطفی حافظ

رو نادیده سر کردی به تنهای متاعت را
ز شرّ رهنان بادا علی المرتضی حافظ

مذاقِ روح تو شیرین ز شربت جام عرفان باد
ز تلخی های غم بادات حسن المجتبی حافظ

به سوی عالم ارواح زینجا کرده رحلت
ز هر کرب و بلا ای جان شهید کربلا حافظ

بدرویشی بسر بردی حیات مستعارِ خود
بهر سختیت بادا همت آلِ عبا حافظ

ز پافگند ما را به حنت دوری و مهجوری
ترا ای جان شه بغداد تاج الاولیا حافظ

نیارد بیدل مسکین بجز فاتحه فرستادن
دعای دوستان بادت ز هر رنج و غنا حافظ

﴿2﴾

ز زخم چشم بد بینان جمالت را خدا حافظ
کمالت را ز نقصان هانبی خیر الورا حافظ

به میدان سرافرازی دلیر و عاشق اندازی
علو اقتدارات را علی المرتضیٰ حافظ

ز جام حسرت دوری هلاهل میکشم لیکن
ز تلخی هازمانت باد حسن المجتبیٰ حافظ

سراز تن شد جدا عشاق را از خنجر نازت
خدنگ خونفشانت را شهید کربلا حافظ

باب العین

﴿ ۱ ﴾

طالبِ افسرده را در جوش می آرد سماع
دل سراپا درد را مدهوش میدارد سماع

از نسیم صبح در جنبش نیاید چوب خشک
تخم عشق اندر دل منکر نمی کارد سماع

متحد سازد خیال منشعب را الحن عشق
پای لغزش خورده را در ره بیفشارد سماع

سار را زهریست حاصل زو صدف را گوهری
قطرهای فیض چون نیسان همی بارد سماع

زاهد خود بین سماع صوفیان را خواند لهُو
آدم بی درد را حیوان انگارد سماع

رباعی

سالکی کوشده از فتنه هستی محفوظ
در شهود ست به بالای و پستی محفوظ
اول از هستی بگسته به مستی پیوست
عاقبت شد دلش ز هستی و مستی محفوظ

فرد

از بهارِ ثَمّ وجه الله گلِ نظاره چین
ورنه از ترتیل آیاتِ کلام الله چه حظ



چو بیدل گرچه مظلوم از جفای شوخی آن چشمم
دل نامهربانت را ز غم زین العبا حافظ

﴿3﴾

به قد چون الفی راستی خدا حافظ
بروی چون مه ناکاستی خدا حافظ

عروس حسن و صفارا که رشک خورشید است
به حلیه نازیبای راستی خدا حافظ

به بزم سوختگانیت به عزم رقص امشب
به آتشین رخ برخاستی خدا حافظ

به نیم غمزه ربودی ز عاشقان دل و دین
چه قسم شاهد رعناستی خدا حافظ

سرو تو بیدل از خاک آستانه عشق
براه نیکی برپاستی خدا حافظ



زان سبب معراج خاصان شد که وقت های هوی
هستی موهوم را معدوم بشمارد سماع

هر که دارد یاد لحنات فرح بخش بهشت
بیدل او را بر کنار از وجد نگذارد سماع

﴿2﴾

هلا بکوش و بدست آر خاطرِ مجموع
که تا مناطق لا یسمعت شود مسموع

شکن به قوت روحانی این طلسم خیال
باذن حیدر این قلعه را بکن مقلوع

هر آنچه گردد مکشوف بر دل عارف
ز جان منکر محجوب می بود ممنوع

هر آنکه جلوۀ صنعش ز صانع آگه کرد
ز صانعی نشود ملتفت سوی مصنوع

به طوق لعنت موسوم شد به مردودی
بتاج رحمت بامقبلی شد مرفوع

وگر نه هر دو جلال و جمال عشق بود
که گشته شهره به توصیف ماشی و مصروع

تو جزو را به گل آمیز و خوش نشین بیدل
یقین بدان که یگانه است راجع و مرجوع



رباعی

خطر هستی موهوم ز خلوتگه دل
تا توانی توبه اثبات عدم میکن دفع
فکر همه اوست شب و روز همی بند مدام
تا حجاب روی از عین یقین گردد رفع

فرد

چون دل عاشق و معشوق یکی بود در اصل
جمع شد طینت پروانه به خاکستر شمع



باب الغین

﴿1﴾

نحن اقرب گوش کردی همچنان دوری دریغ
و هو معکم گفت محبوب و تو مهجوری دریغ

شد حجاب از جلوۀ احدیت عقل دو بین
بی نصیب از ذوق وجد و حال منصوری دریغ

همچو اسد الله بر آور خیبرِ خطرات را
عسکرِ او هام را هر لحظ مقهوری دریغ

نیستی و اشکستگی مرغوب طبع تونشد
از شرابِ هستی و پندار مخموری دریغ

جلوه حسنِ ثم وجه الله زهر سورخ نمود
شش جهت آئینه شد اما توبی نوری دریغ

عشق مولی را گزین بر شوق نعمت های خلد
جهد ساز از آرزوی جنت و حوری دریغ

بیدل از خود دور شو تا قرب یابی در حضور
بین که در چندین حجاب از عشق مستوری دریغ

﴿2﴾

سوی عدم چوپیر طریقت دهد سراغ
از فکر بر فروز به دهلیز دل چراغ

چندان بنوش باده محویت و فنا
کز وهم صحو هست تهی گرددت دماغ

چون جعل از چه جای بسر کین نموده ای
مانند عندلیب بکن میل سوی باغ

چون باز در هوای تنزه کشای بال
چندان مساز میل به مردار همچو زاغ

از تنگنای کثرت بر نه قدم برون
سیر عروج سربکن اندر کشاده راغ

در خم هوبه جوشش آراین خیال را
تا فکر توبه صبغه فنا یابد انصباغ

بیدل تو باش مشغول از تن به دل مدام
تا یابی از توهم پندار انفراغ



رباعی

بگوای سالک ره زو که تا گردی ز خود فارغ
چو از خود رسته گردی باشی از هر نیک و بد فارغ
چو خورشید حقیقت جلوه گر گردد به چشم جان
به احدیت رسی باشی ز ایهام عدد فارغ

فرد

وجود واحد بنمود رخ زهر مظهر
بهانه است مسلمان و گبر و ترسا و نغ



باب الفاء

﴿1﴾

بسکه بشگفت است گلهای بهار از هر طرف
جلوه گر بنمود نقش خود نگار از هر طرف

ثم وجه الله بشارت میدهد عشاق را
چونکه بنموده جمال خویش یار از هر طرف

طوق دار شوق چون بلبل شدند اهل نظر
بسکه رعنا گشته سرو گل عذار از هر طرف

بهر دیدار ظهور حسن هر جای بماند
عاشق جان بر لب اندر انتظار از هر طرف

مehوشان از ناز مستی بالب خندان چو گل
چشم مشتاقان چو نیسان اشکبار از هر طرف

چون نقاب از چهره شاهد حقیقت برفتاد
میشود محجوب بیچون چشم چار از هر طرف

گفت هل فی الدار غیری شبلی صاحب کمال
بیدل از دی بگسل و بین نوبهار از هر طرف

﴿2﴾

چون تو اسیر خودی هیچ ز عرفان ملان
بسته نیک و بدی چند ز وجدان ملان

رمز فنا کسب کن بیخ خودی را بکن
ورنه به پندار تن هرزه زن طغیان ملان

چونکه ترا ساز نیست محرمی راز نیست
غنچه دلت باز نیست چون گل خندان ملان

محرم اسرار باش طالب دیدار باش
از خود بیزار باش بیهوده چندان ملان

عارف جانی نه ای محو معانی نه ای
تا که توفانی نه ای از ره صنعان ملاف

عالم عابد شدی صالح زاهد شدی
از خود تا تونه بیخود شدی زان رخ رخشان ملاف

عاشق شیدانه ای بیدل رسوانه ای
تا تو زلیخانه ای از مه کنعان ملاف

﴿3﴾

ای شیخ پارسا شده موی سر تو برف
معلوم نیستت ز سرائر شهود حرف

یکدم غریق بحر معانی نمیشوی
شد منطق و بیان تو آثار نحو و صرف

کن لوح سینه پاک ز ارقام و سوسه
خود راز خود رهای تو با همت شگرف

سرباز و سرفراز چویابی کلاه عشق
مظروف را شناس چو سنگی زدی بظرف

گر باده ز ساغر منصور میکشی
بینی جمال لم یزل هوز چار طرف

گر پائمال سطوت معشوق شد سرم
کافی است بهر دل شده این قدر عز و شرف

بیدل حباب کثرت بشکن به همتی
وین قطره را تو مختلطی کن به بحر ژرف



رباعی

بشنو کلام پیر طریقت شه نجف
کارشاد میکند گم شده رابه من عرف
نيسان فیض قطره کرامت عطیه کرد
تا گوهرش کند دل مشتاق چون صدف

فرد

اگرچه تذکره ابلیس و مشرکان است درو
بصدق بوسه زند مرد دین بسر مصحف



باب القاف

﴿1﴾

سنگ را گوهر بنماید عشق
ذره را محور بنماید عشق

آن دلی را که شود مطلع او
ز آفتاب انور بنماید عشق

قطره را باز به بحر وحدت
زود تر ماهر بنماید عشق

بی نوارا که ندارد زر و زور
صاحب افسر بنماید عشق

گمراهی را به یکی طرفه چشم
هادی و رهبر بنماید عشق

بسر سر لشکر خطرات
حمله چون حیدر بنماید عشق

گرچه روئین است حصار پندار
قلع این خیر بنماید عشق

نامه حال اگرچه است سیاه
شستن این دفتر بنماید عشق

بیدل از مقدم او گشته دلیر
سست را صفدر بنماید عشق

﴿2﴾

دوش با من گفت یارم نوش کن يك جام عشق
تابه فهمی رمز تازم را تمام ای خام عشق

نیک نامی داردت محروم از دیدار من
ذوق وصل مایابی گر شوی بدنام عشق

سر بپاز اندر ره ماهر چه باشد گوبباش
بگسل از ناموس و ننگ و گوش کن پیغام عشق

جلوة نور الهی صورت ما را شناس
وسوسه مشنوب جان و دل پذیر الهام عشق

همچو صنعان ساغر رندی و عشق از کف منه
از حسیض عقل بالا پر به اوج بام عشق

زلف ما دام است بهر مرغ جان عاشقان
گر خلاص از جسم خواهی شو اسیر دام عشق

پیش ما بیدل چو میت در کف غسل باش
ترك كن كام دو عالم تا بیابی كام عشق

﴿3﴾

چون سر کشد ز افق دلت آفتاب عشق
برف عقول را بکند آب تاب عشق

نار و خزاینِ دنیوی را در التفات
هر کوشد از الست نصیبش نصاب عشق

شاهان معنوی و سلاطین ملک دل
سر خود نهاده اند به خاک جناب عشق

سبحانی و انا الحق و انی انا الله است
لحنِ بدیع و نغمه دلکش ریاب عشق

از عالمِ شهود سوی غیب کوچ کرد
جانی که باریافت به بزمِ خطاب عشق

معمور شد به معرفتِ پاک ذوالجلال
آن دل که شد بلطف الهی خراب عشق

بیدل فروگذاز قیاسِ دوی و بگریز
در سر خمار وحدت محض از شراب عشق

﴿4﴾

تجلی وحدتِ مطلق ولی الله علی برحق
کند حُجبِ دوی را شق ولی الله علی برحق

محیطِ ذات را گوهر سمای فیض را اختر
رخش انور ز ماه و خور ولی الله علی برحق

کلید گنج لاهوتی فتوح باب باهوتی
علیم سر هاهوتی ولی الله علی برحق

به خمسه طیبه شمرش به خلفا اربعه نگرش
بین هم داخل عشرش ولی الله علی برحق

ائمہ دین پیغمبر دوازده تن ز جان بهتر
نخستین شان بود حیدر ولی الله علی برحق

محب شاه مردان شو مرید شیر یزدان شو
چو بیدل بنده ایشان شو ولی الله علی برحق



رباعی اول

بخویش بین نرسد زینهار منصب عشق
که نفی ماست نخستین شرط مذهب عشق
لب از مباحثه مذهب به بند تا آید
به گوش هوش تو غوغای بزم مشرب عشق

رباعی دوم

ز منطرب شنو نغمهای انا الحق
بزن بی زبان نعرهای انا الحق
چو حق الیقین گردد از هر بُنِ مُو
به گوشِ تو آید صدای انا الحق

فرد

چرا مطالعه سازی کتاب کنز و دقائق
به نوش از قدحِ هوشِ شراب رمزِ حقائق



باب الکاف

﴿1﴾

مظهرِ نورِ تجلی شاهدِ پاک است خاک
لائقِ خلعتِ لعمرك و تاجِ لولاك است خاک

نکته خمرت شد طغرای منشور عزتش
زان سبب با تیرگی مسجود املاك است خاک

صورتِ او مُنکدر معنایش نورِ سرمدی
مخزنِ سرّ ازل او آئینه ادراك است خاک

در طریقِ سیر فی الله پای در گل مانند چرخ
در ره عشق و محبت چست و چالاک است خاک

جامع اوصاف عالم علوی و ملا العلا است
منتخب اوراق کرسی و عرش و افلاك است خاک

داد انا خیر گواهی بر کمالِ عُجبِ نار
از علامت عشق ورزی پیرهن چاک است خاک

رمز علم آدم الاسماء بیدل گوشدار
دان که نکاتِ حقائق را چه دراک است خاک

﴿2﴾

خاطرِ عشاق را از گردشِ دوران چه باک
گنبدِ افلاک را از بارشِ باران چه باک

هر که چون منصور از دارین دست افشان شده
از سیاست شرعش و از سطوتِ نعمان چه باک

مرد وحدت کیش از کثرت نیفتد در حجاب
بط سبک پرواز را از جوشِ طوفان چه باک

هر که از خود رست شد ایمن ز خطراتِ دوی
محو واجب را دگر از فتنه امکان چه باک

چون بعالم نیست موجودی بجز هستی حق
مرد عارف را ز فرط بغض نا معتقدان چه باك

هر که گشت آتش هوها را بسیلاب فنا
پس ورا از طیش تاب در گه نیران چه باك

هر که محراب نماز او شده عین یقین
بیدل او را از انحراف از قبله ایمان چه باك

﴿3﴾

ای دل از این و آن میفت بشك
اینما كنت دان كه وهومعك

غیر حق هیچ نیست جلوه گری
اوزمین اوسما وملك وملك

اوست مُلا و اوست منصورى
اوست مرهم همواست ریش و نمك

اوست نار و هوا و آب و تراب
اوست عرش و ثری و سماک و سمک

هستی اوست واجب و مطلق
حرف امکان و قید را کن حک

ذات واحد صفات متعدد
سوی اصل است مرجع هر یک

گه بشکلِ رسل ظهور کند
گه بر آید بصورتِ مشرک

عارف این هر دو مختلف را دید
از تحیر بگفت سبحانک

ذاتش از آئینه جلال و جمال
رو نموده بشکلِ ورد و حسک

چون جمال و جلال حق بینی
محترز شوز لغزش ای سالک

دیو دیداغۇزۇڭ بىگۇ
پیش احمد بىگۇاغۇزۇڭ

بحقیقت چوبىنگرى بیدل
محو گردد لکوک اندریک



رباعی

نفسی ز اثبات او مائیم لا شک
بکلی مات او مائیم لا شک
چه می گویم که در وحدت وجودی
سراپا ذات او مائیم لا شک

فرد

موسی و فرعون در معنی ندارند امتیاز
متصف شد صورتش بادین و هیئت او به شرک



باب اللام

﴿1﴾

نوبهار آمد هویدا شد از و آثارِ گل
صحن بستان پرتو نو یافت از انوارِ گل

گل ز غنچه سر بر آورد و فغان زد عندلیب
کشف شد مرغ چمن را گوئیا اسرارِ گل

عشق بازان را سر سیر گلستان هرزه نیست
غنچه دل را کشایش میدهد دیدارِ گل

بلبل مسکین که از شوق رخ گل میطپید
نعل در آتش بماند از گرمی بازارِ گل

مسکین معشوق را دل داده می سازد طواف
کآمد اندر چشم شوقش خار آن دیوارِ گل

نرگس و سنبل و سمن شد سرو قدش را طراز
چشم مخمورش گل زلفش گل و رخسار گل

شکر ایزد را که بعد از فرط آسیب خزان
خاطر غمدیده را شد مونس و غمخوار گل

قلقل مینای ابراز دست ساقی بهار
بلبلان را مست کرد از ساغر سرشار گل

زاهد امیکش پیاد نو عروسان چمن
خار در چشم تو بادا گر کنی انکار گل

همچو بود در برگ گل مخفی ست ذات اندر صفات
راز الانسان سری میکنند اظهار گل

تا مشام جان رد بواز بهار بی خودی
زان سبب آورد بیدل در غزل تکرار گل

آمد بهار رفت غم انتظار گل
یارب همیشه باد زمان بهار گل

میگفت عندلیب به بزم چمن بلند
صبر از دلم ریود سکون و قرار گل

اسم و صفت ز ذات نشان می دهد به بین
کز جلوه آن بهار شگفت این هزار گل

جام جهان نماست ظهور مبارکش
باجم رسید دولت عز و وقار گل

موسیچه صوفیانه به وجد آمده ز شوق
تنهانه بلبل است عشیق عذار گل

دل مست بوی کشت جواز رنگ چشم ست
خار مجاز سوخت حقیقت شرار گل

در موسم بهار بنوشم شراب وجد
کین زهد خشك میکنم شرمسار گل

بر تخت ناز شست چو آن خسرو چمن
نیشان کند خزینۀ گوهر نثار گل

بیرنگ شد ظهور کن از رنگ کفر و دین
بیدل بهار گشت نمایان ز خار گل

﴿3﴾

گر نه از توتافتی بر خاک انوار جمال
کی بدیدی جان زین صورت آثار جمال

میل دل سوی تعین بهر حسن مطلق است
پیش عارف شد همه چیز آئینه دار جمال

گنج پنهان بود ذات پاک تو بهر ظهور
مشت خاک تیره شد گنجینه اسرار جمال

گلبنِ عمر و جوانی سر و بالای مرا
تازه ساز ای نزهتی بخشای گلزارِ جمال

صر صرِ سقم از گل بدنش که جانِ بیدل است
دور داروده طراوت نوبه گلنارِ جمال



رباعی اول

از دلت تا نشود حبّ ریاست زایل
کی شود رفع ز پیش تو حجاب و حائل
نفس چون ابنِ زیادت به ضلالت فگند
گرچه عمرو است ترا دل به سوی ری مائل

رباعی دوم

فاضل شدن آسان است و سالک شدن است مشکل
بر مملکت دلها مالک شدن است مشکل
سهل آمد فهمیدن تشریح الهیات
در وحدت وجه الله هالک شدن است مشکل

رباعی سوم

سُنّی شدن آسان است صوفی شدن است مشکل
برتن زدن است آسان بر جان زدن است مشکل
تحصیل علوم دین سهل است اگر خواهی
فهمیدن يك نكتة علم لدن است مشکل

رباعی چهارم

رب ارنی میزند هر دم کلیم طور دل
جان حیات طیبه یابد ز نفخ صور دل
گفت پیغمبر غَلَبَ نُورِی به صَدِیقِ عتیق
زان که نورِ عرش چون عکس است و اصلش نورِ دل

قطعه

بنده عشق است حسنم
مذهبِ ماست اتحادِ حلول
جبر خود سنتِ جماعتِ ماست
قدر را کرده ام به جان قبول

فرد اول

بر بود ناز آن بت طنّاز بی مثل
دنیاز اهل دنیا دلهاز اهل دل

فرد دوم

صحبت شاهان چو شهد و نفس ما همچون مگس
هستش آسان اندر افتادن برون جستن محال

فرد سوم

هُوَ الْمَلَأَ الْمَنُصُورَ فَالآن
لَقَدْ رُفِعَ التَّنَازُعُ وَالْجِدَالُ

فرد چهارم

خواست که چشم افگند بر رخ زیبای خویش
جلوه حسنش بدید ز آئینه آب و گل



باب المیم

﴿1﴾

من نمی دانم که این جا از کجا افتاده ایم
این قدر دانم که در دامِ بلا افتاده ایم

پیش زین بودیم سرخوش از می بسط و فرح
این زمان در محفلِ قبض و عنا افتاده ایم

در هوای عالم تقدیس بودم بال زن
در قفس تلوین این جا مبتلا افتاده ایم

ذوق آنس قدس کی گردد فراموش از دلم
گرچه زان راه صواب اندر خطا افتاده ایم

کشورِ توحید را جز ذات من سلطان نبود
بیدل اندر ملک کثرت بینوا افتاده ایم

من که با جان خاکسار توام
بنده لطف بی شمار توام

چون قزارم نمی رسد دانم
بسته زلف بیقرار توام

شکر یزدان بهر مسا و صباح
که بدین لاغری شکار توام

گرچه دورم ز محفل دیدار
حمد لله در انتظار توام

چون برستم ز اختیار وجود
بمادل و جان در اختیار توام

چونکه پرداختم ز کار جهان
خاکساران به جان نثار توام

جام عشق و محبتم نوشان
که چنین تشنه آشکار توام

شاید از تو رسد دلم به قرار
که بدین سان در اضطرار توام

هفت اقلیم نیست مطبوعم
سر ارادت سوی دیار توام

من نیازم بدی هنر که کنون
مادح عز و اقتدار توام

یکن از جذب لطف تو صد شکر
که بدین کاهلی بکار توام

دل بداغ غمت نشان مند است
شایق سیر لاله زار توام

تا کنی به سلمم به عطش کثیر
تشنه آب ذوالفقار توام

دستگیرای مدد ده جانها
که چنان بیکس و نزار توام

دست بکشاده در دعا دایم
آخرای باغبان چنار توام

بلبل آسادرین قفس شب و روز
گوش بر مرزده بهار توام

لاله مانند در حدیقه درد
ای گل حسن داغ دار توام

دل نه بندم بحسن هر خوش رنگ
عاشق در شاهوار توام

خلعت خسروی نمی خواهم
خاک آلوده از غبار توام

اندین غارتن به صدق تمام
حلقه در گوش یار غار توام

طالبِ فیض حضرت فاروق
تا ابد منت گذار توام

بندهٔ خلق و خُلق ذی النورین
صید فتراک شهسوار توام

قصه کم جان بلب رسید مرا
که همان نابکار بار توام

بلبل آسا حزین بیدل مست
شیفته دیدار گل عذار توام

﴿3﴾

مظهر ذاتِ خدای به جلال تو قسم
مطلع نور صفای به جمال تو قسم

محبوبدن به خیالِ رخ تو مقصد ماست
زانکه سر جلوه بقای به خیال تو قسم

به چنین نکته سرای به یقین دانستم
که حیاتِ دل مای به زلالِ تو قسم

خم ابروی تو مانند هلالِ عید است
ماه انگشتِ نمای به هلالِ تو قسم

زود دریاب خدا را که رسیده است بلب
جان بیدل ز جدای به وصالِ تو قسم

﴿4﴾

سرِّ حق را خاکِ مخزن دیده ام
کنج درویرانِ مبرهن دیده ام

آفتاب و سایه باهم کس ندید
زلف مشکین و روی روشن دیده ام

بلبلان سوی گلستان می‌پرند
مادرونِ خویش گلشن دیده ام

تازداید زنگ راز آئینه دل
ذکر را صیقل می‌قن دیده ام

عاکف خلوت سرای نیست را
ز آفت خطرات ایمن دیده ام

تابش خورشید در هر ذره ایست
حق به ملا و برهمن دیده ام

بیدل اندر مامن وحدت درای
کین عجب ماوی و مسکن دیده ام

﴿5﴾

بی توای مونس جان بسکه پریشان شده ام
سر سودازده و دینده حیران شده ام

کرده بادِ صفتم بی سربِ بی پا غلطان
که سراسیمه مثل سربه بیابان شده ام

دامنِ وصل تو تارفت برون از دستم
در غمِ فرقت تو چاک گریبان شده ام

تو شۀ جان حزین بود حضور تو مدام
تا تو پنهان شدۀ بی سرو سامان شده ام

تا در آتش غم هجران تو شد مسکن جان
دل تپان ناله کنان سینۀ بریان شده ام

عاشقِ بیدل سر گشته وادی حسرت
هر نفس نعره زنان از غم حرمان شده ام

﴿6﴾

در تمدح خلفاء اربعه که تذکرۀ آنها موجب نزول رحمت است رضی
الله عنهم

بحر معنی از باد عشق اول به موج آمد تمام
کرد زان معنی ظهوری صورت خیر الانام

صورتش روشن چو قرص بدر و پیرامون او
شد نجوم اصحاب کرامش بعز و احترام

از همه بگزیده تر روشن دلان صافی ضمیر
چار خلفا خاصگان بزم نورانی نظام

اولین بوبکر صدیق و عتیق و محو عشق
ینار غار دوست حق پروانه شمع همایم

حق چو صدق گفت بالحسنی بشانش و مصطفی
میّت یمشی علی الارضش بخواند اندر کلام

پرتو صدیقیت بگرفت شمع جان او
چونکه بیرون رفته از پندار هستی چون ظلام

آن دگر فیاض عالم صاحب عدل و عطا
همچو دل فاروق حق و باطل و عالی مقام

با اشداء علی الکفار یزدانش ستود
احمد از حق خواسته تائید دین باوی مدام

کفر کثرت را چو منفی کرد با جهد کثیر
وحدت حالت به مقتبسان تجلی داد تام

وآن سیوم عثمان منبع رحمت و حلم و حیا
نور حق سلطان ذوالنورین والا احتشام

رمز و تواصو است بالحق شاهد تکمیل او
دست خود را مصطفی دستش بگفت از لطف عام

رهنمای طالبان سوی حقیقت منطقش
عروة الوثقی وجودش جان دو کرد اعتصام

وآن چهارم قاتل کفار صاحب ذوالفقار
شاه تاج اولیافاتح در دارلسلام

گفت من یشری بو صفش هم ولی خواندش خدا
خواند مولا و اخی پیغمبرش اژدحام

من عرف مسترشدان راز و بگوش دل رسید
رست از هستی کسی کو مست شد زین خفیه جام

حرمست این چار سرور جان بیدل را بلطف
غرقه دریای وحدت داریار ب تاقیام

در مدح اهل بیت طاهر ائمه اثنا عشر که تمدح آنها صیقل آئینه قلوب است
 علیهم السلام

بود در خلوت بطون و قدم
 شاهدی پاک از وجود و عدم

کنْتُ کنزاً اشارت است بدو
 راز خود را نبود خود محرم

عشق باعث شده به عرفانش
 دید خود را به صورت آدم

در کف آئینه و تماشا کرد
 حسن خود را به جلوه اعظم

جلوه خود را نهاد احمد نام
 پرتو اکمل و شعاع اتم

فلك وحدت ورسالت را
بسه دوازده بسروج داد عظم

آن دوازده ائمه را بطون
موصول طالبان بحق دایم

اول آن مرشد طریق عروج
شیر حق شهره با علو هم

مرتضی شاه ابن عم رسول
سرگروه جمیع اهل کرم

قانع خیبر و مرجع شمس
زوج بنت النبی سراج امم

دوم آن نور چشم نور خدا
حسن المجتبی کریم اکرم

تبار ریحان بوستان نبی
سرور سروران فرشته خدم

کرده تسلیم خویش را به تقاضا
بر نیارود بی رضاینش دم

سیوم آن هادی سیل سلوک
حامل بار درد و محنت و غم

والی ملک جان امام حسین
بوالائمه نشانه تیرالم

در ره ابتلای مهـر و ولا
سر بداد و نه وا کشید قدم

چارم آمد علی امام هدی
در درج شرف و خزینه حکم

زین عباد هاتف او را خواند
چون ز زخم اژدها نشد درهم

هست بر رتبه امامت او
حجر اسود گواه در عالم

پنجم آمد محمد بن علی
شمع کاشانه ملت قیم

جابر انصار را سلام بداد
سوی او خسرو خجسته حشم

باقر نکته‌های علم لدن
فاتح باب وجد بر مردم

ششم آمد امام ابن امام
جعفر الصادق و جمیل شیم

چون به تذکیر می کشود زبان
واله میماند افصح و اعجم

بمننابرد ابرهیم آورد
زود دست کرامتش به کرم

هفتم آمد امام اهل یقین
موسی طور وحدت و کاظم

داد فضلش شقیق بلخی را
فضله فیض از کوس قدم

آب چاه آورید ز کوه و را
به دعایش فراز در یکدم

هشتم آمد علی بن موسی
سرور دین امام قدس خدام

شهباز آشیانه لاهوت
بهر اعلام این طریق علم

ریح چون خادام از در مامون
پرده گیرد چو آورد مقدم

فهم آمد امام ابن علی
زد به ورق زمان ز جود رقم

آن محمد جواد افصح خلق
بسته نطقش زبان بن اکثم

شد بآب وضویش بار آورد
شجره نبق بی پرواکشم

دهم آمد امام دین پرور
هادی و بوالحسن علی اعلم

ساقی جام وحدت مطلق
شد بخلوت گناه محرم

لطفش از دین میکند آزاد
کردن اعرابی غریب و دژم

بعد زان نایب منابش شد
حسن عسکری امام یازدهم

کرد درپیش او یکی مفلس
شکوه از فقر و فاقه و شدت غم

یمن او داد پنج صد دینار
به همان دم بدان اسیرالم

بعد زان شد تولد مهدی
آن امام الوری دوازدهم

گشت قائم مقام والد خویش
بود سر خدا بحق قائم

غائب از عالم شهادت شد
نور بود بنور یافته ضم

حرمت این دوازده سلطان
ای پدید آورنده لوح قلم

ساز حرف دوی ز دل بیدل
به سر کز لک شهود عدم

﴿8﴾

کسی کنش خوش آید هوای عدم
نهد رو به بستان سرای عدم

تو نیز از ملبولی ز پندار خویش
بکن هستی خود فدای عدم

بیرون رو ازین تنگنای وجود
خرامان شو اندر فضائی عدم

گدارا کند بادشان ناگهان
بیک لحظه ظلِ همائی عدم

خوش آنمرد کورست از فتنه ای
بزد تکیه بر متکائی عدم

ز وهم دوی صاف گردد دلت
چو بینی تو روی صفائی عدم

بود رهروی راز علم الیقین
بعین الیقین رهنمائی عدم

درون چشم چون سرامت جا دهند
چو بیدل شوی خاکپائی عدم

منم آن عاشقِ دیرین که پیش از کن فکان بودم
زمانی بی وساطت تن به جانان زنده جان بودم

نه آدم بود نه حوا که بودم محرمِ رازش
به خلوتِ احدیت همدمِ بدان جانِ جهان بودم

به محفلِ عشرتِ مطلق ز صهبائی فرح سرخوش
قرینِ عالمِ قدس و انیسِ عرشیان بودم

در آن وقتی که نورِ پاکِ آهنگِ ظهوری داشت
به کنجِ کنتِ کنزاً محضِ مستور و نهان بودم

به هنگامی که حسنِ دوست مسجودِ ملک گردید
در آن آئینه ناظرِ جمالِ بی نشان بودم

هوای سیرِ تلوین کرد محبوسِ قفسِ مارا
و گرنه مدتی بلبَلِ ریاض لا مکان بودم

چو فرهاد این زمان گه میکنم باتیشه فکرت
و گرنه پیش زین هم بستر شیرین لبان بودم

صدائی العطش از هر بن مویم همی خیزد
که دی مستغرق دریای رحمت بیکران بودم

درین صحرای ناکامی دلم فرسوده شد بیدل
خوش آن وقتی که در بزم وصالش شادمان بودم

﴿10﴾

سر مست بیخودانه عاشق منم منم
سر خوش ز جام وحدت مطلق منم منم

گشتم ز جام حالت منصور باده نوش
واقف رموز خفیه انا الحق منم منم

پیمانه معرفت چو کشیدم به جوش دل
ماهر به نشهائی حقائق منم منم

از من مدان هر آنچه به گوشت ز من رسد
بی من درین معائینه بر حق منم منم

بیدل نماند چون صنم آمد به جلو
گفتا که راز دان هو الحق منم منم

﴿11﴾

غبارِ کوچه دلبر گلستانِست در چشم
جمالِ او چو خورشیدِ درخشانِست در چشم

غمِ عشقش معلّم شد بدستم داد لوحِ دل
کتابِ حسن تقویمش دبستانِست در چشم

نه بی جایست قطر افشانی از سوز غمِ معشوق
که سیل اشکبارِ درد طوفانِست در چشم

نموءِ حسن بی پروا مسخر ساختن نتوان
که شورِ غیرت آن شوخی نه آسانِست در چشم

شکر گفتار شیرین کار شهر آشوب سنگین دل
اگرچه بسته لب گردد سخندان نیست چشم

جرامنت پذیر اهل دولت جان من گردد
گدای کوی مه رویان سلیمان نیست چشم

دل از خال سیه پرداختن مرغوب طبعم نیست
که هندو خانه یغمائی مسلمان نیست چشم

نخواهد شربت شیرین خمار آلوده عشقش
که دور چشم زهرین شکر افشان نیست چشم

سواد طره مشکینش که فیض لیلۃ القدر است
معطر نفس مارتند و پیچان نیست در چشم

نباشد لازمت چندان ز بیدل دامن افشاندن
که از فیض ازل جانش به سامان نیست در چشم

خوش آن وقتی که در آئینه تماشائی کند یارم
وی از رخ پرده بردارد من از خود سر برون آرم

ز گرمی عشق سرتا پا بسانِ شمع می سوزم
ندارد در گه اسفل تپشهای که من دارم

می اندر شیشه خون در دل خمار بیخودی در سر
هجوم غیرتم گفتا که جز وی هیچ نگذارم

قبای ناز کی پوشیده قله سرو رفتارش
سزاوار است کز جلوش چو قمری ناله بردارم

فضای لا مکان باشد حریم خلوتم بیدل
که از عشقش چو منصورى کشد دلدار بردارم

﴿13﴾

اگرچه بسته تلوین جسم و جان منم
بوقت مستی فارغ ازین و آن منم

فرشته سا اگرم نیست بال پروازی
به سیر قدس سبک رو قدسیان منم

اسیر دام بلا گشته ایم از زلفت
و گرنه میوه گلستان بی نشان منم

زنیم نعره انا الحق بهر نفس از وجد
که مالک ملک ارض و آسمان منم

نهاد بیدل امروز راز در صحرا
چو شد یقین که همه خفیه و عیان منم

دردا که در فراق تو بس زار گشته ایم
شکری به کن که بهر تو غمخوار گشته ایم

جان بر لب آمده است ز درد فراق تو
چندان منال چونکه وفادار گشته ایم

می نالم از جدایی رحمی برین اسیر
خوش باش زانکه با تو یقین یار گشته ایم

چون بلبلم بشوق تو ای دوست نغمه سنج
بهر تو رونق گل گلزار گشته ایم

بیدل هوای دیدن تو دارد ای صنم
حقا که با تو همدم عیار گشته ایم

گفت ای عاشق دیرینه من آن یار توام
مونس و همدم و معشوق وفادار توام

ملّتی دور فلک طرح جدای انداخت
غم مخور زین پس بیشک بت غمخوار توام

روزگاری بزدی حلقه در صحبت ما
هین در آکامشب ما طالع بیدار توام

در چنین بزم که از جنت زیبنده تراست
خوش درون آی که ما ساقی عیار توام

نه توتنها بدل و جان خریدار منی
که به جان و دل ما نیز خریدار توام

گرچه کالای خیال تو کسای دارد
باش آسوده که ما رونق بازار توام

بیدل افسرده مشو در طلبِ مازنهار
از جهان پرس که مانیز طلبگار توام

﴿16﴾

ساقیا لبریز ده جام از شرابِ وحدتم
تاز کثرت و ارهاند باده نابِ وحدتم

پاك كن لوح دلم را از حروفِ وهمیات
بهره ایقان بخش از درسِ کتابِ وحدتم

پردهٔ وهم دویی بردار از هر سونما
جلوهٔ عین الیقین از فتحِ بابِ وحدتم

در تگاپو وادی کثرت سرآمد عمر من
دستگیراره نما سوی جنابِ وحدتم

ای که جودی تو گدایی را سلیمان میکند
لطف فرما و به کن مالکِ نصابِ وحدتم

همچو مرغ نیم بسمل بخش دل را وجد عشق
مست و بیخود کن به نغمات رباب و حدتم

حالت حلاج بیدل را عنایت ساز بس
یعنی از الطاف گردان بهره یاب و حدتم

﴿17﴾

عاشق روی نگار مهوشم
از نگاه چشم مستش سرخوشم

بزم امید دولت وصل حیب
زحمّت رنج رقیبان میکشم

معرفت دارم بدین جهل ای فلان
عاقب و قتم اگر چه بیهشم

کافران از تاب دوزخ در تپند
ماز شعلستان غم در تابشم

از تلالو حسن روی آتشین
ما چو ابراهیم اندر آتشم

گفتم ای سنگین دل آخر کیستی
گفت من معشوقه عاشق گشتم

کاست مارا حسن روز افزون دوست
او در افزونی و مادر کاهشتم

بیدل از چشمت طلب دارد خمار
زانکه من مست شراب بیغشتم

﴿18﴾

من ارچه سر بلحد زیر خاک مدفونم
چنانکه دیدی ز انسان هنوز مفتونم

چرا نه جوشد خونم که محل لیلی
فگند سایه بخاک مزار مجنونم

اگرچه مسکن ما چون صدف به دریای ست
کشاده لب به فلك بهر در مکنونم

غم فراق چو کوه و تنم ضعیف چو کاه
دل پر آتش زین غم جگر پر از خونم

خطاب موتوا عشاق را رسید ز دوست
سزا است بیدل ترك وجود اکنونم

﴿19﴾

ما که ساجد طاق ابروی تو این جا آمدیم
تا ابد پا بند گیسوی تو این جا آمدیم

پیش زین بودم همراه صبا در سیر خلد
باغ را بگذاشته بر بوی تو این جا آمدیم

میکشیدم ساغرِ عشرت ز دستِ حور عین
مست جام چشم جادوی تو این جا آمدیم

رخ مپوش از عاشقان کز عالم لاهوت باز
از برای دیدن روی تو این جا آمدیم

صومعه هاهوت خلوت گاه بیدل بود لیک
بهر طوف کعبه کوئی تو این جا آمدیم

﴿20﴾

از عالم بیرنگ برنگ آمد ایم
ظاهر بشکل شیشه و سنگ آمد ایم

نوحیم فتادیم به طوفان وجود
هم کشتی هم کام نهنگ آمد ایم

هم مومن هم کافر هم بت و بت گر
هم زیرک هم مست ملنگ آمد ایم

موسی منم و طور منم و نور منم
در صورت عیسی و فرنگ آمد ایم

با غمزه و باناز کنم خود را صید
بر چهره خود عاشق دنگ آمد ایم

پیریم مریدیم فقیریم امیر
هم آئینه هم صیقل و زنگ آمد ایم

بیدل ز رخ شیععه و سنی زده سر
خود با خود این جای به جنگ آمد ایم

﴿21﴾

بی تو احوال دل خسته بتر می بینم
مخلصان را همه در عین ضرر می بینم

رنج در راه محبت به حقیقت گنج است
زهر کز دست حبیب است شکر می بینم

پیش ناوک مژه آن ترك کلمان ابروی
سینه عاشق پچاره سپر می بینم

شاه منصور انا الحق نه ز خود می گوید
نشئه عاشق از جام دگر می بینم

نه نهان است جمالی که دل از ما به ربود
جلوه حسن حقیقت به نظر می بینم

سفله از جهل گراسنکار کند باکی نیست
سجده عالم علوی به بشر می بینم

کسب علم است هنر نیک ولیکن بیدل
عشق را قدوة انواع هنر می بینم

﴿22﴾

از خم عشق تانوشی جام
به مقالات نگسلد این دام

علم تقلید چند می خوانی
رمز تحقیق را بیاب ای خام

خام تا کی به پختگی رو آر
شیر نوش و مباحش خون آشام

دشمن خود مباحش ای نادان
باش مردانه ای نکو فرجام

محبوبدن به نحو سودی نیست
صرف کردن به صرف عمر تمام

از تفاسیر و از احادیثی
ره نبردی به سوی مقصد تام

به حقیقت نسازدت واصل
اتباع ابوحنیفه امام

حل عقد عتادت نکند
محرم سرزمیره کرام

از ستون و شعرو فقهِ کجا
یابد این تفرقه دلت آرام

ورقة نفی را مطالعه کن
ترك گردان تو بحث کلمه کلام

بیدل امروز رویتی به طلب
گرچه فردا است موعد آن انعام

﴿23﴾

کیستم در چیستم این جا چرا می ایستم
بارها زین بیشتر می مردم و می زیستم

خلق می گوید که آدم زاده لیکن مرا
نیک معلومی نمی گردد که من خود کیستم

میروم هر جا که می خواهد دلم بالا و پست
نسخت می کوشم نمی دانم که رُو در چیستم

گاه چون مجنون به صحرا میزنم فریاد عشق
که به محمل ناز مسکن ساز چون لیلیستم

حال بیدل را چه می‌پرسی که از جذبِ نهان
گاه شیفته صورت و گه محو در معنیستم

﴿24﴾

واعظا بگذار تا یکبار دیداری کنم
بسته ام عهدی که آخر سر درین کاری کنم

بسکه راه دین و دل ما میزند آن چشم مست
نیست ممکن کاتباع چون تو هوشیاری کنم

این زمان کز رخ بر افکنده عروس گل نقاب
به که چشم سوی نرگس نیم خماری کنم

جوش عشق از هر بنِ مویم انا الحق میزند
عاقبت سر را ازین سودا به سرداری کنم

آب چون از سر گذشت از بارش باران چه غم
سر نخواهد ماند پس چون فکر دستاری کنم

صوفی و مظهر پرست و پاکبازی نیستم
همچو مُلا گرز عشقِ مهوشان عاری کنم

من که شاهد باز مشهورم میانِ مردمان
بیدل و دل داده ام کی ترکِ این کاری کنم

﴿25﴾

لقای چهره چون آفتابش آرزو دارم
مشاهده جلوه های بی حجابش آرزو دارم

توجه شیخ تائیری نکرده در دلِ عشاق
نگاه مست چشم نیم خوابش آرزو دارم

تجرّع شربت شیرین چکار آید مرا ساقی
بدین تلخی هم آن زهر عتابش آرزو دارم

کجا خمربه هستی دفع گرداند خمارم را
برای سرخوشی جامِ شرابش آرزو دارم

سراپا گوش گشتم تالِبِ لعلش به نطق آمد
چو بیدل يك دو الفاظِ خطابش آرزو دارم

﴿26﴾

ز عشق خانه تقوی خراب می بینم
که زهره عقل ازین صدمت آب می بینم

بشام مرگ مقارن فتاده روز حیات
هنوز طالع خود را به خواب می بینم

چه جای انس که جان برلیم پئی دیدار
هنوز روی تو زیر نقاب می بینم

مکن به حسن پرستی تو عیب من زنهار
که عشق از همه عالی جناب می بینم

موجدانه به زن دین و کفر برهم
که هر دو در ره عشقش حجاب می بینم

بطون سر حقیقت یکی بدون شکی است
ظهور هاش برون از حساب می بینم

جز آب هیچ دگر نیست رنگ پیرنگی
به فوق هجر به شکل حباب می بینم

مده خیال همه اوست راز کف بیدل
که این مقدمه را فتح باب می بینم

﴿27﴾

من به شاهد بازی اندر عالمی افسانه ام
آری آری بادل و جان طالب جانانه ام

بسته ام پیمان به ساقی ازل در بزم قدس
زان سبب صبح و مسا من ساجد میخانه ام

ورزش زهد و ورع در طینتم سرشته اند
عشرتم باقی ست گرب برب پیمانه ام

هر بنِ مویم انا الحق میزند از جوش عشق
تابع منصور باهمت مردانه ام

مذهب بیدل چه پرسی زاهد خاموش باش
هر گلی را بلبل و هر شمع را پروانه ام



رباعی اول

معاویه را ندارم دوست حیدر شاهدِ حالم
ز رضم دور تر صدیق اکبر شاهدِ حالم
یزید و قوم او را میکنم لعنت ز غیرت دین
شهید کربلا سبط پیمبر شاهدِ حالم

رباعی دوم

هر آنچه در دل دارم عقیده بنمایم
نترسم ارچه شوند اهل بدع اغدایم
برغم خارجی و رافضی ست مذهب ما
که بنده شاه ولایت مدیح خلفایم

رباعی سوم

چو شد به سلسله قادریه نسبت من
بر آستان علی مرتضی جبین سایم
منم ز مقتدیان ابی الطفیل بدین
که شیعه حیدر و مداح هر سه خلفایم

رباعی چهارم

نه گوش خود به سخن های ترهات کنم
به قدر عشق تو سوی توالتفات کنم
برم ندارم طامات صوفیه قدری
اگر تراست دل صاف هات هات کنم

رباعی پنجم

از سر صدق و صفا مادح هر چار منم
ده دورا بدل و جان طلبگار منم
حب خلفا به یقین مایه ایمان من است
بنده در گاه علی عالی مقدار منم

رباعی ششم

همی کند به خرابات عشق ارشادم
امام مذهب گوتارسد به فریادم
ز حال من خبری بُر به ناصح دیندار
که میدهد غم عشقِ بتان بر بادم

رباعی هفتم

ممان غافل ز فکرِ نفی اثبات ای فلان یکدم
مباش از حضرتش مایل به شغلِ این و آن یکدم
بهر جایست نورِ وحدتش پرتو فگن بی شک
رهائی جوز کثرت و در دوی ای جان ممان یکدم

رباعی هشتم

همه شب خواب و بیداری نه او دارد نه من دارم
به یکدم عزت و خواری نه او دارد نه من دارم
من اندر فرقتش نالان وی از من پنبه اندر گوش
شکیبائی و دلداری نه او دارد نه من دارم

رباعی نهم

عینِ ظهورِ اوست گدا و بادشاه هم
آئینه نورِ اوست سپید و سیاه هم
در اصطلاح وحدت کیشان متحد
پیرِ طریقت اوست وره و رهرو و براه هم

رباعی تاریخی

رفت از ججهان غلام محمد مرا گذاشت
مرهون هجرت و به تاسف اسیر هم
پرسید دل چو سال وفاتش ز فکر پاک
سالک نظر ۱۲۶۱ به گفت مصفا ضمیر ۱۲۶۱ هم

رباعی تاریخی

چون مونسِ غلام محمد وداع کرد
زین عالمی بماند بدل داغ درد و غم
پرسیدم از دل غمزه سال رحلتش
دل درد مند گفت که غمگین مانده ام ۱۲۶۱

فرد اول

ای طیبِ دل بیمار خود را مددی
تا بیاپیم شفاتام ز علت او هام

فرد دوم

آن قدر نیستِ میسر ز وصالِ تو مرا
که دمی دیده به دیدار تو روشن سازم

فرد سوم

ز شبنم اشک گرچه هر سحر که چشم تر دارم
گلِ خورشید از عکسِ جمالت در نظر دارم

فرد چهارم

اوست ملاً اوست منصور او بود دارِ بلا
اوست ایمن اوست نور او بود طور و کلیم



باب النون

﴿1﴾

جز به نفی خویش نبود اقتضای عاشقان
باشد اثبات حقیقت مدعای عاشقان

نسخه فی انفسکم از قانون وصل سرمدی است
نحن اقرب میشود باعث شفای عاشقان

شمع حسنش را شدم پروانه چون فرموده است
من رآنی قدرائی الحق مقتدای عاشقان

من که درویشم ندارم مایه جز بی کسی
تابع ارباب دینم خاکپای عاشقان

نیستم ملحد که اهل شرع را باشم عنود
مومن و متشرعیم و جان فدای عاشقان

از نزع آسوده ام در خرقه وحدت وجود
نجیه احدیتی دارد قباى عاشقان

بیدل اندر فکر وحدت واله و مدهوش باش
تا ترا روزی فتد در سر هوای عاشقان

﴿2﴾

جمالِ نازنین وه پیکرِ جادو طراز ست این
چه چهره ست این چه حسن ست این چه عشو ست این چه ناز ست این

به نازم جلوۃ حسنِ جمالش را که در عالم
مطافِ روح پاک و دام الفت اهل راز ست این

حقیقت پر تو انداز ست بر دلها صفا کیشان
و گرنه مجمع ظلمات اسباب مجاز ست این

به معنی گر شوی قانع به مانی جاودان خوشدل
که شیفته بودنِ صورت همه سوز و گداز ست این

طلسم عشقبازی بس عجائب گنجها دارد
ولی بیدل به روی هر هوس بازی نه باز ست این

﴿3﴾

هر که آمد به جناب شه غوث الثقلین
گشت او را به یقین حاصل مطلب کونین

شاه محمود شکر گنج محقق حسنی
نسل خیر شکن و نور شه بدر و حنین

من بیکس به در چون تو کریم الاخلاق
ملتجی آمده ام فامددنی فی الدارین

عامل یثبت ویمجوست ارادت عارف
قبح باحسن بدل کن به طفیل حسنین

جلوه روی تو دل تیره مرا نور دهد
خاک کوی تو بود لا شک قره عینین

ز آرزو نفس نگهدار دلم را مگذار
کافتد از شور و شر و هم و جود اندر شین

بیدل افتاده ز پا المدد ای غوث کریم
دستگیر و برسانش از ره ایمان بعین

﴿4﴾

ای که برده است ز ره خواب ترا هوش بکن
کاروان می‌رود آواز جرس گوش بکن

هان مکن سرد دلی در طلب دوست دمی
منصب گرم روان عشق به بین جوش بکن

قال گر تقویت حال دهد مقبول است
ورزند سر خودی از نطق تو خاموش بکن

گر سوی مشرب رندانه دلت درازد میل
جام توحید ز میخانه صفانوش بکن

کوش چندانکه نماند ز تو در تو اثری
یعنی این هستی موهوم فراموش بکن

یار هم بستر تو گشت به عشق کامل
شاهد دولت بیدار در آغوش بکن

گر تو خواهی که شود عکس پذیر ملکوت
بیدل آئینه دل از جهد جفا روش بکن

﴿5﴾

در کشاکش عشق بی آرام باید زیستن
وز مرادات جهان ناکام باید زیستن

گر هوا داری که یابی بهره زان آب بقا
کف بجام درد خون آشام باید زیستن

تا سویدای دلت روشن تراز محور کنند
لاله سا از یاس خون در جام باید زیستن

لشکرِ خطرات را باتیغ لا افکنده سر
بی وساوس منتظر الهام باید زیستن

بسته دل بیدل بامیدِ لقا در زلف دوست
تا نماید صبح رخ در شام باید زیستن

﴿6﴾

ای آنکه جلوۀ گل رویت مدار حسن
شد تازه از شگوفه جمالت بهار حسن

نقشِ رخت که رشکِ نگارِ گل آمده
بخشید رنگ و آب به نقش و نگارِ حسن

گل لاف زد به حسن و لطافت ولی نظر
نآوردش از لقای رخت در شمارِ حسن

گل گوش کرد ناله بلبل به رمز گشت
ای کاش پائیدار بدی روزگار حسن

بیدل بهار حسن شگفته است هر طرف
نور شهود سربزد از لاله زار حسن



غزل تواربخ وصال

﴿7﴾

هو بود تاریخ رحلت مهتر پیغمبران [۱۱۱]
هو بهو پیوسته و برخاسته فرق از میان

و هب تاریخ وفات حضرت صدیق شد [۱۱۳]
زانکه بود آن مرده مورد مواهب بیکران

سال فوت حضرت فاروق پیدا شد ز پاك [۱۲۳]
زانکه بود آن پاك طینت پاك پیدا و نهان

شد جلی تاریخ ذی النورین از لفظ حلاء [۱۳۵]
چون مجلی بود اوصاف جمیلش در جهان

یل بود تاریخ رحلت شاه مردان مرتضیٰ [۱۴۰]
زانکه اسد الله غالب بود بی شبه و گمان

گل بود تاریخ حسن المجتبیٰ زیرانکه اوست [۱۵۰]
گل گلستان پیمبر سرور اهل جنان

سال واقعه شاه شهدا از مزید آمد پدید [۱۶۱]
کز مزید قرب یافته رتبه عالی چنان

با کمال آمد وصال شاه زین العابدین [۱۹۴]
کآن امام العارفین بُد مقتدی کاملان

زلف سال رحلت حضرت محمد باقر است [۱۱۴]
چونکه تقریب اتم باشد وفات مقبلان

ارتحال جعفر صادق محقق است ای حبیب [۱۴۸]
زانکه در احقاق حق بی مثل بود آن حق بیان

وصل موسی کاظم ای آگاه قدسی حاجه دان [۱۸۳]
زانکه جاهش بود اقدس از حساب این و آن

یازد به شمر سال رحلت شه علی موسی رضا [۱۲۰۳هـ]
کز نکو کاریش عالم میدهد دائم نشان

صقل شد سال وفات شه محمدن الجواد [۱۲۲۰هـ]
کز مقالاتش پذیرفته صفا آئینه جان

نهر تاریخ علی تقی است ای لب تشنه فیض [۱۲۵۵هـ]
زانکه هجر ذات را نهر بسیط است و عیان

شد مبارک لفظ سال رحلت حسن عسکری [۱۲۶۳هـ]
کو سراپا برکت و رحمت بُدی بهر زمان

نوری آمد سال غائب گشتن مهدی امام [۱۲۶۶هـ]
زانکه بودی طلعتش سر جلوه نور کن فکان

سال رحلت غوث صمدانی است برشد زانکه [۱۵۶۲هـ]
باحیات معنوی زنده ست آن رشدت توان

بیک تحقیق ست تاریخ قلندر شاهباز [۱۶۵۰هـ]
کز بلاغ دعوت حق شد سر صاحب دِلان

ذوالکرم شد سال سرور اولیا مخدوم نوح [۹۹۷هـ]
زانکه بود آن منبع لطف و کرامت مستعان

شاه خیرالدین که ارشادش بعالم روشن است
کلمه نحم لیرشده سال وصال او بدان [۱۰۲۷هـ]

سید عبدالکریم از بسکه کامل فیض بود
هست هو فاض مکمل سال رحلتش ایفلان [۱۰۳۲هـ]

سال هجرت شاه حیدر ماه چرخ معرفت
بر شمر شمس التحق کوست نوری نشان [۱۰۳۹هـ]

شد شهادت صوفی صافی روان خورشید اوج [۱۱۳۰هـ]
کاندر احدیت دوامش بودع سیر لا مکان

محو ذاتی هست سال وصل شه عبداللطیف [۱۱۶۵هـ]
زانکه محویت به نور ذاتیش بُد جاودان

بود چون حضرت محمد راشد عالی مرتبت
زان عظیم المنصب آمد هجرت آن مهدی زمان [۱۲۳۳هـ]

سالك مستانه سچو چونكه پيوسته بحق
عاشق سرمست هوبه نوشته شد تاريخ آن [۱۲۴۲هـ]

يا الهي حرميت ارواح سرمستان عشق
روح بيدل رابه ميکده محبت خود رسان

﴿8﴾

چون يار غافل است ز چشم پر آب من
کي بوبرد ز سينه سراپا کباب من

بايك کرشمه برهم زد شيخي مرا
شوخي ناز حسن بت نوشباب من

دريائ عشق موج زن آمد ز باد غم
خواهد شکست کشتي همچو حباب من

آيات رحمت است مقال وصال دوست
افسانه هجر اوست حديث عذاب من

بیدل ز غنچه یاس گل امید ما شگفت
باشد شکست خاطر من فتح باب من

﴿9﴾

ای سرو خوش خرام خدا را خرام کن
وز رشك رنگ گلبندان لاله فام کن

ای باد گربه خاك در دوست بگذری
از ما بصد نیاز هزارش سلام کن

کای ساقی شبانه زمیخانه الست
ما را دو چار جرعه خدا را بکام کن

دور بهار میگذرد موسم خوش است
بر خیز در زمان می گلگون به جام کن

بیدل که مستفیض جمال کمال تست
دیدار خود عطاش بهر صبح و شام کن

ای عشق بیا و صفدری کن
شمشیر بکش سکندری کن

باروی که رشك آفتاب است
از مشرق سینه خاوری کن

زان روی نقاب را برافکن
پیرایه بزم دلبری کن

زان نرگس جادوی برانگیز
تسوید به روی سامری کن

آخر که ترا بگفت کای جان
با اهل نظر ستمگری کن

در گلبن سینه درد مندان
با آن قد خوش صنوبری کن

ای دوست دل رمیده بیدل
پابسته زلف عنبری کن

﴿11﴾

ساقیا از راز جامِ هومرا آگاه کن
قصه غم را به اقبال طرب کوتاه کن

سبز گشت آن کشت زار دل کباب از آب چشم
شعله غیرت را حواله خرمین بد خواه کن

ای صبا گرد در حریمِ حضرتش بارت دهند
شرح حالِ مخفی مکشوف رای شاه کن

کای ترا صد یوسفِ مضرى بجان بوسید پای
از طنابِ محورِ تابان رسن در چاه کن

از ستمهای رقیبِ شوخ چشم و تند خوی
ناله ای دلداه هر دم بر درِ اله کن

گرتومی خواهی که رخت خود به منزل وا کنی
تا توانی ای دل بیچاره رو در راه کن

عقبه پیرمغان آرام گاه جان تست
پای از سر ساز روزی رو بدین درگاه کن

قصه دوران چه خوانی گردش ساغر به بین
جرعه در کش ز ساقی و سخن کوتاه کن

شیوه‌های خاکساری را مده بیدل ز دست
خاک بر سر رتبه تشریف عز و جاه کن

﴿12﴾

مظهر سر لا فتاست حسین
مجمع نور کبریاست حسین

مرتضی را انیس بی تخمین
راکب دوش مصطفی ست حسین

درد منندان ریش حسرت را
باعث مرهم شفاست حسین

شمس شرقِ هویت مطلق
اختربرج انماست حسین

بر سریرِ علو عرش مجید
لائق رتبه استواست حسین

منصبِ ناظران جلوۀ قدس
مطلع نور مدعاست حسین

به سبزه مرغزار علیین
بلبل باغ مجتبی است حسین

زیر شمشیر عشق سربه نهاد
رونق بزم کربلاست حسین

سالکان راز موقوف ناسوت
تابه هاهوت رهنماست حسین

زمره طالسان وحدت را
فیض بخشا و مقتداست حسین

آن قسیم است نار و جنت را
فرق سعد و اشقیاست حسین

بیدل از بندگان جنابش باد
که شه خیل اصفیاست حسین

﴿13﴾

قبای قرب به بر کرده چون امام حسین
کشید عشق سوی کربلا امام حسین

به قلب صبر چنان همتش فشرده قدم
که شد قیامت حیران دران قیام حسین

چونکته در دل پرکار غم گزید مقام
برون نشد ز خط دور درد کام حسین

بلا کشان محبت همه سرفرازند
ولی عدیل ندارد درین مقام حسین

تمام رنج و محن کورسید بر خاصان
نداشت نسبت يك جرعه به جام حسین

نیافت هیچ مشامی ز باغ عشق و ولا
چنانچه نکبت غم یافته مشام حسین

چه فتنه بود که عشق آن زمان پدید آورد
که گشته باعث قتل شه همام حسین

فلک دوباره کند دیده تر بهر شب و روز
به خون تازه شفق در غم مدام حسین

نشسته فطرس با خیل خویش تا محشر
به خاک ماریه گریان گرفته نام حسین

فتاده لرزه در عرش و کرسی و افلاک
فگند آتش در خلد سوز تام حسین

بحق پنج تن و دوازده امام بساز
نصیب بیدل یارب غم امام حسین

﴿14﴾

اولین سوجی که از دریای بی چون شد عیان
نام او احمد نوشته شد به لوح بی نشان

بحر بی رنگی چو شد جنبش کنان از باد عشق
شد حقیقت احمدی جنبش نخستین را بیان

پس حقائق انبیا و اولیا و هر چه هست
از حقیقت او ظهوری یافت در کون و مکان

از جلالِ اوست دوزخ با همه اجزای خویش
و از جمالِ اوست خلد و خالدنیش بی گمان

آن حقیقت را بهر چیز اتحادِ معنویست
چون شدی ماهر بگوی نعم ما قال ای فلان

نیست جز نورِ نبی در هر دو عالم جلوه گر
عکسِ حسنِ اوست حسنِ یوسف و دیگر بتان

زان سبب بیدل نظر باز آمد و مظهر پرست
کز تجلی حسن او را کشف شد سرِ نهان

﴿15﴾

ای دل امـروز روی یـسار بـبین
تا بـش زلف مشـکبار بـبین

صفـحه حـسن او بـه آیت خـال
مـصحف خـصاص کـرد گـار بـبین

نازنینان اگر چه در جلوند
جلوه این ماه غمگسار ببین

ای که از جام ناز مخموری
می کشان را در انتظار ببین

نرگس آسار و به خواب ای دوست
نزهت موسم بهار بین

باده پیمایه مخلصان قدیم
غربت جان بیقرار بین

خفیه زاغیاری در حریم وفا
مستی بندل نزار بین

﴿16﴾

هر چار رشید راه عرفان
بوبکرو عمرو علی و عثمان

صدیق که رتبه معیت
دارد به جیب سر سبحان

نی معجزه خواست بل به صدیق
شد بدرقه ره روان ایقان

فاروق که ملک دین معمور
باعدل نمود و کفر ویران

باشدت کش بدی بر اعدا
از بیخ بکند شرک و طغیان

عثمان که نور معنوی داشت
از شمع آفتاب ایمان

با وصل دو نور شد مشرف
از پرتو لطفهای یزدان

آن مرشد مرتضی که مهرش
شد صیقل آئینه دل و جان

مولاش لقب نهاد احمد
خواندش چو خدا ولی به قرآن

تعظیم صحابه و حب عترت
بیکدل تکریم واجبات دین دان

نیستِ خود با فرق دین و کفر کار عاشقان
نقطه وحدت وجود آمد مدار عاشقان

کن سرِ خود پائمال عشق و می بنگر که خلق
سره می سازند از خاکِ مزار عاشقان

هر که فانی شد نه بیند جان او آسیب مرگ
خار خارِ دی ندارد نوبهار عاشقان

آسمان بهر علو شان وجدان میکند
هر سحر گوهر کواکب را نثار عاشقان

فقر لایحتاج می خوانی الی الله فهم کن
تا چه حدی هست عز و افتخار عاشقان

سردهی باشد نشانِ سروران خیل عشق
زان سبب منصور گشته تاجدار عاشقان

سربه خاك پای خوبان نه باخلاص و ادب
بیدل ار خواهی که باشی در شمار عاشقان

﴿18﴾

ای شکارِ دام گیسوی تو مرغِ جان من
قبله ابروی تو شد کعبه ایمان من

بس که دیدارِ تو دل را روشنی بخشد مدام
آفتاب آمد جمالت ای مه تابان من

وعده وصلِ تو ما را زنده دارد ورنه هجر
ضربه‌های سخت هر دم میزند بر جان من

آرزو دارم که چون بلبل ز ایامِ فراق
يك بيك شرحی دهیمت ای گلِ خندان من

لهجه بهجت فزایت بیخ غم را بر کند
پانهی از لطف گر در کلبه احزان من

خورم آن دم کز قدومِ فرخ و مسرت لزوم
یابد آسایش ز سوزش سینه بریان من

یافتم گنجینه عشقت گشتم از دنیا غنی
راضیم با یادت ای یادت سروسامان من

روضه رضوان چکار آید مرا بی روی تو
محفل وصل تو باشد روضه رضوان من

خار دیوار تو در چشمِ هواداران گل است
حق گواه ما که ذلّ تست عزو شان من

آرزومندم که دیگر بار گردد جلوه گر
مهر رخسار تو پیش دیده گریان من

نیست سودا در سر بیدل مگر از زلف تو
دلبر ارحم آر بر چندین غم و حرمان من

تنهانه آبروی تو برده ست عشق من
صد چون ترا به مرگ سپرده است عشق من

از آفرینش آدم تا این زمانه ای
خونِ بسان یتیم به خورده است عشق من

باهر کرشمه چندین عشاق را بگشت
يك بار این گناه نکرده است عشق من

چندین هزار عاشق و معشوق شد بکار
تا پای در ظهور فشرده است عشق من

بیدلِ مباح گردلت از کفر و دین بری است
این قسم بس حروف سترده ست عشق من

به صیقل ذکر آئینه دل مصفا کن مصفا کن
به نور ذکر شمع جان مجلا کن مجلا کن

به آب چشم خون گریان بآه سینه بریان
چمن زار معانی را مطرا کن مطرا کن

مشو نامرد کن همت در آ در وادی وحدت
دل از وسواس غیریت معرا کن معرا کن

بین سر جلوه روحانی برون از قید جسمانی
دل از خطرات نفسانی مبرا کن مبرا کن

شعاع شمع جان بنگرز جسم و اسم خود بگذر
عروس دل بدین زیور محلا کن محلا کن

مصور کن جمالی را که نگذارد خیالی را
بذکر و فکر حالی را معلا کن معلا کن

سوادِ حرفِ شواوّل ز لوحِ سینه خود بیدل
نفس خود را بذکرِ حق مژکا کن مژکا کن

﴿21﴾

ای دل از فکرِ دویّ بس دور باید زیستن
در دمِ وحدت و فسادِ ستور باید زیستن

هر نفس با وجدِ قاهر بوده بر ایجادِ غیر
جذبۀ توحید را مقهور باید زیستن

شهرۀ آفاق گشتن باعثِ تکمیل نیست
در لباسِ بیکسی مستور باید زیستن

چند سازی ای فقیه از فتویّ مذهب بیان
از شرابِ بیخودی مخمور باید زیستن

آتشِ آنی انا در شجرۀ جانم گرفت
محو نورِ حال چون منصور باید زیستن

کار عاشق کی کشاید از مقالت های وعظ
گوش دل بر نغمه طنبور باید زیستن

گر هزاران لن ترانی رو نماید باك نیست
رب ارنی کو بفرق طور باید زیستن

آخر از خارِ تعسر بشگفت گل‌های یسر
با امید صبح در دی‌جور باید زیستن

در تماشای تجلیات بیدل روز و شب
فارغ از فکر بهشت و حور باید زیستن

﴿22﴾

کام گر حاصل نشد ناکام باید زیستن
می بکف گر نبست خون در جام باید زیستن

تا ترا دست امل در ذیل جمیعت رسد
از تزلزل بی آرام باید زیستن

گرچه دور افگند صیادِ قضا زان گلشنم
سربه سیرِ قدس پا در دام باید زیستن

تالبِ ساقی شود بر خاک زارم جرعه ریز
مست بوی باده گلفام باید زیستن

همچو مجنون سر بصحرا گوش بر بانگِ جرس
در هوای دوست صبح و شام باید زیستن

چون ز دست آسیا با حيله نتوان باز رست
بی زبان در گردش ایام باید زیستن

بیدل آساندین محفل ز سوادى خمار
عاشق و دیوانه و بدنام باید زیستن

﴿23﴾

در جهان باهمتِ مردانه باید زیستن
روبه خلق و از همه بیگانه باید زیستن

رمز فی انفسکم الهام جانان رو نمود
با جمالِ لم یزل همخانه باید زیستن

ره نوردِ عشق را در هر قدم صد خطرۀ ایست
سالكِ این راه را فرزانه باید زیستن

شرحه شرحه سینه شد آئینه دارِ حسن دوست
در خمِ این زلف همچون شانه باید زیستن

قصۀ خطرات را بیدل نباشد انقطاع
گوش جان گر کرده زین افسانه باید زیستن

﴿24﴾

دل را به محبوبِ خفی دمساز کن دمساز کن
جان را به سرِ معنوی همراز کن همراز کن

در بزم گاهِ بی کشان در گوش مردِ زنده جان
ز آن دم که دور است از زبان آواز کن آواز کن

گرمی سرائی راز را بیرون دهی آواز را
این لحن غم پرداز را آغاز کن آغاز کن

به شکن قفس جسمانی با شهرِ روحانیه
تا مشهدِ نورانیه پرواز کن پرواز کن

هان تا نمانی تا ابد محروم زان نور احد
بیدل تو چغده فکر را شهباز کن شهباز کن

﴿25﴾

مست این پیمانه را مدهوش باید زیستن
واقف این راز را خاموش باید زیستن

انصتوا امر است از محبوب مطلق گوش دار
تا زبان حق نگشتی گوش باید زیستن

بحر وجدان چون شود متلاطم و طوفان خیز
سالک مفتون را در جوش باید زیستن

قبله حاجات آمد خاک در پیر مغان
تا توانی حلقه در گوش باید زیستن

گر تو میخواهی که باشی بهره ور از سیر عشق
بیدل آسا با فنا همدوش باید زیستن

ای شیخ زمان و قطب دوران
شبلی عصر و جنید آوان

نوشد ز تو عهد بایزیدی
در شدت طالبان عرفان

معنی احد و ظهور احمد
تو برزخ جامع این و هم آن

تو نور مجسمی و گرنه
پاك است ز قید کیفیت جان

هر دیده به قدر بینش خود
آثار تو دیده گشت شادان

لیکن نظری چنانکه باید
بر جلوۀ تو نموده نتوان

ارشاد تو در زجاج دلها
افروخت چنان چراغ ایقان

کز صرصر حدثات هرگز
نورش نشود قرین نقصان

وصف تو ز شرح ما برون است
نامنفصم است و غیر پایان

آداب به عرضداشتن گویم
احوال دل اسیر حرمان

هر چند که حسرت دل من
از لطف تو نیست هیچ پنهان

لیکن بامید بخشش تو
دل شد ز زبان گره کشایان

ای بندر قله مسلك هدایت
وای رهبر رهروان وجدان

غولِ نفسم دلم ز ره بررد
افکنده به تیه وهم طغیان

دن را چونماند استقامت
گردد به چه طور نور یابان

غیر از نظر عنایت تو
این مشکل مانگردد آسان

ظلمات وجود حایلم شد
ای خضر کشم بآب حیوان

بفروز به جانم آتش عشق
مپسند ظلم درین شبستان

مطلوب من آنکه من شوم تو
در غیب و شهود و سر و اعلان

تو من شو تو بمان بی من
اثبات تو نفی ما بگردان

بر بیدل احقر این عطای
زو کن که دم است تیغ بران

﴿27﴾

قصیده

النَّبِيُّ الْآخِرُ السَّابِقُ شَفِيعُ الْمَذْنِبِينَ
نَاسِخُ التَّوْرِيثِ أَمِيٌّ أَمَامَ الْمُرْسَلِينَ

ليلة الاسراء قد خرق السفا معراجهُ
واصلُ الدرجات هي فوق المقام العارفين

من مقامات المعارج ارفع طيرانه
اذهنا لبثوا خيار الاوليا متحيرين

ليس منسوباً الى طين وماء ذاته
انه النور المجسم رحمة للعالمين

فاطلبوا منه الحوائج واستعينوا في الامور
واستغيثوا منه صدقاً انه نعم المعين

زُره واستمدد به لو انكر المنكر عليك
قل هو الماذون باتائيد للمستضعفين

مُنَجِّى الْعُصَّةِ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ الْمَحْرَقِ
مُوصِلِ الْاَبْرَارِ بِالنِّعَمِ الْعَظِيمَةِ خَالِدِينَ

هو خليفة ربنا والانبياء خلفاءه
فهو يفعل ما يشاء دع جدال المنكرين

قد تجلَّى حسنُه متصوِّراً متنوعاً
صارت الصُّوْرُ الجميلة مظهر النور المبين

مَدَالِ صُوفِيٍّ اِلَى حَسَنِ الْمَظَاهِرِ رَاغِباً
اذ يَرى فِيهَا جَمالاً اَحْمِدياً بِالْيَقِينِ

ظمع را از دلِ خود رانده ام من
که از دارین دست افشانده ام من

زنحو و فقه آثار و تفاسیر
بجز موتوانه حرفی خوانده ام من

دلِ خود را پیِ دفعِ غم بُعد
به قربِ معنوی چسبانده ام من

بیباغِ سینه با صد بارش چشم
درختِ عشق را بنشانده ام من

براهِ عشق راندم تیز چندان
ولی در نیمِ راهی مانده ام من

نه آسان است بیدل رفتن از خود
به جهد این مرغ را پرانده ام من

ای جمالِ روشنت صبحِ سعادت عاشقان
گلِ عذارت شد بهارِ استفادت عاشقان

نورِ حسنت پر تو انداز است در آئینه دل
طاقِ ابروی تو محرابِ عبادت عاشقان

جان به لب واصل شد اندر انتظارِ وصل تو
تا قدمِ رنجه کنی بهرِ عبادت عاشقان

زخمی تیرِ مژه در خاک و خون بس می‌طپید
تیغِ بُرانِ چشم شد باعثِ شهادت عاشقان

از سرِ بالینِ بیدلِ وقت نزعِ جان مرو
جانفشانی پیشِ معشوق ست عادت عاشقان

گفتم طبیبِ خود را دردِ مرا دوا کن
یعنی نگاهِ رحمت بر حالِ زارِ ما کن

گفتا مگر تو ما را از خود بعید دانی
این فهم را خطا دان وین وهم را رها کن

ما و تو در حقیقت واحد وجود هستم
انا انت انت انا را به خیال آشنا کن

جسمی بدان تو خود را بیچون و بیچگون شو
هستی تو جان جانان هان ترك چون چرا کن

بیدل خیال جسمی با ذات کن مبدل
عطار وار بیخود افشای من خدا کن

باز در مهرم دو دل شد دلبرِ یکتای من
کجروی آغاز کرده است آن سهی بالای من

دل هنوز از باغ وصلش گل بکام جان نچید
شد ز مهر من ملول آن دوست بی پروای من

دوست خود را تیر دانستم برای دشمنان
تیر می بود ولیکن محض جان فرسای من

دوست خود را درع می پنداشتم از بهر خویش
درع می بود او ولیکن از پی اعدای من

صبر کن بیدل ملاحظه ساز زان نازک مزاج
تا نرنجیده خاطرش از هی هی و هیای من

آن شاهد قدسی که بُد اندر خود پنهان
عشقش به سر افکنده هوا رتبه عرفان
آدم شد در آئینه اسما و صفاتی
آن معنی مستور ترا از صورت انسان
در خلعت خلّت چو خرامان شد محبوب
چون نوح به نامید نشد غرقه طوفان
بعقوب شد او یوسف و زکریه و یحیی
هم وحی همون مرسل هم کلمه و قرآن
چون کبرد ظهوری بشکل سبط مطهر
چون نام در آمد چو یزید اندر طغیان
این نوع جلالی و جمالی که ز کثرت
در جنس هویت همه را متحدی دان
منصور انا الحق نسرائید همو بود
بیدل همه او بود و همه او است و بود آن

پاك از چه و از چون
زد خیمه به بیرون
انداخته پرتو
بنمود رخ اکنون
کرد آتش گلزار
آن گوهر مکنون
موسنی و مسیحا
هم رابط مسنون
مرحوم لقب یافت
شد شهره به ملعون
شد باهم اضداد
چه دور چه مقرون
کین نعره می زد
چه کم و چه افزون

کرد تجلی ذات مقدس در هر آئینه بوقلمون
پرتو حسن حقیقت بنگر در هر مظهر گوناگون

جلوه شاهد معنی مطلق گشته ز صورت چهره نما
ناظر خود و منظور خود او هم گه شد لیلی گه مجنون

برده ز رخ برداشت حقیقت فرق مجازی همه برخواست
محو هویت گشته صفت ها کو موسی و کو فرعون

او غواص بحار معانی او بساحل مانده ز خود
اوست صدف او قطره نیسان اوست محیط و در مکنون

ساقی و میخانه همون وان باده کش و پیمانه همو
کیف بلا کیف اوست بلا شك ذات منزّه او بیچون

اول و آخر و ظاهر و باطن عین وجود اوست نه غیر
سبحانی ما اعظم شانی چیست درون و چه بیرون

بیدل مشرب عشق گزید و ملت وحدت راست مطیع
قرب نوافل راست مرید و طالب عین یقین نی دون

﴿34﴾

ای که عشق روی تو سرمایه ایمان من
بر لب آمد ز اشتیاق دیدن تو جان من

افسر لولاك بر فرق تو میزید صنم
تخت گاه تست فوق العرش ای جان من

بر گیس مست ترا مشاطه صنع از کحل ناز
کرده سحر آمیز تا شد غمزه ات فتان من

گر گل حسن تونه شگفتی درین بستان سرا
کی شنیدی گوش خلق این نغمه و دستان من

در بهاران شاد گردد بلبل از دیدار گل
شد رخ و زلف تو هر موسم گل و ریحان من

آرزو سیرِ چمن از دل برون شد تا که گشت
از بهارِ عارضِ تو رونقِ بستان من

بیدل اندر عاشقی ثابت قدم پیوسته باش
بو که یابی بهره بی اندازه از عرفان من

﴿35﴾

الا ای قبله جانم خدا را رخ متاب از من
براه تست چشمانم مرو چندان به خواب از من

الا ای نازنین مه رو الا ای مه جبین دلجو
الا ای دلنشین خوش خومکن بر رخ نقاب از من

سر اندر پایت اندازم براه عشق جانبازم
اگر پرسش کنی رازم تو ای عالی جناب از من

منم سر گشته و غمگین غمت برد از دلم لیکن
مپوش ای رشك حور العین رخی چون آفتاب از من

قدم در عشق افشوده چو بیدل ترك تن کرده
برون افتادم از پرده مرو تو در حجاب از من

﴿36﴾

ای آنکه شهره به کمالات من لدن
در مصر عشق وجد توئی یوسف من

رندی و عاشقی ز تو رونق تمام یافت
در آخرین زمانه گرمردان زدند تن

آثار وجد حالت حلاج ظاهر است
از شعر دلفروز تو ای معدن سخن

موج انا الحق است کلام تو سر بسر
باعث نجات همچو من از بند ما و من

دارم امید عاطفت از یمن همت
بر جان من ز حالت خود پرتوی فکن

زان آتشی که خانه منصور پاک سوخت
در خرمن وجود اسیران شرار زن

بیدل بجان طالب رندی و عاشقی است
اورا به بحر وحدت مطلق غریق کن



رباعی اول

ای رفتن تو رفتن جان است ز بدن
باز آ که تا در آید بازم روان به تن
مپسند این که جان دهم اندر فراق تو
این قدر بی نیازی با عاشقان مکن

رباعی دوم

شعر گوی نبود شیوه وحدت کیشان
غرق گشتند به دریای فنایی خویشان
صوفیان از چه تمسک به مذاهب نکند
عشق شد مشرب این فوم صفا اندیشان

رباعی سوم

شد عجب در عهد مایان قحط سالِ عارفان
مخفی است ز دیده عالم جمالِ عارفان
عند ذکر الصالحین بی شك تنزل رحمت است
دم فرو بسته است خلق از قیل قالِ عارفان

رباعی چهارم

خوش نمی آید بهار و بوستان بی دوستان
دوستان رفتند گونبود بهار و بوستان
برد یادِ دوستان هوش از دل و طاقت ز تن
گوئیا در خواب آمد پیل را هندوستان

رباعی پنجم

حقیقت ست که شد جلوه گرز هر سوی
ثبوت شش جهت آمد فسانه و افسون
نیاز و نیاز صفات است ذات مطلق را
جز این قدر نبود فرق لیلی و مجنون

رباعی ششم

أربعٌ خلفاءُ خير المرسلين
كلّهم خير الصحابة اجمعين
فالمعاوية الذي بَغى الامام
ابنه يُلعن ومعه من يعين

رباعی هفتم

اتانى شهر تغرية فانى
أجد وفيه تعزية الحسين
سُنجينى من الاحزان حزنى
على سبط النبى الخافقين

رباعی هشتم

أئينه به آه تيره گردد
بى دوست چو گلخن است بستان
أئينه به دل به آه روشن
بادلبر آتش است گلشن

رباعی نهم

ای نازنین شوخ نیازِ مرا به بین
می سوزم از فراق تو سازِ مرا به بین
بی نور ماند محفل عشاق بی تو باز
ای شمع رخ تو سوز و گدازِ مرا به بین

فرد

بشنو سخن یگانه و کوتاه کن سخن
در وحدت الوجود منم تو تو عین من



باب الواو

﴿1﴾

ای برترین ز درك دو عالم کمال تو
ورد زبان مُلك مَلِك قیل قال تو

گرچه جمال تو ز تخیل منزّه است
خالی مباد هیچ دلی از خیال تو

خاك سیه طفیل تو این آبروی یافت
عرش برین است فرش صفت پائمال تو

هر چند ذات پاك به عالم ظهور کرد
مظهر کمال نیست و نباشد مثال تو

فرما اجازتی به کرم تامن و رفیق
بوسیم خاك پاك جناب جلال تو

یایم بار در صف خدام حضرتت
فارغ ز خود شویم بدیدن جمال تو

بیدل بمعه غلام معمد که بنده تست
گوتادر آید اندر بزم وصال تو

﴿2﴾

عشق و حسن این دو حروف اند نشان من و تو
قصه لیلی و مجنون است بیان من و تو

به سخن آمدی و گریه مرا برد دست
ابرورعد است مگر چشم و زبان من و تو

این قدر ناز و تووین قدر نیازم آخر
آشکارا کند این راز نهان من و تو

من و تو منطق عالم جسم آمد و رنه
جز من و تو نبود رفق میان من و تو

جانم از عکس جمالِ تو دمی نیست جدا
گوئیا جوهر فرد آمد جانِ من و تو

مطلبم یار بود و مقصد تو حور و قصور
زاهد راه نورد ست روانِ من و تو

محو هو باش تو یکبار یقینا بیدل
تا هویت بکند رفع گمانِ من و تو

﴿3﴾

عشق آمد دل سرگشته شد از مقدم او
شکر لاله که شد از شیفتگی محرم او

هر که قانع شود از صورت با معنی جان
شاهدِ عشرت شد تا به ابد همدم او

هر که از خم رسیده است ز شمشیر مجاز
جز حقیقت نتوان بود دگر مرهم او

رو به معنی کن وز صورت خود را بگسل
زانکه پایان ندارد ضرر و ماتم او

بیدل از معنی انسان ممان غافل چند
بند صوری بشکن چند شوی در غم او

﴿4﴾

آمد بهار ساقی جام شراب گو
مخمور مانده ام قدح باده ناب گو

از نای نوش یکسو ماندن خطا بود
قلقل شراب غلغل جنگ و رباب گو

جانم ملول گشت ز تهدید واعظان
گفتار دلکشان بت مست و خراب گو

ز افسون شیخ و زاهد دلمن ز جان رفت
آن چشم مست سحر گرو نیم خواب گو

از فـرط بیکسی شده ام زار و ناتوان
ای پیرزاه شاهدِ عهدِ شبابِ گـو

اظلامِ کثرت است نقابِ جمالِ قدس
ای نور و حدت آن رخ چون آفتابِ گـو

خوش شد دلم ز وسوسهٔ رهزنِ درون
بیدلِ کلامِ بی جهت و مستطابِ گـو

﴿5﴾

جان بر لب آمد ز هجرانِ حبیبِ گـو
در دم ز حد گذشت خدا را طیبِ گـو

در دءِ بوت شبانه مناجاتِ صبحگاه
عمری بسر رسیده قریبِ مجیبِ گـو

دوری زده است آتش حرمان به جان من
زان دلنواز مژدئهٔ انی قریبِ گـو

غوغائی زاغ نفس تبه کرد عیش من
آن نغمه روح دلکش چون عندلیب گو

روی که روز عید فقیران بود کجا است
زلف سیه چو شب قدر و مشک طیب گو

عشقت ز مسجدم به خرابات میبرد
تهدید شیخ واعظ و پند خطیب گو

آفاق گرد ساخت مرا دور چشم تو
آخر ز کس بپرس بیدل غریب گو

﴿6﴾

سنگ گرد در خواب بیند حالت فرهاد تو
سرمه چشم غزالان گردد از بیداد تو

گردش چشم تو گر خون یتیمان ریخت ریخت
نیست زین خوشتر به حال بیکسان امداد تو

تا چه سازد حمله استغنایت ای چابک سوار
جامه در خون میزند گردون ز استعداد تو

قمری دل می تپد از غیرتِ چشمت مدام
تا کجا گردد مقیم آن جلوۀ شمشاد تو

کی ز وصلِ چون تو سلطان بگردد کامیاب
صوفی سرمست بیدلِ عاشقِ آزاد تو

﴿7﴾

بیا که دل شده از دست عاشقان بی تو
گست رشته طولِ امید شان بی تو

بیابا می‌کده منظور چشمِ مستان باش
و گرنه تلخ شده عیش می‌کشان بی تو

فضای سینه ما جلوه گاهِ حسنِ تو باد
و گرنه تنگ چو غنچه است بوستان بی تو

نشسته ام به سرِ راه میکنم فریاد
که خاطر من نشده شاغلِ کسان بی تو

فگند ماتم هجر تو شور در آفاق
مباد بیدل شوریده در جهان بی تو

﴿8﴾

سرو ناز من بیا جان من فدای تو
مه دمساز من بیا چشمم فرش پای تو

پرده ز روی بر کشان نور جمال خود نما
تا شود این دو دیده ما بهره ور از لقای تو

بی تو دمی هزار سال شد به حسابم از ملال
شرح چنین غم و نکال نیست خفی ز رای تو

چشم تو جاودانه هست مست می شبانه هست
ترك خراب خانه است غمزه دلربای تو

بیدل متلای غم دل نه به باد لبس الم
سربکنند ره عدم آخر در وفای تو

﴿9﴾

ای برترین ز کون و مکان جای گاه تو
وز عرشیان فزون ست یقین پای گاه تو

این حسن يك شعاع ز خورشید ذات تست
ای صد هزار یوسف مصری به چاه تو

روح الامین بساید املاك چاکرت
حوران به خلد منتظر يك نگاه تو

بل هر چه در خیال تو آید به تحت و فوق
می دان یقین که بر ترزان است جاه تو

تو ذات کبریائی خداوند مطلق
وهم عبودیت شد سدی براه تو

ای بدر آسمان حقیقت چرا شده
ابروی چون هلال بتان سجده گاه تو

بیدل بجز تو نیست به کونین هیچ چیز
از خود هر آنچه می طلبی به خواه تو

﴿10﴾

نرد هوا با خود می بازد مجنون کو و لیلا کو
گه به نیاز و گه می نازد وامق کو و عذرا کو

خود جویا و خود را جوید جانب خویشتن او خود پوید
خود می شنهد خود میگوید طور کجا و موسی کو

مومن مخلص کرد بهانه ملحد مشرک محض فسانه
هر دو سو آن یار یگانه این ها کو و آنها کو

نیست یزید لعین را جرات تا بر سبط نماید سطوت
داند واقف سر حقیقت قاتل کو و شهدا کو

معنی خود را ساخت مصور کرد معائنه خود خواب اندر
سرزد نوریکی زد و مظهر، یوسف کو و زلیخا کو

تاج شهبانی بر سر دارد خود را بر سر خویش گمارد
نامه خود را سوی خود آرده دهد کو بلقیسا کو

اینچنانه شاه سکندر سو نوشابه گشته پیمبر
فهو الباطن و هو الظاهر پنهان کو و پیدا کو

کرد تجلی هر جا هر سو گشته یقین که لا اله
صورت دلبر زیبا کو و معنی بیدل شیدا کو

﴿11﴾

گفتم برای چیست رخ جان فزای تو
گفتا که هست آئینه دار صفای تو

گفتم که دام زلف تو آماده بهر چیست
گفتا که بافتند پی بند پای تو

گفتم ظهور ذات بهر رنگ بهر چیست
گفتا که سرفاش نمودم برای تو

گفتم که دست کی دهد این مدعا که من
حاصل کنم به کام دل خود لقای تو

گفتا که تا توباشی دیدن نه ممکن ست
این پرده مرتفع نشود جز فنای تو

گفتم که ورد بیدل وصف جمال تست
گفتا دلیل هستی آمد ثنای تو

﴿12﴾

آنکه من منظور خدا شد روی او
کحل چشمم باد خاک کوی او

گوش کن انک علی خلق عظیم
میکنند یزدان ستایش خوی او

والضحی آمد کنایت زان جمال
حرف واللیل است وصف موی او

از دُر دندانیش والنجم ست رمز
والشفق سرخی لب دلجوی او

در حقیقت هست محراب نیاز
عارفان را گوشه ابروی او

صد هزاران جان پاک صوفیان
بسته هر یک تازی از گیسوی او

سرانا احمد بلا میم به فهم
سجده کن بیدل تو بیشک سوی او

﴿13﴾

حرف انصاف شنو عاشق و خود بینی کو
صوفی رسته ز خویش و حد آئینی کو

محو دریای حقیقت نه مقید فقه است
موج اثبات کجا مسئله دینی کو

رمز تنزیه مکن ترک برای تشبیه
صیقل روم کجا نقش کف چینی کو

راحت و رنج شد از وهم وجود تو پدید
چون شدی محض فنا شادی و غمگینی کو

بیدل ار شعر تو رنگین نه بود عیبی نیست
دل سرگشته کجا فکر رنگینی کو

ای ظهورِ نور و حدتِ پرتو سیمای تو
برتر از شرح و بیانم رتبه‌ والای تو

بس عجب نبود اگر چشم سرش جان بین شود
هر که سازد توتیای خویش خاک پای تو

حوریان مانند قمری نغمه پردازی کنند
گر گذر سازد به فردوس آن سهی بالای تو

روح را گردد میسر تا ابد حالت شهود
گرفتد يك لحظ چشم بر رخ زیبای تو

نیست استعداد بیدل را مگر دارد امید
واردات فیض وحدت از تـلـطـفـهـای تو



رباعی اول

ای آفتاب شمه ز نور جمال تو
عرش عظیم پرتویاب از جلال تو
هر ذره کو دلیل سوئی مهر معنوی است
آئینه ست مظهر حسنِ کمال تو

رباعی دوم

ای نصیحت گوازین مشتاق يك حرفی شنو
چون دلم از دست شد در من چه گیرد پند تو
صوفی مظهر پرستم نیستم ملای خشک
فکر بدنامی ندارم هر چه می گوی بگو

رباعی سوم

حقوق صحبت هر کس که بشکند شکند
غنای عشق به تیغ جلال گردن او
کسی که خوف ندارد ز غیرت عاشق
زفتنها و مصائب نماند ایمن او

رباعی چهارم

آن سگ جهنمی که یزید ست نام او
بر ارتداد شد ز خودی اختتام او
جانِ پلید او ست گرفتارِ صد عذاب
زهرابه لعن ریخت شقاوت بکام او

رباعی پنجم

بر گشته است بیشک از دین مصطفیٰ
هر کو براهِ رفض قدم می فشارد او
مردود آن کسی که یزید لعین را
لعنت نمیکند ز تعصب که دارد او

رباعی ششم

چو مشرب صوفیان این است که لا موجود الا هو
بگو گر کفر و دین است که لا موجود الا هو
تولواثم وجه الله نموده گمراهان را ره
ز حق این رمز تلقین ست که لا موجود الا هو

قطعه

ای تو غافل ز فضایل حیدر
از نبی منصب شه را بشنو
کننت مع کل نبی سرّاً
و معی سرّاً جَهراً بشنو

فرد اول

بهانه ست ظهور تجلیات صفات
که در دو عالم موجود نیست الا هو

فرد دوم

دلِ خوش و دیده پُر نم ترا بی من و مرا بی تو
لبِ خندان و دل پُر غم ترا بی من و مرا بی تو

فرد سوم

دزد را هم رزق مقسوم و مقدر شد ولی
قطع ید باشد سزای جرأتِ تعجیل او



باب الهاء

﴿1﴾

سالكی کونہادہ پادراہ
رہبرش لا الہ الا اللہ

بحر معنی کہ بیحد است عمیق
گوہرش لا الہ الا اللہ

جلوہ حسن بنی نشان جوی
مظہرش لا الہ الا اللہ

خسرو ملک معرفت عشق است
کشورش لا الہ الا اللہ

تیغ بران است فکرت سالك
جوہرش لا الہ الا اللہ

شاه کوتاجدار لولاك است
افسرش لا اله الا الله

شاهبازی که برپیرید از عرش
شهپرش لا اله الا الله

هر که دلداده جذب وحدت را
دلبرش لا اله الا الله

بسکه صفها کشیده کوکبه وهم
ضفدرش لا اله الا الله

بیدل از نور گر نشان جوی
منظرش لا اله الا الله

شمشیر پی قلم برداشته ای
 درویش گُشی آسان پنداشته ای

تارایت اجلال تو بر پاماند
 افواج غم و محنت بگماشته ای

زین پیش به عشاق ترا الفت بود
 اکنون فتنِ کلفت افراشته ای
 عالم ز زرو سیم همی دارد کف پُر
 تو کیسه من از نقد غم انباشته ای

کی بار صفا آرد شاخ هوست
 زیرا که همه تخم جفا کاشته ای

فرهاد ز شیرین تو وا گو که چه دید
 بیدل تو چرا چشم وفا داشته ای

ای که صورت انسان به ظهور آمده ای
جنت کون مکان را تو چو حور آمده ای

وصف امکان تو از قید حدوثات بری است
که بصد رنگ عجائب به نشور آمده ای

بر سر عرصه تشویش قیامت گه عشق
چون سرافیل بصد شورش صور آمده ای

لن ترانی ارنی ناز و نیاز تو بود
هم کلیم الله هم شعله طور آمده ای

ملحد و نیک نمازی شده وصف اجلال
مومن و مسلم و بی دین و کفور آمده ای

شیخ و قاضی شده بر مسند فتوی اقام
بر در دیر خرابات فجور آمده ای

عرش خود جلوه گه عظم کمالست نسزد
نزدیک که از منزل دور آمده ای

عصمت و رندی اوصاف تو آمده ز قدیم
گاه بی پرده و گه چند ستور آمده ای

خواجه و بنده و محمود و ایازت وصف است
هم اهب اسفل هم اعلیٰ نور آمده ای

بیدل از جلوه تو اسرار هویت دریافت
که تو در صورت انسان به ظهور آمده ای

﴿4﴾

در ظهور ذات عیانی شده ای یعنی چه
بسته نام نشانی شده ای یعنی چه

صورة وصف جمالت شد احسن تقویم
معنی جان جهانی شده ای یعنی چه

گه انا الحق زنی و گاه بلا اخصی دم
گه عیان گاه نهانی شده ای یعنی چه

عبدیت پردگی احدیت تونبود
خسر و ملك مكاني شده ای یعنی چه

ذات بی چون تواز وصف تغیر پاك است
كودك و پیر و جوانی شده ای یعنی چه

گه شدی نغمه پرداز انیت ز درخت
گه چو موسی بفرغانی شده ای یعنی چه

ای بت دلکش من شهره به شیرین سخنی
از کران تا بکرانی شده ای یعنی چه

بیدل از نیاز تو به حیرت افتاد
مظهر خوف و امانی شده ای یعنی چه

﴿5﴾

یاد ایامی که شهادت کنام بوده ای
جام بر کف دافع رنج خمار بوده ای

یاد ایامی که بهر رونق بزم وصال
بارخ رشك چمن طرح بهارم بوده ای

یاد ایامی که بهر نزهت وجد خیال
باعث تسکین حال بقرارم بوده ای

یاد ایامی که در بزم حریفان الست
رو برو منظور چشم اشکبارم بوده ای

یاد ایامی که چون بیدل ترا واصف شدی
آفرین فرمائیس و غمگسارم بوده ای

﴿6﴾

ای حسنت شور محشر در جهان انگيخته
چشم قتال تو خونها را به خاک آميخته

عشوه ات برد از دلم اندیشه دارين را
عشق تو سرها چو حلاجی بدار آويخته

شیخ صنعان پارسا مصحف بآتش پاك سوخت
غمزه شوخ تو چون شمشیر جبر آهيخته

زاهدا معذور دارم زانکه وقت ترک تاز
حملة افواج حسنش خون خاصان ریخته

خانزاد خوب رویان است بیدل واعظا
خاطی اندر شرع باشد بنده بگریخته

﴿7﴾

ز هجرت مبتلا ماندم اغثنی یا رسول الله
ز دیدارت جدا ماندم اغثنی یا رسول الله

درین حالت که مهجورم ز دیدار رخت دورم
خیال تست منظورم اغثنی یا رسول الله

ز شوق ناتمام خود نه پیوستم به کام خود
به تو گویم مراد خود اغثنی یا رسول الله

بجز دیدارت ای دلبر ندارم آرزو دیگر
به حال عاجزان بنگر اغثنی یا رسول الله

تن فرسوده را دل ده دلم را شوق کامل ده
روان را ره به محفل ده اغثنی یا رسول الله

رهای ده ز ناسوتم به کن ماهر به ملکوتم
به نوشان جام جبروتم اغثنی یا رسول الله

به بیدل مرغ لاهوتی عیان کن سرباهوتی
به بخشش رتبه هاهوتی اغثنی یا رسول الله

﴿8﴾

در تاریخ وفات سلطان عاشقین شاه عبد اللطیف قدس سره

زهی سلطان عشاقان به ملک وجد شاهنشاه
سراپا نور بی رنگی فلك توحید را چون ماه

وجود پاک او دایم به جذب شوق حق در جوش
دل پر نور او هر دم ز سر عاشقی آگه

نگنج در بیان وصف دراز همت عالی
که دست فکر ما از دامن مدحش شود کوتاه

مکمل عاشق و معشوق ازلی را هم آغوشی
بهر مظهر بود ناظر جمال ثم وجه الله

چو تاریخ وصالش جست جان بیدل از هاتف
بگوشِ دل ندا آمد لطیف لا تمثل له [۱۱۶۵]

﴿9﴾

تاریخ وفات خواجه سلیمان الصوفی العجشی ساکن سنکر قدس سره

خواجه چشتیه کو خورشید آمده
شد ز نور او بوارق معنوی مستوقده

اسم سامی او سلیمان شاه ملک لا مکان
قطب دائره کمال و ساقی این میکده

سرّ بی بصر هویدا از نگاه لطف او
رمز بی ینطق ز فحوائ کلامش سرزده

خطه ناسوت را بگذاشت چون لاهوتیان
می شدند از صحبت روحانیش مستر شده

چون خبر جستم ز تاریخ عروجش گفت دل
"صوفی و کامل مکمل واصل وحدت شده" [۱۲۶۷هـ]

﴿10﴾

خطاب کرد سحر هاتقم به میخانه
که زهد خشک نه بخشد صفای رندانه

ز سر وحدت يك ذره مطلع نشوی
اگرچه باشی زاهد و فقیه و فرزانه

اگر توئی ره پیمای وادی تحقیق
به صدق نه قدم ای عشقباز مردانه

به نوش از کف ساقی ازل به محفل انس
برای قطع تعلق دو چار پیمانه

زیار آدم و نییان و ربه بشنو
تو آشنای بیدل مباش بی گانه

کند سالک به کوشش طی بی حجاب آهسته آهسته
صبا از رخ گل اندازد نقاب آهسته آهسته

در دل و اشود آخر به ذکر و فکر روز و شب
کلید جهد سازد فتح باب آهسته آهسته

خیال خفته را بیدار کردن کار آسان نیست
خمار آلوده بر خیزد ز خواب آهسته آهسته

یقین را با مجاهده کن اساس و اصل محکم زانکه
بنای وهم خواهد شد خراب آهسته آهسته

کند جا صحبت رندان بیدل در دلت آخر
که گیرد در سر میکش شراب آهسته آهسته

﴿12﴾

از نهان خانه برون تاخته ای یعنی چه
علم حسن بر افراخته ای یعنی چه

برقع از چهره لمعان ظهور مطلق
بی حجابانه برانداخته ای یعنی چه

با خلائق ز رو وصل معامله داری
نرد هجران به ما باخته ای یعنی چه

ایں قدر نفرت داری ز حریفان قدیم
به رقیبان همه در ساخته ای یعنی چه

بیدل این بسکه ادا فهم ترا دانستم
معنی از صورت نشناخته ای یعنی چه

جادوی نادر انگخته ای
کتاب و آتش بهم آمیخته ای

آتش از چهره زلال از لب لعل
در دل سوختگان ریخته ای

زلف مشکین چو کند صد پیچ
بهر صید دل آویخته ای

در مشام دل اهل وجدان
عطر از گیسوی خود پیخته ای

داده باعشق دلم را پیوند
از هوس باطل بگرفته ای

در چه افگند مرا وهم وجود
رسن وحدت آهسته ای

بیدل از بساده عدم سرخوش باش
چونکه از هستی بگریخته ای

﴿14﴾

عارفی هر کجا که کرد نگاه
شد مقابل به ثم وجه الله

شهد الله را ملاحظه کن
خود بر احدیت خود است گواه

در حق سالك است بی یمنشی
که بدان پائی طی نماید راه

چونکه بی یمنطق ست گفتارش
نتوان بود جز کلام الله

عبد و معبود يك وجود آمد
شد بلا میسم دافع الاشباه

كحل مازاغ كبش بدیده جان
تابه بینی جمال غیرت ماه

پس شناسی که ناظر و منظور
يك وجودند چون شوی آگاه

هر که در خم صبغته الله رفت
شد یکی پیش او سفید و سیاه

ظلمت تیره شب شود معدوم
صبح صادق چو سر کشد ناگاه

کهربای است فکر توحید
کثرت رابه خود کشد چون کاه

نحن اقرب به تو عیان گردد
وهو معکم به بینیش همراه

جزو جزوت اننا الحق آغازد
بیدل از خود چو بگسلی لله

ای به شکل هر چه موجود است پیدا گشته ای
با تجلی های گوناگون هویدا گشته ای

قصه لیلی و مجنون ذکر حسن و عشق تست
بر جمال خویش خود مفتون و شیدا گشته ای

هم تو چون صنعان چرانی گله خوکان را و هم
دلربای عارفان چون دخت ترسا گشته ای

هم تو چون منصور میگوی انا الحق فاش فاش
هم تو ساعی در نظام دین چو ملا گشته ای

هم تو زناری به بندی میکنی در دیر جای
هم تو مشتهری به تسبیح و مصلا گشته ای

هم تو در صندوق چون موسی روی بر روی آب
هم چو روح الله اندر مهد گیا گشته ای

هم تو چون احمد شده جامع همه غیب و شهود
قائل رمز بلامیم آشکارا گشته ای

هم تو چون مولا اشارت من عرف سازی عیان
از زبان فاروق هم تو نطق پیرا گشته ای

هم تو در شکلِ بتان مسجود عشاقان شوی
هم تو چون بیدلِ چنین بدنام رسوا گشته ای

﴿16﴾

یارب ز مهر یار دورنگم فراغ ده
وز میکده محبت خویشم ایام ده

گل هم نشین خار شد ای باغبان قدس
این مرغ را به روضه رضوان سراغ ده

چون سروزین تعلق آزاد کن مرا
چون لاله ام ز درد غم خویش داغ ده

حبس است قید صورت ای جذبه معنوی
مار از هجره به سوی باغ راغ ده

افروختم چراغ شب تار به براسن
افروز شمع مهر فراغ از چراغ ده

بیدل چوزاغ مایل مراد تابکی
چون بلبلش به لطف خود اشواق باغ ده

﴿17﴾

امروز شد هویدا آن شاهد شبانه
افروخت چهره خود را آن مهوش نهانه

ذات قدیم مطلق شد جلوه گرز هرسو
پوشیده جامه رنگین آن خسرو زمانه

سرزد ز جیب انسان ناگه ز شوق عرفان
از انزوا است مائل سوی شراب خانه

شد مظهرِ کمالش هر چیز در ظهورات
اعداد محو گشته در وحدتِ یگانه

در خواب روی خود را بنموده بازلیخا
نامید خویشتن را با یوسف از بهانه

انا احمد بلا میم گفتا بوقت حالت
دریای همیشه قائم کف می بود فسانه

بیدل ز خویش بگسل زن نعره انا الحق
چون رستی از گدائی زن کوس خسروانه

﴿18﴾

ای که از آئینه صورت رخم بنموده ای
برقع از نور جمالِ بی نشان بمشوده ای

کرده بی چون را مثل در نظر صورت پرست
بوالعجب سحری که خورشیدی به گل اندوده ای

جان مرهون منت تست ای از جان عزیز
کاندرین قحط وفا همدم حریفان بوده ای

با هزاران شکل گشتی جلوه گر لیکن بلطف
در ظهور حسن انسانی دلم بر بوده ای

تا بنای عمل مازیر و زهر گردد شتاب
نازمت ساقی که افیون را به می افزوده ای

دست ما گیر ای خیالت دستگیر عاشقان
چونکه اول خود بخود بامن کرم بنموده ای

بیدل از تو جا بجا دیدار تو خواهد مدام
ثم وجه الله به یاران وعده یی فرموده ای



باب الیاء

﴿1﴾

سروِ ناز خود به پیشِ قمریان افراختی
طوقِ طاعت خود به گردن جان ما انداختی

چشمِ مستِ خویش را آماده کردی بر قتال
غمزه را خون ریز مایی دست و پایان ساختی

حیرتی دارم که بایک دور چشمِ پر خمار
خانهٔ دل را ز سامانِ خرد پرداختی

بودمی آسوده اندر کنجِ عزلت ناگهان
بাহزاران فوجِ حسن و ناز بر ماتاختی

در ازل جانم نظر بر جلوۀ حسنِ تو داشت
عاشقی خود را کنون بارِ دگر به نواختی

جان من بادا فدائی شیوه الطاف تو
کآن حقوق صحبت دیرینه را به شناختی

بیدل اندر عشق خوبان کاری اجرت مدان
سودهای بینی ز وصل ما چو دل در باختی

﴿2﴾

اگر تو پرده ز رخسار خود بر اندازی
جهان به يك دم محو جمال خود سازی

چراغ یوسف روشن ز تو و گرنه به تو
به حسن صورت و معنی کراست انبازی

مسیح و خضر و کلیم آن شی که راندی اسب
به سوی عرش به پیش تو در تگ و تازی

مگس هما شود و سگ ولی به يك نظرت
کمین به بنده خود را بود که بنوازی

چه کم شود ز توای آفتاب عالمتاب
اگر به لطف برین دزه پرتواندازی

چو برق آتش در خرمن وجودم زن
که تابسوزد خسخانه هوسبازی

به خوانی ار سگ در گاه خویش بیدل را
بس است در دو جهانیش این قدر سرافرازی

﴿3﴾

صیقلی بیش کنی بیش صفای بینی
آخراز آئینه دل نور خدای بینی

آنچه مومن به همان جالذایذ بیند
توهمین جا همه بی چون و چرای بینی

گر ملک واررهای ز هوسها خود را
حور را بیشك با نوى سرای بینی

سراگرد در ره محبوب حقیقی بازی
پای خود را به یقین فوق سمای بینی

چشم جاننت چو ازان نوز شود پرتوگر
پرتو نور خدا را همه جای بینی

واقف از مشرب رندان چو شوی سر تا پای
خویش را زود ترین بی سرپای بینی

بیدلت فضل بلاغت نرساند بخدا
قرب آن شاهد باقی به فنای بینی

﴿4﴾

ای جست به بحث قیل و قال
وای است به فکر و ضبط حال

در مسئله نحو و فقه چالاک
وز منطق نحو و فقر لالی

نفس تو بهر کسی که بیند
گردید معارضه سگالی

اندیشش جواب آنچه فردا
سازند ترا از سوالی

بی معرفت حقیقت خویش
مانی ابدأ تو در وبالی

در نیستی است جمله راحت
ور هستی سر بسر نکالی

پندار تو کرده است بیدل
منحجوب ترا ازان جمالی

ای خشک خار جی تو عدو پیمبری
چون خالی از محبت اولاد حیدری

سازی تو بر مخالف نعمان هزار لکن
قاتل حسین را تو مسلمان بشمری

باز آئی زین تعصب ای موذی رسول
وزنه بوقت نزع ندامت بسی بری

بی حب اہل بیت چو عمرت بسر رسد
بابد ترین خاتمه از جسم بگذری

باید ترا مودت عترت بجان گزید
هم پابه مهر اربعه خلفا بیفشری

آن خسروان دین کہ سزاور رحمت اند
بر فرق شان رسید ز حق تاج رھبری

مَدَحِ چَهار و خُبِّ دوازده مده ز دست
بیدل تواز خروج هم از رفض شوبری

﴿6﴾

کثرت ز وحدت آمد وحدت به کثرتی
بحر و حباب باشد معنی و صورتی

بحر و حباب گرچه به نام است مختلف
یک ذات یک وجود بود در هویتی

غیب از برای معرفت خود شهود کرد
فعل حکیم خالی نبود ز حکمتی

آئینه های راست تعدد مجازیه
وجه وجود واحد دان دل را حقیقتی

فرمود پیر طایفه صوفیه شه جنید
توحید چیست دور نمودن اضافتی

هر صورت است صورت محبوب لا شريك
وز هر دریچه یارم بنمود طلعتی

بیدل نزع با که کنی شکوه از کدام
هان ای موحد آخر بگذار شرکتی

﴿7﴾

بین که شد جلوه گر آن شاه به شانی عجبی
بود پنهان عجبی گشت عیانی عجبی

ظاهر و باطن موجود مدان جز به خدا
بی نشان کرد ظهوری به نشانی عجبی

من رآنی فرای الحق به کنایت فرمود
آن شه ابلغ بلغابه بیانی عجبی

گاه لا احصی گویند گهی انا احمد
کشف این راز شد ای دل به معانی عجبی

شاه مردان طریقت بسلوئی دم زد
بشنواین رمز السستی ز زبانی عجبی

کرد چون همت حلاج انا الحق آغاز
شد هویدا به جهان سر نهانی عجبی

نیست بیدل به یقین فرق میان ذات صفات
دارد این رنگ به بیرنگ قرانی عجبی

﴿8﴾

دی به بزم آمد آن شوخ به نازی عجبی
او به نزی عجبی دل به نیازی عجبی

نیست ممکن که زبان شرح دهد آنچه برفت
در میان دل و آن دلبر رازی عجبی

مانی قدرت کامل به نگارستان صنع
نکشیده است چو این نقش طرازی عجبی

زاهدانك نظر كن به درونم بنگر
وجد و حالت عجبى سوز گدازى عجبى

هست صنعان به جهان پیر طریقت رندان
کو حقیقت عجبى داشت و مجازى عجبى

حاجى بیت حرم گو که نپوید پی ما
جملِ عشق رود راه حجازى عجبى

بیدل اندر دو جهان بنده حسن است که یافت
بادشاهى عجبى بنده نوازی عجبى

﴿9﴾

ایا که برزخ زیبانگار مفتونى
خبر بده که درین راه پُر خطر چونى

اگر ترا است یقینى که حسن مظهر اوست
طلب نماز خدا در محبت افزونى

و گرترا به دل افتد تفکرات ضلال
گریزان سورو سوی عشق بیچونی

دگر بگوئی که حال تو چیست در عشقش
به وصل خورمی و یا ز هجر محزونی

اگر ترا است غمی خفیه دار کوشش کن
چو سالکان طریقت درون نه بیرونی

به بند لب به مراقبه نشین ذکر بکن
که حل گردد مشکل بعون ذی العونی

خبر فرست به بیدل ز حال خود ای دوست
که گرچه دوری از تن به جان مقرونی

ای دل از ذوق جهان چـرا دوری
از وصال کمال مهـجـوری

شد فراموش لا مـکـان از تو
که به جام مـکـان مـخـمـوری

عرش زیر قدم بنه یکبار
زیر گردون چـرا نـو مـسـنـوری

در حقیقت خیرت خدای نیست
دان که نـو ناظری و مـنـظـوری

که به موسی کلام سنج شوی
که فروزنده شمع هر طوری

زهد خشکت نه بخشد آخر ذوق
مست شـو از شراب مـنـصـوری

کی شوی راه روبه ملک قدم
تو که دائم حدوث دستوری

بسکه از مرگ نخوت شیخی
جان به لب مانده سخت رنجوری

نور حق باتو هم نفس گردید
از چه ناظر نه ای مگر کوری

نبری ره به عالم تنزیه
که به ملک مثال سروری

افلا تبصرون ایزد گفت
چشم وا کن که سر بسر نوری

ثم وجه الیه بفروند
توبه پندار جسم مغروری

عشق ورزی شعار رندان است
زاهدان را چرا که معذوری

بیدلت وعظ من چه سود دهد
گوش بر نغمه های طنبوری

﴿11﴾

ترا سزد که انیس نهان من باشی
به حسن خلق رفیق عیان من باشی

چو حال جان من خسته از تو مخفی نیست
سزد که راحت بخشای جان من باشی

مراز هجر تو هر لحظه حالتی دگر است
سزد که محرم حال نهان من باشی

درین سرای فنا همدم اسیران باش
چه سود کز پس حسرت گنان من باشی

هزار خار خلیده است جان بیدل را
بدین رجا که گل بوستان من باشی

شعر

ای دل به هوس لائق دیدار نباشی
تا سر نه دهی واقف اسرار نباشی

تا ساغر وحدت ندهد ساقی عشقت
منصور صفت بی سرو دستار نباشی

تا صبح تجلی ندمد ز افق عنایت
زان مهر بقا مطلع انوار نباشی

تا صیقل همت نبرد زنگ هوس را
آئینه حسن رخ دلدار نباشی

تا جام هوارا نکنی خورده چو حلاج
سر مست چو شمس الحق عطار نباشی

تقلید تو تارنگ تحقق نپذیرد
پنوسه مقابل به رخ یار نباشی

تا صحبت مردان نکنی گوش به صدیق
از خوابگاه غفلت بیدار نباشی

تا خدمت خاصان ننمائی به ارادت
بیدل قطعاً رسته ز پندار نباشی

﴿13﴾

ای رخ روشن تو غیرت شمس و قمری
زلف مشکین تو خجلت ده عنبر و عطری

که کنم صورت والشمس مطالعه ز رخت
که به واللیل سر زلف تو سازم نظری

تاج لولاك به فرق توهمی زبید زانکه
نیست شائسته این تاج سری هیچ سری

عشقم از زاویه اجسام بدر خواهد کرد
گر تو سازی به سرا پرده جانها گزری

گرچه مورچه ایم و تو سلیمان زمان
شاه را باشد بر حال ضعیفان نظری

دارم امید که يك جرعه ز جام تو کشم
بخدا در سر من نیست هوای دگری

صلّ یارب علی من اهواه قلبی
گل احیان چه گرد سفری و ر حضری

عشق ورزیدم دانم به یقین کین سودا
منفعت آخر کارم بدهدنی ضرری

در همه هفت صدف سفلی نه هجر غلا
نیست هم جنس برنگ آب تو روشن گهری

صورت پاک تو از معنی پاکیزه تراست
عالم نور ز انوار تو شد بهره وری

وصف بشری به تو نیست چه بود ترك صفت
نور پاکی و منزّه ز تشبیه بشری

از رخ مِـرآتِ انوارِ جمالِ ظاهِر
پرتو از حسنِ حقائقِ تو شده جلوه گری

ورنه میلِ دلِ عشاق نباشد هرگز
سوی این عالمِ تصویرِ کدورتِ اثری

جان بیدل که تپان است پئی دیدن تو
رخ نما و برهانش ز تعشقِ صوری

﴿14﴾

ای که هر دم میکنی الفت به غین و یاوری
چند داری این دلِ بیتاب را در تپا و پی [تپ]

کوبه کوی شهر تا صحرا معطر میشود
گر کشای عقدۀ مشکین ز زلا و لام و فی [زلف]

تا نهان گشته است از چشمِ تصورِ روشنت
میکنم هر دم نظر با چشمِ را و لا و حی [روح]

ماه و خورشید از تلالو جلوه ات مخفی شوند
گر بر اندازی تو يك ساعت نقاب از را وخی [رخ]

بیدل از عشق تو شد سر گشته و مضطرب و لیک
از خدا خواهد که باشی میم و فای و یا و حی [مفرح]

﴿15﴾

سریست نه قصه علم لدنی
دریست ولی نه آنکه عدنی

رمزی ز مَوْحِدان زند سر
بی مَنّت اجتهادِ ذهنی

از شیر خدا عرفت ربی
ظاهر شده بی کلام بدنی

سبحانی گفته شاه بسطام
از نشسته باده فیک ز دُنی

آن تاج مهان به سلك سفته
دُرّ الأولیاء مننی

منصور به نغمه می سراید
انا حق بجز از رباب دهنی

عطّار ز وجد من خدایم
فرموده و شمس قم باذنی

بیدل بررو از خود و بخود آئی
بنگر که تو خود او یس قرنی

﴿16﴾

ای که برق صورت از رخسار جان انداختی
سود عیش عاشقان را در زیان انداختی

دل نشان جوید ز تصویر تو در عالم ظهور
تو سکونت خود بملك بی نشان انداختی

بزم مابی نور مانند از غیبت شمع رخت
طرح عشرت تابه اوج لا مکان انداختی

برق سا در چشم من رخسیدی و رفتی شتاب
شور محشر در دل حسرت گنان انداختی

از که پرسم راه جولانگاه تو ای جانفزای
تا رسم آنجا که مسکن خود در آن انداختی

صید دام عشق من گشتی و بر میدی زمن
تیر عیشم ز استقامت چون کمان انداختی

چند روز از شرف وصلت بود بیدل تاجدار
باقی عمرش به چاه امتحان انداختی

﴿17﴾

علی است برزخ ذات و صفات یزدانی
حسن به بزم شهود است شمع نورانی

حسین مشرق وحدت وجود را خورشید
وجود زین العباد نور سبحانی

شد از محمد باقر فتوح باب لدن
عیان ز جعفر صادق رموز پنهانی

به طور رشدت موسی است شجره توحید
علی رضا است سراپای فیض ربّانی

ظهور ذات محمد تقی است مظهر نور
علو شان علی نقی است اعلانی

حصول حب حسن عسکری عطا است عظیم
در محمد مهدی است گنج عرفانی
طلب ز چار علی سه محمد و دو حسن
حسین و جعفر و موسی مدد چو درمانی

بدین دوازده برج فلک قدم یارب
ضیای دل ز کسوف حدوت برهانی

زده است بیدل دست طلب به دامن شان
به بوی آنکه به بخشند ذوق وجدانی

ز طوفانِ حوادثِ گرامان و امن میخواهی
در آ در کشتی حب و تولای شهنشاهی

شهنشاهی که فرد عظمت و اجلال و اقبالش
هویدائست پیدائست از مهتاب تاماهی

نه تنها قمع خیبر کرد بازویش که برکنده
هزاران قلعه پندار نیروئی یدالهی

نه فحوائ سلونی می توان فهمید کش یزدان
ز هر چیزی که در غیب است بخشیده است آگاهی

چه جای کشف کزارشاد او هر طالب عرفان
به هبوت هداره برد از ناسوت گمراهی

زهی رهبر که رمز من عرف چون سرزد از نطقش
ده دور و دراز جان نهاده روبه کوتاهی

به يك تلقين ز كثر تابه وحدت رهنمائی كرد
و گرنه هست زين تا آن منازل غير متناهی

ظهور ذات والايش به يك جلوه بهم برزد
شب تار ضلالت را چو انوار سحر گاهی

بمعالم پاك ماهر سازدت لفظ ازل بيدل
چو با صدق و اردارت ساجد آن خاك در گاهی

﴿19﴾

چه شور افتاد در عالم كه شد عالم خراب از وی
سیه شد هم چو روی دیگ قرص آفتاب از وی

مگر بر سبط پیغمبر ز محنت آتشی افروخت
كه چشم انبیا و اولیامی ریزد آب از وی

تاسف میکند ختم الرسل زين واقعه جانكاه
دل حیدر جگر زهر است بی آتش كباب از وی

چه طوفان بلا سرزد ز دستِ کربلا امروز
که کشتی عیش شد غرقاب گرداب اضطراب از وی

کسی کو خون نا حق ریخت فرزندِ پیمبر را
چه خواهد مصطفی را گفت در محشر جواب از وی

هر آن کوهتک حرمت اهل بیت طاهره کرده است
جزا داده شود آن مرتدی وقت حساب از وی

یزید و قوم آن ملعون نگوئسار او فتد در نار
بتول پارسا چون شکوه سازد در جناب از وی

سخن را بند کن بیدل که می بارند مشتاقان
به جای آب چون باران ز دیده خون ناب از وی

﴿20﴾

ای که رایت دعوی افراشتی
خویش را از واصلان انگاشتی

میزنی لاف حصولِ قرب من
عشق ما آسان مگر پنداشتی

پناکبازان صیقل جان کرده اند
تو چرا آئینه به زنگ انباشتی

خارها کاریده گلها ندروی
بدروی آخر هر آنچه کاشتی

پیش ما کاه از ره مهر و وفا
تحفه شائسته بگماشتی

درد محنت عشق را نادیده رو
از چه امید و صالم داشتی

بیدل از شیخی گسل رندی گزین
چون تو بار عاشقی برداشتی

﴿21﴾

دلا در ورطه حیرت چرا چندین تو درمانی
در آبا صد امید از در جناب شاه جیلانی

شه شاهان محی الدین که از یمین نظر پاکش
هزاران مشکل اندر لحظ حل گردد به آسانی

اغثنی یا غیاث المستغیثین یاورِ ما شو
بجز لطف نخواهد شد خلاصم زین پریشانی

تنِ نازک نگارم رازِ سقم و علتی برهان
خدا را زود تر غورم بکن یا غوث صمدانی

به آب و رنگ رحمت بشگفتان گلِ چهرهٔ او را
تویی قادر درختِ خشک را سرسبز گردانی

جنابِ عالیت ملجائی و ماویِ ما مساکین است
نباشد مرترا کس در نوازش بیکسان ثانی

به انگشتِ کرم به کشائی میران عقدهٔ ما را
مریدِ تست بیدل تو مددگارِ مریدانی

﴿22﴾

هر که او شد غریقِ اسراری
او چه داند طریقِ اظهاری

پایِ عِلم به خواب رفته ز عشق
چون شوم ره نورد اشعارِ

بیخودانه است آنچه سرزده است
رمز توحید و راز دلداری

آنکه از اختیار بیرون است
نیست تکلیف را سزاواری

شرع گر خود سیاستی دارد
نتوان گشت مانع این کاری

شیخ منصور از انا الحق یافت
رتبه معراج بر سر داری

بیدل از میکشایان وجد شنو
من خدایم چو شیخ عطاری

﴿23﴾

تاقانع از عشق به افسانه بمانی
زلذت مخویت بیگانه بمانی

در حلقه دیوانگیت بار نه بخشند
تا مختلط مردم فرزانه بمانی

باشد که دری بر دلت از غیب کشایند
گر منتظر جلوهٔ مستانه بمانی

ای منزل سلمی شوی آخربه کس آباد
یا تاب به ابد چون ده ویرانه بمانی

روزی شود این بیت الاحزان گلستان
بیدل تو اگر در غم جانانه بمانی

﴿24﴾

تاریخ وصال حضرت غوث بهاء الحق قدس سره

دلاز کج روی چرخ گرتو و امانی
در آب به صدق به درگاه غوث ملتانی

زهی کریم رشید الانام شیخ جلیل
که نم ییم بکند متحد بسلطانی

جهان جهان است مریدان در گهش در وجد
زمان زمان بدهد جام باده عرفانی

ز بندگان جنابش یکی بگنجانند
در آفتاب دریای را به اعلانی

از آن سبب شده اسم اشرفش بهاء الحق
که کرد دل طالبان نورانی

سن وقوع وفاتش به رمز هاهوت (۲۲۲۰) است
که در هویت میداشت قرب یزدانی

فتاده بیدل مسکین ز پا اغث یا غوث
بود که بنده را سرافراز گردانی

﴿25﴾

ای که در عرصه توحید بخود می پوی
شرم بادت که همه کوی جنگی جوئی

چون مشام دلت از تن دوی آگنده است
نکبت از نافع گل وحدت کمتر بوی

دل ز السوات توهم نکنی یکدم پاک
دست و پا دهن و روی دمام شوی

دیدن جلوۀ الا طلب از آئینه
لا رفع حجب تو شد گرچه درون صد توی

گر شوی بهره وراز قرب نوافل بیدل
رمز بی ينطق فهمی وانا الحق گوی

﴿26﴾

یارب از عشقِ دوی سوز به بخشا اثری
تا شوم يك نفس از جان جهان بیخبری

خرمن هستی ما سوز به برق وجدان
شمع افسره من افروخته کن زان شرری

آنچنان ساز مرا مست ز جام وحدت
کز دو بینی نفتد دل بکشا کش خطری

این غشاوه که حجاب است بصیرت جان را
سوز داره نور جمال تو شود جلوه گری

دیده ای ده که ز دیدار تو گردد فائز
ورنه بی دین روی تو چه سود از بصری

از حقائق اشیا ساز کماهی آگاه
تا نیاید بجز از ذات تو ام در نظری

هیچ گاهم مکن از نور مشاهده محجوب
گر تجلی بکنی و بر بشوی مستری

ساز زنجیر من از زلف مطول خوبان
تا شود قصه طول المم مختصری

محو کن فکر ت بیدل به شهود توحید
تا شود خاطرش آزاد ز نفع و ضرری

دل دیوانه شد ای سلسل گیسو مددی

جان ز غم خسته شد ای غمزه جادو مددی

بسکه زین فکر سرم بر سر زانو ست مدام

پشت من گشته دوتا ای خم ابرو مددی

در شب تیره فرای توبه جز شمع رخت

دل به جان آمد ای دلبر مه رو مددی

تلخی شربت هجرتو مرا زار بکشت

آخر ای شاهد شیرین لب خوش خو مددی

بست ره بیدل از شش جهت ایهام دوی

ای تجلی گرتو حید زهر سو مددی

گربه تفسیر و حدیث و فقه علامه شوی
گویدت عالم ز هر سو مرحبا یا مولی

این همه خوب است لیکن خوب تر باشد اگر
همتی سازی و سوئی لا مکان بی پادوی

طعمه منقول و معقول است بهر نفس بس
بی غذای فکر وحدت جان نمی گردد قوی

گر شوی شاعر بگویی چند مضمون لطیف
سالکی شو تا شوی واقف ز سر معنوی

بی فنای خود نه بینی جلوه وحدت وجود
گر چه میخوانی فتوحات و فصوص و مثنوی

جهد کن بر شوز لوح دل سواد علم و عقل
تابه راه مستقیم عشق باشی مستوی

این تن کهنه چون علین در گذار و چون کلیم
رو به طور معرفت بیدل که تایابی نوی

﴿29﴾

ای فلان توفی الحقیقه گبر و مومن نیستی
ذات بیچونی و در قید تو و من نیستی

غرقه دریای ماهیت شو و از دست ده
بید و قرآن را که قاضی و برهمن نیستی

خویش را پنداشتی جسم و نگشتی مطلع
از حقیقت خود که معنی را تو موقن نیستی

لا و الا لله اقرار زبانت شد ولی
نیست تصدیقت چو از تشکیك ایمن نیستی

هست ذات بی نشان پیدا به شکل هر چه هست
معتقد شو گرچه خود از اهل باطن نیستی

نیست بی جای فلان بستن خیال اتحاد
نور بخشندت اگر چه دیده روشن نیستی

گر شوی خوگیر با فکر تنزه روز چند
روشنست گردد شی بیدل که تو تن نیستی

﴿30﴾

کس نیست بدین حسن و صفای که تو داری
کس نیست بدین ناز و ادای که تو داری

خوبان همه به طلعت خورشید جبین اند
کس نیست بدین مهر و وفای که تو داری

بر عاشق جان داده بریز آب حیاتی
زان لعل لب روح فزای که تو داری

ای عشق بیا گر چه ز تو جان به لبم من
با من بده آن جام بلای که تو داری

ای شیخ بنوش از می رندانه دوسه جام
از بر بکش این خرقه ریائی که توداری

آتش به خودی در زن شو خاك ره عشق
بر باد ده این عجب و هوای که توداری

بیدل مکن از یار نهان درد دل خویش
کن عرض برورنج و عنای که توداری

﴿31﴾

ای به حلیقه کون و نشا گه سرو گهی گل گه سمنی
گه به لباس بلبل شیدا شیفته گل در چمنی

گه به کمال ناز به گوی دیدن ما ممکن نبود
گه به نیازی باشی نغمه گرا رنی ارنی

گاه بلا میم از تو زند سر بهر تسلی مبتدیان
گاه به وجد حالت شاهی کوس انا الحق فاش زنی

گاه چو عطار از دم وحدت عطر فشانی در عالم
گاه چو شمس الحق شوی تو شهره بآوازِ اذنی

گاه چو نعمان خود را سازی مفتی احکام سنت
گاه چو بسطامی به لب آری سر نهان رمز لدنی

هزار بی گاه بگویی گاه کنی از شرک کنار
هم بتی و هم بتگری و هم روبه بت و هم بت شکنی

احمد و مرسل نام نهاده فتح نمای شام و عراق
ملك قلوب از نشر خزاین مغرقی معمور کنی

مخمور و هوشیار تویی و تسبیح و زنار تویی
بهر مسلمانان قرآن و بید برای برهمنی

بیدل حیران شد که زهر سوزانات تو گشته جلوه گری
هم عربی و هم عجمی و هم مکی و هم مدنی

قصيده

على المرتضى أخ النبي
فحسن المجتبي ابن الولي

ذبيح الله حمال البلاء
فسجاء مسمى بالعلي

محمدن المبارك باقر العلم
نمسك بالصراط الجعفرى

فموسى كاظم ثم ابنه هو
على والملقب بالرضي

منائب صاحب التقوى كثير
ولا تحصى كرامات النقي

نصديق عسكريابعد انى
بمهدى الكريم بمقتدى

سيدر كنىابحرمتها اهلييت
الله الناس باللفظ الخفى

اى سرور خيل انبيائى
لولاك به شان توسزائى

با پرچم فرخ لعمرك
در فوج تومى سزدلوائى

والليل سواد گيسوانت
والشمس زروى توضيائى

فُضِّلْنَا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ
هر كس بتو دارد اقتدائى

فأزلهما است قصه آدم
اسلم بيدي ترا عطائى

وسوس لهم ما بعالم پاک
بر خاک بخیر ره نمائی

شرح صدری کلیم گوید
نشرح صدرك ترا خدای

ووضعمنا عنك وزرك گفت
اسری به توشد طرح زدای

ورفعنا ذكرك انحداد ست
احمد احد ست بی ریائی

ولسوف به تست وعده خاص
تَرْضَى است ترا فرح فزائی

اکملت لکم کلاه عزت
اتممت علیکم مت قبائی

ز آئینه دنی رخ تدلی
دیدى به بصیرت و صفائی

چشم سرتوبه به بزم سازاغ
چو دیده دل کند لقای

در خلوت خاص قاب قوسین
اوسع ز همه تراست جای

او ادنی رتبه عالی تو
ای مظهر نور کبریائی

در دیده طالبان دیدار
خاک قدم تو توتیائی

حکم تو نموده اند تحریر
بر لوح جبین هر قضائی

خلق تونه بسته آب و خاک است
نور است ز فرق تابپائی

شد حکم که اسجدوا لآدم
ز آدم چو شدی تو رخ نمائی

شده هر که حقیقت تو نشناخت
بباعارض لعن مبتلای

در صلب ابوالبشر چو بودی
شد وصل تو اش گره کشای

آئینه حالست صفی را
باناپ علیه شد جلای

از یمن رفاقت تو بر نوح
إهبط بسلام شد ندای

شد خلعت خلعت از طفیلت
بخشش به خلیل مقتدای

بد نور تو همدمش که بر نار
گونگی بر دأ زده صدای

از شرف نبوتت فدایناه
در شان ذبیح مهتدای

یعقوب که داده دل به یوسف
خورشید توئی و او سہ سائی

در غیبت آفتاب رخشان
سازند به کوکب اکتفائی

چون صبح نشان دهد ز خورشید
دارند ز اختران غنائی

از مهر تو بهره یافت یوسف
قد اُعطی شطر ذرہ سائی

اخوانش ازین سبب نمودند
با اُثرک اللہش ثنائی

موسیٰ ز جمال انور تو
دیدى اشعه نور دلکشائی

مستغرق بحر حیرت آمد
گم کرد ز ذوق دست و پائی

باشوق مسیح مژده گوی است
از مقدم چون توجان فزائی

بر چارم آسمان رساندش
لطف تو ز دامگه بلای

باسلف و خلف رسید لا ریب
از خوان نوال تونوائی

سلف از توب عزت و کرامت
خلف از توب به رونق بهائی

بودی تونبود آن زمان
معموره عرش را بنائ

آدم خلف و خلیفه تست
تونوری واوز طین و مائی

فرزدا همه انبیاء و مرسل
خلف تو کنند اقتفائی

آرنده به عتبة جلالت
کرام انعام التجسائی

جز تو که بود شفیع عضات
در وقت وقوع وای وای

اشفع تشفع رسد خطابت
سل تعط بحسب مقتضائی

از جام شفاعتی تونوشد
هر مجرم شربت شفائی

ای اجود خاندان آدم
لا شک نظر تو کیمیائی

از توبه هویت آرمیده
ارواح تمام اولیائی

کائینه دل به صیقل عشق
سازد کبرم تو منجلائی

در زندگی و ملمات و محشر
جان باد به وحدت آشنائی

با صدق و نیاز می فرستد
بیدل به جناب تو دعائی

﴿33﴾

ای آنکه رخ خویش به رنگ نمائی
بیچون و چرا با همه این چون و چرائی

ذات تو مبرا از حلول است ولیکن
از هر چه که شد جلوه نما چهره گشائی

تو عین وجود منی ای مردمک چشم
غم نیست اگر در نظر دیده نیائی

توحید تو نگذاشت دگر را به وجودی
بیدا و نهان عین وجود الاشیائی

انارَبِّکم الاعلیٰ گوی به جلالت
موسیٰ ید بیضائی و ثعبان عصائی

آتش بفروزی و کنی آتش گلزار
پوشیده بهر مجلس صد گونه قبائی

ذاتی و صفاتی و معانی و هیاکل
غیبی و شهودی و خلای و ملای

تصویر مصورتوی و حاضر هر جا
فوق العرش و زیب زمین تحت ثرائ

هم انجم افلاکی هم دانش ادراکی
هم بادی و هم خاکی هم سر بقای

قانون شرع را بنوا آری گاهی
گاهی بعیان نغمه انا الحق بسرای

صوفی و صفا کیشی هم بیدل درویش
در جلوه حسن از دل آرام ربائی



رباعی اول

فقیر عبد القادر که صوفی و حنفی است
فگنند طرح سکونت به قصبه لُهری
به يك هزار دو صد شصت پنج [۱۲۶۵هـ] کرد رقم
سطور چند به ترتیب نغز نظم دری

رباعی دوم

آن مخلص غلام محمد جوزین جهان
با جان شتافته به سوی ملک سرمدی
کردم سوال سال وصالش ز عقل گفت
جاوید حاضر به جناب احمدی

رباعی سوم

اسرار وجودی نشود بر تو عیانی
تا یکسر موی است ز هستی به میانی
جز گم شدنی کس نشود محرم این راز
گر خود همه عمری کند از عشق بیانی

رباعی چهارم

بگفتم تا بکی بر من تو این محنت روا داری
دلم را در کمنده فرقت خود مبتلا داری
دل رنجیده مآدانسته گفت آن نازنین عیار
ملامت نیست بر ما چون تو عشق نارسا داری

رباعی پنجم

فصیح گنگ شود گر کند تماشای
جمال شاهد شیرین کلام رعنائ
چه سحرها است که آن چشم جادوانه را است
که دل به نیم کرشمش بگشت شیدای

رباعی ششم

یاد باد که شب و روز قرینم بودی
در ره عشق و فایار معینم بودی
لطف حق در حرم وصل خودت بار دهد
که به وصلت طرب جان حزینم بودی

رباعی هفتم

شکری که طلب نصیب کردی
جان را به غمت قریب کردی
من لائق این نبودم اما
تو عطیه برین غریب کردی

رباعی هشتم

ای عشق ترا لازم تو حاضر هر جای
هم شیرین و فرهادی و هم مجنون و لیلای
بر مسند شیخانه تو مفتی فرزانه
هم بیخود دیوانه سر گشته به صحرائ

قطعه

الهی بحرمت نبی مکی
وزهرا بتول و مولا علی
و تعظیم حسن صبور و فی
ورفعه حسین شهید زکی
اعیننی و هب لی بقلب صفی
علی حب وجهک بلطف خفی

فرد اول

دعوی عشق توانگاه به اثبات رسد
کاشك خون و آه جگر سوز گواهی آری

فرد دوم

گر در معارضات برون چابکی چه شد
مردانگی است گرز مناقش درون رهی

فرد سوم

عین الیقین چو جلوه وحدت وجود دید
هزده هزار عالم شد بی گمان بکی



